Co-funded by the Erasmus+ Programme of the European Union

2018-1-TR01-KA201-059698

INTEGRATION OF THE MÜZES INTO SCHOOL EDUCATION

(OKUL EĞİTİMİNE MÜZELERİN ENTEGRASYONU)

MUSE

İÇ VE DIŞ MEKâN

MÜZE EĞİTİM REHBERİ

ŞUBAT 2021

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

Yazar grubu:

Proje koordinatörü – Başvuran kurum:

MUSE_P7_Konya Milli Eğitim Müdürlüğü, Konya – Türkiye
İbrahim AYDIN

Halil İbrahim KINALI

Eyyup AKINCI

Zerrin ENVEROĞLU

Abdullah Halit BOLAT

Nurhan MISTANOĞLU

Selma ERGÜL

Derya KARASOY

Seçil OFAY

Ortak kurumlar:

MUSE_P1_Aintek Symvouloi Epicheiriseon Efarmoges Ypsilis Technologias Ekpaidefsi Anonymi Etaireia

Artemis DRIVA

Xenia CHRONOPOULOU

MUSE_P2_Regional Directorate of Administration of Education of Ipeiros

Charikleia GOUVELI

MUSE_P3_Drustvo Za Razvijanje Prostovoljnega dela Novo Mesto

Mitja BUKOVEC

MUSE_P4_Fundacion Uxío Novoneyra

Novo Rey

Miguel Rodríguez Carnota

MUSE_P5_Espacio Rojo

Alberto VAZQUEZ

MUSE_P6_insieme per Camminare

Tiziano CAUDULLO

Cecilia PERRI

Biagio GRECO

Sara PIRILLO

MUSE_P7_Akademia Humanistyczno-Ekonomiczna w Lodzi

Amanda Szukalska

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

İçindekiler

BU EL KİTABI KİMLER İÇİN? 7

KAPALI VE AÇIK ALAN MÜZE ÖĞRENMENİN AMAÇLARI 8

Müze tanımları 8

Müze çeşitleri 10

Müzelerin amaçları 10

Müze veya açık alanda öğrenme sınıfları için Öğretmeninveya eğiticinin rolü 12

İç ve dış mekân müze öğrenme ortamına yönelik yetkinlikler 15

İÇ VE DIŞ MEKÂN ÖĞRENMEDE SINIFLARA UYGULAMA YAPTIRILMASI 16

İç ve dış mekân öğrenimi için öğretmen hazırlıkları 16

Öğrencilerin gelişim düzeylerine göre müze ve açık hava alanlarında etkinlik planlama 19

Ders yerinin plan ve müfredata göre belirlenmesi 26

Uygulama sürecinin özellikleri. (Ders sırasında kullanılan yöntemler ve teknikler) 29

ÖLÇME – DEĞERLENDİRME VE GERİ DÖNÜT KISTASLARI 38

Öğretmen tarafından değerlendirme 38

Uygulayıcı tarafından değerlendirme 39

1. DEĞERLENDİRİLMESİ GEREKEN TEMEL HUSUSLAR 39

- Zaman 39
- Yerler 40
- Ziyaret ve etkinlikler 40
- Uygulayıcılar 40
- Öğrenciler 40

2. DEĞERLENDİRME MODELİ 40

3. VAKA ÇALIŞMASI 43

4. GÖZDEN GEÇİRME VE GELİŞTİRME ÖNERİLERİ 46

Öğrencilerin geri dönütleri 47

BAĞLAM 47

FAALİYETTEN ÖNCE DEĞERLENDİRME 47

FAALİYETTEN SONRA DEĞERLENDİRME 48

SONUÇ 49

Aileler ve diğer meslektaşlar gibi diğer katılımcıların geri dönütleri 49

Geri dönütlerin dolaylı yoldan değerlendirilmesi (sınıfta yer almayan aileler tarafından geri dönüt ve okul idareleri tarafından geri dönütler) 60

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

MODEL DİSİPLİNLER ARASI DERS PLANLARI 77
Tarih, Coğrafya ve Görsel Sanatlar derslerinde kapalı ve açık keşif gezileri için planlar 77
IDEC_GR 77
Ana DIŞ MEKÂN Disiplinler arası Ders Planı – TARİH 77
Ana İÇ MEKÂN Disiplinler arası Ders Planı – TARİH 84
Ana DIŞ MEKÂN Disiplinler arası Ders Planı – COĞRAFYA 90
Ana İÇ MEKÂN Disiplinler arası Ders Planı – COĞRAFYA 96
Ana DIŞ MEKÂN Disiplinler arası Ders Planı – GÖRSEL SANATLAR 101
Ana İÇ MEKÂN Disiplinler arası Ders Planı – GÖRSEL SANATLAR 108
REGIONAL DIRECOTATE_GR 114
Ana DIŞ MEKÂN Disiplinler arası Ders Planı – TARIH 114
Ana İÇ MEKÂN Disiplinler arası Ders Planı – TARIH 121
Ana DIŞ MEKÂN Disiplinler arası Ders Planı – COĞRAFYA 127
Ana İÇ MEKÂN Disiplinler arası Ders Planı– COĞRAFYA 135
Ana DIŞ MEKÂN Disiplinler arası Ders Planı – GÖRSEL SANATLAR 143
Ana İÇ MEKÂN Disiplinler arası Ders Planı– GÖRSEL SANATLAR 153
DPRDNM_SL 163
Ana DIŞ MEKÂN Disiplinler arası Ders Planı – TARIH 163
Glavni Trg'nin bir zaman çizelgesi örneğini gösterme ve üzerinde farklı zaman dilimlerini gösterme. 169
Kelime Bilgisi Testi – öğrenciler çalışma alanlarından gelen soruları cevaplarlar ve Tarih öncesinden günümüze kadar şehir merkezindeki farklı yerlerde arkeolojik bulguları tartışırlar. 169
Ana İÇ MEKÂN Disiplinler arası Ders Planı– TARIH 171
Ana DIŞ MEKÂN Disiplinler arası Ders Planı – COĞRAFYA 179
Ana İÇ MEKÂN Disiplinler arası Ders Planı– COĞRAFYA 185
Ana DIŞ MEKÂN Disiplinler arası Ders Planı – GÖRSEL SANATLAR 193
Ana İÇ MEKÂN Disiplinler arası Ders Planı– GÖRSEL SANATLAR 200
FUN_SP 206
Ana DIŞ MEKÂN Disiplinler arası Ders Planı – TARİH 206
Ana İÇ MEKÂN Disiplinler arası Ders Planı– TARİH 213
Ana DIŞ MEKÂN Disiplinler arası Ders Planı – COĞRAFYA 219
Ana İÇ MEKÂN Disiplinler arası Ders Planı– COĞRAFYA 225
Ana DIŞ MEKÂN Disiplinler arası Ders Planı – GÖRSEL SANATLAR 231
Ana İÇ MEKÂN Disiplinler arası Ders Planı– GÖRSEL SANATLAR 236

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

ESPACIO ROJO_SP 241
Ana DIŞ MEKÂN Disiplinler arası Ders Planı – TARİH 241
Ana İÇ MEKÂN Disiplinler arası Ders Planı– TARİH 246
Ana DIŞ MEKÂN Disiplinler arası Ders Planı – COĞRAFYA 251
Ana İÇ MEKÂN Disiplinler arası Ders Planı– COĞRAFYA 257
Ana DIŞ MEKÂN Disiplinler arası Ders Planı – GÖRSEL SANATLAR 264
Ana İÇ MEKÂN Disiplinler arası Ders Planı– GÖRSEL SANATLAR 270
IBILGISAYAR_IT 276
Ana DIŞ MEKÂN Disiplinler arası Ders Planı – TARİH 276
Ana İÇ MEKÂN Disiplinler arası Ders Planı– TARİH 286
Ana DIŞ MEKÂN Disiplinler arası Ders Planı – COĞRAFYA 293
Ana İÇ MEKÂN Disiplinler arası Ders Planı– COĞRAFYA 301
Ana DIŞ MEKÂN Disiplinler arası Ders Planı – GÖRSEL SANATLAR 309
Ana İÇ MEKÂN Disiplinler arası Ders Planı– GÖRSEL SANATLAR 318
AHE_PL 327
Ana DIŞ MEKÂN Disiplinler arası Ders Planı – TARİH 327
Ana İÇ MEKÂN Disiplinler arası Ders Planı– TARİH 333
Ana DIŞ MEKÂN Disiplinler arası Ders Planı – COĞRAFYA 339
Ana İÇ MEKÂN Disiplinler arası Ders Planı– COĞRAFYA 347
Ana DIŞ MEKÂN Disiplinler arası Ders Planı – GÖRSEL SANATLAR 354
Ana İÇ MEKÂN Disiplinler arası Ders Planı– GÖRSEL SANATLAR 359
Konya İL MEM_TR 365
Ana DIŞ MEKÂN Disiplinler arası Ders Planı – TARIH 365
Ana İÇ MEKÂN Disiplinler arası Ders Planı– TARİH 373
Ana DIŞ MEKÂN Disiplinler arası Ders Planı – COĞRAFYA 378
Ana İÇ MEKÂN Disiplinler arası Ders Planı– COĞRAFYA 385
Ana DIŞ MEKÂN Disiplinler arası Ders Planı – GÖRSEL SANATLAR 390
Ana İÇ MEKÂN Disiplinler arası Ders Planı– GÖRSEL SANATLAR 396
İnteraktif öğrenme için dijital araçlar 401
REFERANSLAR VE KAYNAKÇA 409
İç ve dış mekân öğrenme ile ilgili referanslar ve kaynakça 409

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

BU EL KİTABI KİMLER İÇİN?

Bilindiği gibi, geleneksel müzecilik daha çok arama, toplama, koruma, bakımını yapma ve sergileme anlayışıyla sınırlıdır.

Buna karşılık çağdaş müzecilik toplama, koruma, inceleme, değerlendirme ve sergilemenin, kültür ve bilimin geniş kitlelere ulaştırmanın yanı sıra, iletişim kurma ve eğitme işlevlerini de üstlenmektedir. Günümüzde müzeler birer yaygın eğitim kurumu olarak halkı eğitmeyi, kültür, bilim ve sanatı toplumlara ulaştırmağı hedefleyerek ve halkla ilişkileri de başlıca yöntem olarak benimsemiştir. Bu bağlamda müzeler birer açık üniversite gibi çalışmakta, sadece okul çağındaki çocukları değil, toplumun her yaştan ve kesimden bireyini kapsayan öğrenmenin bir zevk olabileceği kültür merkezlerine dönüşmektedir. Böylece pasif bir müzecilik anlayışından etkin, dinamik, etkileşimci ve katılımcı bir müzecilik anlayışı ortaya çıkmıştır.

Günümüzde müze eğitimi bireyin sadece müzede geçirdiği zaman ile sınırlı kalmaz ve her deneyim gibi insan yaşamında birtakım izler bırakır. Kuşkusuz bu tarz deneyimlerin yaşandığı yerlerin başında müzeler ve sergi salonları yer almaktadır. Bu bağlamda çocukların eğitiminde müze ve sanat galerileri okul dışı eğitim faaliyetlerinin gerçekleştiği mekânların başında gelmektedir. Özellikle müzelerde gerçek nesneler karşısında gerçekleşen deneyimler, daha etkili ve daha kalıcı bir öğrenme ortamı sağlamaktadır. Müzeler yaşam boyu öğrenmenin gerçekleştiği en önemli yaygın eğitim kurumları olması nedeniyle de okul programlarında müzelerde öğrenmeğe dayalı ders müfredatlarında daha sık yer almalıdır.

Öğretmenlerin bir müze hakkındaki algıları ve okul dışı ziyaretlerin planlanmasında ve uygulanmasında karşılaştıkları sorunlar, ziyaretlerin türünü ve sınıf deneyimlerini de etkilemektedir. Mekân konumu, sergilerin ve programların kalitesi, öğrencilerin emniyeti ve güvenliği ve okul müfredatı ile saha gezisi deneyimlerinin ilgisi, aslında öğretmenlerin bu yerlere ziyaret planlamasında kilit faktörlerdir. Öğrencilerin müze ziyaretleri sırasında kendi ilgi alanlarına göre bir şeyleri kendi başlarına keşfetmeleri ve ortaya çıkarmaları için gerekli zamana sahip olmaları da önemlidir. Bu nedenle, öğretmenler sadece okul gezilerini bir eğitim fırsatı olarak düşünmek zorunda değiller, aynı zamanda bu tür deneyimleri öğrenme fırsatları olarak kullanmak ve planlamak ve bunları sınıf müfredatına daha sıkı ilişkilendirmek zorundadırlar. Kuşkusuz, okul çocukları bir saha gezisinden daha çok bilişsel, duygusal ve hatta sosyal olarak en iyi şekilde müfredat tarafından iyi hazırlandıklarında, ziyaret sırasında aktif olarak katıldıklarında ve gezi sırasında alınan bilgiler sadece ziyaret sırasında değil ziyaret bittikten sonra da geliştiğinde de elde edebilirler.

Bu projenin amacı, disiplinler arası bir yaklaşımla etkili bir müze deneyimi sürecinin nasıl planlanması gerektiğini ortaya koyarak, eğitim ortamı olarak müzelerin işlevi, müzelerde öğrenmenin nasıl gerçekleştiği ve müze deneyimlerinin planlanmasında; müzeye gitmeden önce, müze ortamında ve müzeden döndükten sonra yapılacaklar ile müze eğitiminde kullanılabilecek yöntemler sunmaktır. Bu çalışma müze deneyiminin çocuk eğitimi bağlamında

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

mevcut bazı araştırmaların önemli sonuçlarını da kapsamaktadır. Müze gezileri sırasında elde edilen bulgular ışığında, eğitim ortamı olarak müzelerin ve çocukların müzedeki deneyimlerinin; çocukların gözlem, eleştirel düşünme, sonuç çıkarma, yaratıcılık gibi becerilerinin geliştirilmesinde nasıl bir rol oynadığını ortaya koymaktır. Proje kapsamında müzelerde eğitimin yaygınlaştırılması hedeflenmekte ve bu amaç doğrultusunda da aşağıda belirtilen başlıklar doğrultusunda uygulamalar gerçekleştirilmesi planlanmaktadır;

1. Okul ve müze arasında daha güçlü bir bağ kurmak

2. Müzenin, duyular yoluyla kazanılan deneyimi vurgularken yaygın eğitim yeri olarak kullanılması

3. Müze sergilerini inceleyerek ve algısal becerileri geliştiren etkinlikler yoluyla öğrenme

4. Yaparak ve yaşayarak öğrenme yaklaşımının dâhil edilmesi

5. Disiplinler arası yaklaşım yoluyla müze sergilerinin yaygın kullanımı

6. Öğretmen merkezli eğitim modelinden, bilginin öğrencilerin katılımıyla elde edildiği öğrenci merkezli modele geçiş

7. Geçmişi keşfetme yoluyla şimdiki zamanı anlama, dün ve bugün arasındaki benzerlikleri ve farklılıkları bulma

8. Öğrencileri ulusal ve uluslararası geçmişin kâşifleri olarak hareket etmeye teşvik ederek nesiller arasında bağlar kurmak

KAPALI VE AÇIK ALAN MÜZE ÖĞRENMENİN AMAÇLARI

Müze tanımları

Müze kelimesi Yunanca Μουσεῖον (Museion) kelimesinden gelir, Sanatı temsil eden dokuz tanrıçaya adanmış bir tapınağı belirtir. Yunan zamanlarında, Mısır'ın İskenderiye şehrinde ilk kez müze kelimesi bir türbeyi tanımlamak için değil, kasabada bulunan gerçek bir yeri belirtmek için kullanıldı: Kral I. Tolomeus tarafından yaptırılan İskenderiye Müzesi Bilim ve kültür camiasına ev sahipliği yapan yerdi, bu yerde dokuz tanrıça kutsamasında eylemlerini gerçekleştirdiler.

Roma döneminde müze kelimesi mozaik ve heykellerle doğal veya yapay bir mağarayı belirtmek için kullanıldı, daha sonra Orta Çağ'da ortadan kayboldu ve Rönesans'ta eski çağlardaki ile aynı şekilde yeniden ortaya çıktı. Bugün bildiğimiz müze kelimesi, Klasik zamanların tüm sanatsal tanıklarının tutulduğu yeri belirtmek için Rönesans'ta ortaya çıktı. Kültürlü piskopos Paolo Giovio, XVI. Yüzyılın ilk yarısında Müze kelimesini ortaya attı. Kelime, sanat eserlerini sergilemek için kullanılan, sahip olduğu bir konutu belirtmek istiyordu: koleksiyon, esas olarak ünlü kişiliklerin portreleriyle temsil ediliyordu. Daha sonra, bu kelime birçok İtalyan hümanistin küçük özel odalarını tanımlamak için yaygın olarak kullanıldı. Aydınlanma dönemiyle birlikte müze kelimesi

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

günümüzde kullandığımız anlamına kavuştu, sanat eserlerinin sergilendiği ve aynı zamanda kültür ve bilginin yayıldığı bir yer. Son olarak, 1759'da o tarihten bu yana sanat eserlerinin korunması ve aynı zamanda eğitim ve kültürel amaçlar için bir yer olarak İngiliz Müzesinin (British Müze) açıldığı günden itibaren özel müzeler ve ziyaretçilere açılan müzeler arasında açık bir ayrım vardır. XIX yüzyılda müzeler giderek daha uzmanlaştı ve büyük "müze tapınağı" ulusun kültürünü yükseltmek ve insanları güzellik konusunda eğitmek amacıyla farklı disiplinlere adandı. Müze ziyareti hala herkese açık değil, birkaç kişi için yapılmış bir deneyim kastedilmektedir.

İkinci Dünya Savaşı'ndan sonra yeni bir ufuk görmeye başlıyoruz ve müze daha geniş bir izleyici alanı olmaya başlıyor. XX yüzyılın son otuz yılında sosyal gelişme ve eğitimin büyümesi, dünyanın her yerindeki müzelerde ziyaretçi sayısının artmasına yol açtı. Müze, toplum ve bölge için bir kurum haline gelmeye başlar: Müze, sanat eserlerinin korunmasının yanı sıra kültürel mirasın değerlendirilmesinden de sorumludur.

Uluslararası alanda tanınan Müze tanımı, ICOM (Paris'te kurulan Uluslararası Müzeler Konseyi tarafından UNESCO'ya, müzeleri ve profesyonel figürlerini temsil eden bir destek olarak olarak) ifade edildi. "Müze toplumun hizmetinde ve gelişiminde halka açık, eğitim, çalışma ve eğlence amaçlarıyla insanlığın ve çevresinin somut ve somut olmayan mirasını ileten ve sergileyen, kazandıran, koruyan, araştırma yaptıran, kâr amacı gütmeyen, kalıcı bir kurumdur. " (ICOM Tüzükleri, 2007).

Müze, koleksiyon, halk, personel ve konum olmak üzere dört unsurdan oluşan sade bir yapıya sahiptir.

Koleksiyon, güvenli bir yerde toplanan, üzerinde çalışılan ve muhafaza edilen bir dizi maddi ve manevi varlık olarak tanımlanabilir. Müze özel ve kamusal olabilir, kamusal koleksiyon topluluk için ilgili ilgiyi temsil etmelidir ve tutarlı olmayan bir sanat eserleri topluluğu olan özel koleksiyondan büyük bir fark vardır. İster somut olsun ister soyut olsun koleksiyon, müzenin faaliyetlerinin merkezinde ve müzenin türünü ve boyutunu belirleyen ana unsurdur.

Halk için müze hedef kitlesini, ziyaretçilerini ve aynı zamanda müzenin hitap ettiği tüm topluluğu kastediyoruz. Koleksiyon her zaman halk için, günümüzde koleksiyonu sergileyerek, koruyarak gelecek nesiller içindir. Günümüzde müzeler halka daha fazla ilgi gösteriyor ve tekliflerini yaş, sosyal statü ve engellilik ayrımı ile toplumun farklı alanlarına göre farklılaştırmaya çalışıyor.

Personel, bir müzede yer alan insan kaynakları olarak temsil edilmektedir. Koleksiyona ve topluma aynı zamanda özen gösterirler, böylece ziyaretçilerin ihtiyaçlarına uygun olarak doğru bir iletişim karşılama ile ve aynı zamanda eserleri koruyarak, inceleyerek anahtar rol oynarlar.

Konum, müze tarafından kullanılan alandır. Bir binada veya bir dizi binada kapatılabilir veya örneğin bir arkeolojik alan veya bir eko-müze gibi açılabilir. İç mekân müzelerini ilgilendiren şey, bu amaçla yaratılan binalarda veya müzeye dönüştürülen eski binalarda geliştirilebilir

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

Müze çeşitleri

Bir müzenin koruduğu sanat eserlerinin türlerine ve özelliklerine göre farklı türlere ayrılabilir. Figüratif sanatlar, uygulamalı sanatlar, el sanatları, arkeoloji, antropoloji ve etnoloji, tarih, askeri tarih, bilim, teknoloji, doğa tarihi, botanik bahçeleri, hayvanat bahçeleri ve pul koleksiyonlarına adanmış birçok müze türü bulunmaktadır. Bu özelliklerin yanı sıra müzeler, kronolojik zamana veya örneğin modern sanat müzeleri, yerel tarih, kutsal müzeler vb. gibi kesin bir nesne kategorisine göre de farklılık gösterebilir.

Bu kategoriler arasında en popüler olanlar:

Arkeoloji müzesi genellikle tarih öncesi veya antik çağlara ait eski sanat eserlerini korur.

Sanat müzesi veya sanat galerisi, resimden heykele, fotoğraf ve video sanatına, sanatsal enstalasyondan (yerleştirme sanatı) tasarıma (mobilya, giyim) kadar çeşitli sanat eserleri içerir; bir sanat galerisi, tek veya farklı bir sanatçının sanat eserlerini sunabilir.

Tarih müzesinin bugünü ve geleceği anlamak için tarihinin bilgisini koruma görevi vardır, bazı müzeler yerel tarihe, diğerleri ulusal veya uluslararası tarihi olaylara adanmıştır.

Açık hava müzesi, bu tür müzelerde sanat eserleri açık alandadır.

Deniz müzesi, gemilere veya deniz, göller ve nehirlerdeki yolculuklara adanmıştır. Örneğin tarihi bir gemiyi (veya bir kopyasını) içerebilir, böylece bir gemi müzesi haline gelebilir.

Sanal müze, multimedya destekleri ile karakterize edilen en modern türlerden biridir.

Ev müzesi, mobilyaların ve günlük kişisel nesnelerin serginin bir parçası haline geldiği, müzeye dönüştürülmüş bir evdir.

Eko müze, günlük yaşama, doğal ve tarihi mirasa adanmış, özellikle dikkat çeken, dolayısıyla restorasyon ve değerlendirme gerektiren bir müzedir.

Müzelerin amaçları

Her müzenin kendine özgü hedefleri vardır, ancak müzenin ana misyonu kültürel, maddi ve somut olmayan mirası sergilemek, restore etmek, korumak ve araştırmak ve tüm mirasın aktarılması için kültürel, sosyal ve eğitim faaliyetlerini teşvik etmektir.

1990 yılında Uluslararası Müzeler Konseyi (ICOM) müzeyi:

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

“Kâr gütme amacı olmayan, halkın ve gelişiminin hizmetinde olan ve üzerinde çalışma, eğitim ve yararlanma amacıyla, halklar ve çevreleri hakkında somut kanıtlar edinen, onları koruyan, araştıran, ulaştıran ve sergileyen halka açık kalıcı bir kurum” olarak tanımladı.

ICOM Yönetim Kurulu, 21 ve 22 Temmuz 2019 tarihlerinde Paris'te düzenlenen 139. oturumunda, ICOM Tüzüğüne dâhil edilip edilmeyeceğine karar vermek için oylamaya sunarak mevcut tanımın yerine geçen aşağıdaki alternatif müze tanımını seçti.

Müzeler, geçmiş ve geleceği değerlendirebileceğimiz, bu amaçla diyalog kurmamızı sağlayan, demokratikleştirici, kapsayıcı ve çok sesli alanlardır. Bugünün çatışma ve zorluklarını tanıyıp tanımlayarak, toplum adına korumakla yükümlü oldukları eserleri ve (kültür) örneklerini gelecek nesiller için güvence altına alır, her kesimden insanın (bu) kültürel mirasa erişimi için eşit haklar sağlar. Müzeler kâr amacı gütmez. Katılımcı ve şeffaftırlar; insan onuruna ve sosyal adalete, bütün dünyayı ve insanlığı kapsayan biçimde eşitliğe ve iyiliğe katkıda bulunmak için toplar, muhafaza eder, araştırır, yorumlar, sergiler ve dünyadaki anlayışı bu yönde geliştirmek için çeşitli topluluklarla aktif olarak çalışır.

Bu, mevcut müzenin aşağıdakileri yapması gerektiğini varsayar:

- Tarihi mirası, onu oluşturan varlıkları, mevcut farklı yasal kanallar yoluyla toplayarak korumak.

- Müze fonlarını önleyici koruma ve restorasyon işlev ve yükümlülüklerini yerine getirerek korumak.

- İster kültürel açıdan değer taşıyan varlıklar, isterse müze olarak ve genellikle prestijli yazarlar tarafından tasarlanan yeni yapılar olarak koleksiyonların bulunduğu binaları korumak.

- Bir şehrin tarihi merkezi veya 'boş' bir alanı ve büyük kentsel yoğunlaşmalardan uzak bir manzara veya küçük bir çekirdek olsun, içine sokulduğu ortamı koruyun.

- Hem müzenin kendisi hem de belgesel, bibliyografik ve idari fonların doğru dokümantasyonu ve kaydı yoluyla hafızayı muhafaza edin.

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

- Müze planınızın mutlaka sahip olması gereken kültürel eylem programları aracılığıyla koruma eğitimi alın.

- Savaş veya doğal afetler gibi acil durumlarda mirası, dünya mirasına 'adanmış' yeni bir müze konseptine yakışacak şekilde korumak.

Müzeler, zaman geçtikçe dönüşüme uğradı, sadece nesneler sergilenmekle kalmıyor, günümüzde duyusal ziyaretler yaşayabileceğiniz diyalog ve yorum alanlarıdır. Bilgi ile buluşma noktalarıdır, bu nedenle öğretme-öğrenme sürecinde fikirleri, bilgileri, duyguları ve sosyal durumları göstermek için yararlı bir kaynak olabilir.

Bir müzenin değeri, ziyarette yarattığı etki ile ölçülmelidir. Geride bıraktıkları, kendine sorduğu sorular. Bir kişi bir müzeden geçerken, soru sormak, fikirleri sorgulamak ve yaşanılanlar üzerine düşünmek için dürtülenmiş hissetmelidir. Müze işte bunun için.

Bu nedenle, serginin müzenin halkla buluşmak istediği genel hedefler etrafında dönmesi gerektiğinden, eğitim planlamasını baştan kurmak önemlidir. Serginin ve müze kaynaklarının amacını yerine getirmemesi durumunda halkı öğrenmeye adanmış ve hevesli birimiz olduğu kadar, halk sergilenenin zenginliğini elde etmeyecektir.

Bir vitrinde parçaların basit bir şekilde sergilenmesi veya sergilenmesi, ziyaretçi için endişeye veya herhangi bir öğrenmeye neden olmaz. Daha ileri gitmeli, ziyaretçiyi dâhil etmeli ve onu dürtülemelisiniz.

"Bana bir şey söyle, unutayım. Bana bir şey öğret, ben de hatırlayacağım. Beni bir şeye dâhil et ve öğreneceğim"

Konfüçyüs

Her seviyedeki eğitim ilkelerinden biri öğrenmek için yapmaktır. Bunu öğrenmek için yaptığımız şeye dâhil olmalıyız. Müzeye girdiğimizde sergi ve ziyaretçi arasındaki etkileşimi harekete geçirmeliyiz.

Müze veya açık alanda öğrenme sınıfları için Öğretmeninveya eğiticinin rolü

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

Öğretmenlerin bir müzeye veya açık havada öğrenim sınıfına yönelik tutumları, Öğretmeninkişiliği ve bilgisi veya ziyaretten beklentiler gibi birçok faktöre göre farklılık gösterir. Öğretmenlerin sınıflarıyla birlikte müzelere veya dış mekânlara okul ziyaretleri planlamaları çok olağandır çünkü öğrencilerinin açık hava ziyaretlerinin sunabileceği olası bilgilerden yararlanacaklarına şiddetle inanırlar. Genellikle öğrencilerinin sınıf temelli müfredatın bir parçası olan bilgiyi anlamalarını teşvik etmeye çalışırlar. Ancak bazı öğretmenler, müze ziyaretlerini veya saha gezilerini sadece bir gün dışarıda kullanmaya devam ederken, diğerleri bir müzedeki veya sergideki sergiler ve nesnelerle etkileşimlerini teşvik etmek yerine öğrencilerin davranış yönetiminin çok zorlu görevlerine odaklanıyor. Buna ek olarak, bazen öğretmenler en iyi saha gezisi uygulamalarının farkında görünse bile, kendi saha gezisi uygulamaları yine de en iyi öğretim senaryosundan çok farklı olabilir. Teacher's involvement in student learning in a Müze ranges from actively supporting and working with students to passively observing students' behaviour or just leaving students to wander around the place by themselves, while teachers themselves consider it as a day off teaching. Many teachers also transfer their own way of class management into an informal setting and they usually don't try enough to link topics studied in the classroom with the informal learning environment.

Öğretmenlerin bir müze hakkındaki algıları ve okul dışı ziyaretlerin planlanmasında ve uygulanmasında karşılaştıkları sorunlar, ziyaretlerin türünü ve sınıf deneyimlerini de etkilemektedir. Mekân konumu, sergilerin ve programların kalitesi, öğrencilerin emniyeti ve güvenliği ve okul müfredatı ile saha gezisi deneyimlerinin ilgisi, aslında öğretmenlerin bu yerlere ziyaret planlamasında kilit faktörlerdir. Öğretmenler genellikle okul gezilerinin öğrencileri için değerli deneyimler olduğu konusunda hemfikirdir, öğretmenlerin saha gezileri yapmasını engelleyen engeller ise okul yönetimlerinin desteğinin olmaması ve ilgili öğretim materyallerini hazırlamak için zaman olmamasıyla ilgilidir. Sonuç olarak, okul yöneticileri, öğrenci öğrenimi için saha gezilerinin değerini ve mesleki gelişim programlarının öğretmenlerin saha gezisi hazırlığında güven oluşturmalarına yardımcı olabileceği gerçeğini anlamalıdır.

Kuşkusuz, okul çocukları bir saha gezisinden daha çok bilişsel, duygusal ve hatta sosyal olarak en iyi şekilde müfredat tarafından iyi hazırlandıklarında, ziyaret sırasında aktif olarak katıldıklarında ve gezi sırasında alınan bilgiler sadece ziyaret sırasında değil ziyaret bittikten sonra da geliştiğinde de elde edebilirler. Bu nedenle, öğretmenler ziyaret hatıralarının gücünü ve canlılığını belirlemede önemli bir rol oynarlar. Saha gezisi sırasında öğretmenler tarafından kullanılan öğretim stratejileri, görev odaklı olma eğilimindedir. Öğrencilerin ziyaret sırasında meşgul olmaları için belirli bir ödevi veya çalışma sayfasını tamamlamalarına odaklanır. Pek çok öğretmen, öğrencilere onlara rehberlik edecek ve görevleri yapmakla meşgul olmalarını sağlayacak iyi tasarlanmış bir çalışma sayfası verilmedikçe, öğrenmenin muhtemelen yolculuk sırasında gerçekleşmeyeceğine inanıyor. Bu, bir müze gezisinin eğitsel değerinin, onu yöneten Öğretmeningündemine ve öncelikle zevk ile öğrenme arasındaki dengeyi bulmasına bağlı olduğunu göstermektedir.

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

Müze deneyimlerini güçlendirebilecek faktörler olarak ziyaret öncesi ve sonrası faaliyetlerin rolü açıktır. Ziyaret öncesi aktiviteler, sahadaki deneyimlerin anlaşılmasında çok önemli bir role sahip olan ön bilgileri sağlar ve ziyaret sonrası aktiviteler yeni bağlantıları güçlendirir ve gelecekteki deneyimler için ek durumlar sağlar. Bir saha gezisi deneyimiyle bağlantılı ziyaret sonrası etkinlikler hem sınıfta hem de müze ortamlarında sürekli içgörüler için güçlü faktörlerdir. Okul dışı öğrenme deneyimlerini okul müfredatına entegre etmek, bu tür ziyaretlerin genel eğitimsel etkisini güçlendirebilir.

Öğrenme deneyimleri çok önemli olduğundan, öğretmenlerin saha gezilerinin etkinliğini en üst düzeye çıkarma konusundaki en iyi uygulamalar hakkındaki farkındalığı çok önemlidir. Öğrencilerini ziyaret etmeden önce ziyaret edecekleri yeri öğrenmeye, öğrencileri yere ve plana yönlendirmeye ve öğrenme hedeflerini açıkça tanımlamaya teşvik edilirler.

Planlama ve uygulamadan ayrı olarak, ziyaret öncesi faaliyetler müfredatın hedefleri ile bağlantılı olmalıdır. Öğrencilerin ziyaret sırasında kendi ilgi alanlarına göre bir şeyleri kendi başlarına keşfetmeleri ve ortaya çıkarmaları için gerekli zamana sahip olmaları da önemlidir. Öğretmenler, ziyaret edilen yerin sunabileceği herhangi bir uzmanlık alanını kullanarak müfredatı etkili bir şekilde destekleyen ilginç etkinlikler planlamalıdır. Ayrıca, okul gezisi deneyimini güçlendirmek ve öğrencilerin paylaşım ve geri bildirim fırsatlarına sahip olmalarını sağlamak için ziyaret sonrası sınıf etkinlikleri planlamalı ve uygulamaya koymalıdırlar. Bu nedenle, öğretmenler sadece okul gezilerini bir eğitim fırsatı olarak düşünmek zorunda değiller, aynı zamanda bu tür deneyimleri öğrenme fırsatları olarak kullanmak ve planlamak ve bunları sınıf müfredatına daha sıkı ilişkilendirmek zorundadırlar.

Bilişsel, duygusal ve sosyal öğrenme çıktıları, informal öğrenme ortamlarının öğrencilere sunabileceği fırsatlardır. Saha gezisi teklifleri öğretmenlerin ihtiyaçlarına, hedeflerine ve bağlamlarıyla (sınıf, okul ve toplum dâhil) bağlantılı olmalı ve saha gezisinin sınıf müfredatına entegre olmasını desteklemek için (müfredat konularını uyumlu hale getirerek, ziyaret öncesi ve sonrası materyallerin sunarak ve mevcut aktiviteler ve materyallerle ziyaret sırasında destek sağlayarak) müze eğitmenleri ile iş birliği içinde geliştirilmelidir. Ayrıca gezi sırasında ortamın benzersiz niteliklerinden yararlanmalı ve sınıfta eşi benzeri olmayan deneyimler sunmanın yanı sıra birden fazla öğrenme fırsatı sunmalıdırlar. İyi organize edilmiş müze ziyaretleri bir derece yapı sağlar, ancak aynı zamanda keşif için zaman tanır ve öğrencilere deneyimleri üzerinde bir seçim ve kontrol ölçüsü verir. Ayrıca, öğrencilerin yetişkinlerle (öğretmenler, refakatçiler ve müze personeli) ve diğer öğrencilerle tartışmalara girmeleri için fırsatlar sunar ve teşvik ederler. Ders planları, gerçeklerin aktarılmasından ziyade keşif, keşif ve süreç becerilerine dayanmalıdır. Bu sayede okul dışı ortam, belirli öğrenmenin gerçekleştiği bir yer olarak daha az ve öğrencilerin birincil deneyimleri ve akabinde sınıfta analiz edilen, öğretmenler ve öğrencilerden gelen geri bildirimlerle sürekli olarak iyileştirilen verileri topladıkları bir yer olarak daha çok işlev görür.

Öğretmeninrolü, öğrencileri için müze ziyaretiyle ilgili belirli hedeflere ulaşılmasını sağlamaktır. Öğretmen, ders planını öğrenme hedeflerine göre birincil tarihi

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

kaynaklara bakıp tarihi araştırma yaparak, tarihi bir sergi hakkındaki bilgileri sorgulayarak ve değerlendirerek, hakkında bir tartışma veya bir hikâye geliştirerek düzenlemeli ve yürütmelidir. Ders planları, olasılıkları keşfederek ve fikirleri tartışarak yaratıcı ve eleştirel düşünmeye ön ayak olmalıdır. Herhangi bir ders planı, öğrenciler arasında tartışma ve iletişim yoluyla, dil ve kelime bilgisi geliştirme yoluyla okuryazarlığı teşvik edebilir. En iyi sonuca ulaşmak için gerekli uygulamaları araştırarak, analiz ederek, sunarak, değerlendirerek ve kullanarak dijital okuryazarlığın rolünün büyük önem taşıdığını belirtmeye gerek yok. Sorumluluk üstlenme, diğer öğrencilerle iş birliği yapma, verimli planlama ve yürütme gibi sosyal hedeflere de ulaşılabilir. The teacher's role is to ensure the accomplishment of certain goals related to the Müze visit for his or her students.

İç ve dış mekân müze öğrenme ortamına yönelik yetkinlikler

İnsanın çevre ile etkileşim yoluyla öğrendiği ve özellikle bu, aktif bir şekilde keşfetme fırsatı sunduğunda yaygın olarak kabul edilmektedir.

Müzeler, kütüphaneler, sanat galerileri, araştırma ve bilim merkezlerinin yanı sıra arkeolojik, tarihi, etnografik anıtlar ve doğal manzaralar gibi öğrenim için açık alanlar, verimli etkileşim yoluyla eğitim faaliyetlerinin uygulanmasını sağlar.

Okul dışı ortamlarda yaygın eğitimi tanıtarak, yukarıda belirtilen alanlar hem doğal hem de insan yapımı çevre ile ilgili şeyleri, kavramları ve fenomenleri keşfetmek, bugünü ve geçmişi anlamak için alternatif başlangıç noktaları olarak hareket edebilir.

Disiplinler arası yaklaşımları ve çağdaş katılımcı öğrenme yöntemlerini benimseyen öğretmenler tarafından yukarıdaki alanlarda düzenlenen okul dışı deneyimler, genellikle öğrenciler üzerinde olumlu bir etkiye sahiptir ve birtakım 21. yüzyıl beceri ve yeteneklerini geliştirmelerine yardımcı olur.

Müzelerde ve sınıf dışındaki yerlerde öğretmek ve öğrenmek öğrencilere şu fırsatı verir:

- Görsel okuryazarlıklarını geliştirmek ve müzede ve / veya açık alan öğrenme ortamlarında (nesne tabanlı öğrenme) nesneler ve sergiler tarafından iletilen bilgi ve mesajları tanıma, anlama, yorumlama ve takdir etme becerisi kazanmak.

- Öğrenme kaynaklarının (deneyimsel öğrenme) rolünü üstlenen somut ve soyut kültür anıtları aracılığıyla verileri keşfetmek ve toplamak, kaydetmek ve analiz etmek.

- Gözlem yapmayı, sorular sormayı, karşılaştırmayı, yapılandırmayı ve yeni bilgileri kendileri düzenlemeyi öğrenmek ve sadece biriktirmek değil.

- Sergilerle olduğu kadar akranları veya diğer ziyaretçilerle etkileşim içinde, yeni yorumları ile önceki bilgileri veya kişisel deneyimleri (bağlamsal öğrenme modeli) arasında güçlü bağlantılar kurarken kendi anlamlarını inşa ederek eleştirel izleyici ve düşünürler haline gelebilirler.

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

- Müze ziyaretleri sırasında veya müze sonrası ziyaret faaliyetleri çerçevesinde gerçekleşen çok duyulu sanat deneyimlerine, uygulamalı etkinliklere, hikâye anlatıcılığına, yaratıcı yazma, drama, şiirlere katılarak zayıf yönlerini ve güçlü yönlerini (kendini anlama) anlamanın yanında yaratıcılıklarını ve kendini ifade etme becerilerini geliştirmek.

- Önceden varsayılan algı ve önyargıları gözden geçirmek ve çok kültürlü bir dünyada farklı kültürlerin bir arada var olmasının önemini kavramak için tarihsel düşünceyi ve kültürlerarası farkındalığı geliştirmek.

- Akranlarla çalışmayı, onlarla bir takım halinde çalışarak iletişim kurmayı ve etkileşim kurmayı öğrenmek.

- Teoriyi sınıf dışında uygulamaya koymak.

- Çeşitli konuları birleştirip ve geçmişi bugün ve gerçek hayatla ilişkilendirerek sergilere disiplinler arası bir şekilde yaklaşmak.

İÇ VE DIŞ MEKÂN ÖĞRENMEDE SINIFLARA UYGULAMA YAPTIRILMASI

İç ve dış mekân öğrenimi için öğretmen hazırlıkları

Öğretmen tek seferlik bir müze ziyareti hazırlığında, öğrencileri en çok etkileyen belirli yönleri incelemelidir. Amacımız, öğrencilerin sanat müzesi deneyimlerini geliştirmek amacıyla öğretmenlerin kişiselleştirilmiş, öğrenci merkezli, müfredata dayalı stratejileri deneyebilecekleri bir çerçeveyi ele almak ve organize etmektir.

Öğrencilerimizi herhangi bir kapalı veya açık hava müzesine götürmek, okul sınıf deneyiminden farklı bir şekilde yürütülür.

Okul müzesi projeleri, öğrencilerimizi bu yeni öğrenim türüne daha da yaklaştıran okul temelli öğrenme alanlarının ve deneyimlerinin mikro yeniden tasarımı olabilir. Herhangi bir iç veya dış mekân müzesi görsel kültürdür: birçok farklı form, şekil ve öyküde gözlemlenmeye, keşfedilmeye, hissedilmeye ve anlaşılmaya hazır imgeler, çizgiler, eserler ve nesnelerle dolu bir dil. Dolayısıyla görsel kültür, "dünyaya anlam veren çerçeveyi oluşturan görsel temsiller kümesidir" [1]

Bu nedenle ziyaretimiz, alternatif görme [2] ve sanat yapıtlarına yanıt verme yolları tasavvur etmek için yorumlama, kod çözme, tanımlama, analiz etme ve potansiyel anlamlarını tartışmaya dâhil olan yaratıcı ve eleştirel düşünme becerilerini teşvik etmeli ve geliştirmelidir.

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

Öğrenciler, görsel öğelerin anlamları nasıl ilettiklerine dair bir anlayış geliştirerek, kendi düşüncelerini, duygularını ve fikirlerini kültür, zaman ve mekân genelinde insan deneyimleriyle sanat çalışmaları yoluyla iletişim ve bağlantı kurmak için kendi görüntülerini yaratma ve bu öğeleri kullanma konusunda daha fazla güven kazanabilirler.

Dolayısıyla öğrencilerimiz "dünyayı görsel ürünlerden nasıl değiştirebileceğinizi görmelerini sağlayın" düsturuyla görsel bir sanatçı olurlar. [3] Bu sayede öğrencilerimiz (katılımcılar) müzelerde herhangi bir öğrenme sürecinde gelişiminde merkezinde yer alırlar. Diğer yandan, tüm müzelerin sağladığı bu öğrenme alanının başlı başına ruh sağlığı yararları vardır: zindeliği sürdürmek, öz saygıyı artırmak ve bir amaç duygusu yaratmak [4].

Hazırlığımız tüm akademik bağlantıları, disiplini ve pedagojileri ve öğrencinin müfredat içeriğiyle ilgili bilgiyi nasıl geliştirdiğini ve genişlettiğini dikkate almalıdır. Bu nedenle faaliyetlerimiz aynı zamanda cinsiyet eşitliği, çeşitlilik ve söylem ve pratiğimizdeki kapsayıcılığı dikkate alarak tasarlanmalıdır.

Sanatı yorumlamak söz konusu olduğunda yanlış cevapların olmadığını kabul etmek önemlidir. Tüm öğrenciler kendi benzersiz bakış açılarını, yaşam deneyimlerini ve kişisel tercihlerini getirir. Herhangi bir öğrencinin bir sanat eserine tepki olarak algıladığı veya hissettiği şey geçerlidir.

Son olarak, öğrenmemiz aşağıdaki unsurları içermelidir:

Görsel sanatları bağlam içinde anlamak

-Geçmiş ve günümüz kültürlerinden nesnelerin ve görüntülerin amacını araştırın ve bunların hangi bağlamda yapıldığı, görüntülendiği ve değer verildiğini belirleyin.

Pratik bilgi geliştirmek

-Malzeme ve süreçlerin kullanımı yoluyla unsurlar ve seçilen ilkeler hakkındaki bilgileri uygulayarak sanat yapma kurallarını keşfedin ve kullanın.

Fikir geliştirmek

- Çeşitli motivasyonlara, gözlemlere ve hayal gücüne yanıt olarak, sanatçının çalışmalarıyla desteklenen görsel fikirleri geliştirin ve yeniden gözden geçirin.

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

İletişim ve sözlü çeviri

- Anlamların iletilebileceği yolları keşfedin ve tanımlayın

Tarih, Coğrafya ve Görsel Sanatlar alanlarında disiplinler arası bir yaklaşım ile müze iç mekân veya açık alanda bir ders uygulamasında öğretmenlerin genel olarak yapması gerekn hazırlıklar şu şekilde planlanmalıdır.

1. Öğretmen müze ve okul yetkilileri ile önceden görüşme yapmalıdır.
2. Öğretmen gerekli yasal izinleri (okuldan, müzeden ve veliden) almalıdır.
3. Müze önceden görülmeli ve eserler hakkında (varsa hikâyeleri) bilgi toplanmalıdır.
4. Müze yetkilileri –varsa müze eğitimcileri, rehberi veya küratörü ile tanışılmalıdır. Öğrencilerin yaş grupları ve neye ilgi duyabilecekleri göz önünde bulundurulmalıdır. Yapılacak etkinlikler bu unsurlar dikkate alınarak düzenlenmelidir.
5. Müze eğitimi programı çerçevesinde yapılacak gezi, inceleme ve uygulama çalışmalarının tarihi, saati ve süresi karşılıklı olarak belirlenmelidir.
6. Gezi giderleri karşılıklı olarak belirlenmelidir.
7. Müzeye ulaşım için (özel, belediye veya okuldan) araç sağlanmalıdır.
8. Müze eğitimi ile ilgili müzenin yapısı, koleksiyonları vb. gibi unsurlar dikkate alınarak çalışma yaprakları, oyun kartları, anket ve testler hazırlanmalıdır.
9. Öğrenciler için müze rehberi hazırlanmalıdır.
10. Öğretmen müze ziyareti öncesinde velilere bu ziyaret hakkında bilgi vererek, velilerin müze ziyaretine eşlik etmelerini teşvik etmelidir.
11. Müzenin koleksiyonları birçok medeniyete ait eserlerden/objelerden oluşmuş bir müze ise, öğretmen, o medeniyetlerin özelliklerini ve bu özelliklerin süreç içerisinde eserlere/objelere yansımalarının neler olduğunu araştırmalıdır. Örneğin, Anadolu Medeniyetleri Müzesi'nde boğa figürü hemen hemen her uygarlıkta esinlenilen bir figür olmasına rağmen, uygarlıkların anlayış ve algılarına göre eserlere farklı biçimlerde yansımıştır. Bunun gerekçelerinin araştırılması ve sonuçlarının öğrencilerle paylaşılması kültürler arasındaki farklı özellikleri ortaya koyabileceği gibi diğer kültürlere karşı saygı duyulmasına da yardım edecektir.
12. Öğretmen, müzelerin demokratik bir ortam olduğu bilincinden hareketle, öğrencilerine bu anlayışla yaklaşmalıdır. Tasarlanacak çalışma yaprakları öğrencilerin tartışmalara katılmalarını ve fikirlerini özgürce ifade etmelerini sağlayacak tarzda düzenlenmelidir.
13. Öğretmen etkinliklerin bireysel yoksa grup çalışması şeklinde yapılacağına önceden karar vermeli, öğretim sürecini buna göre planlamalıdır.

Bu görevler kişileri ve koşulları hazırlama işlemleridir.

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

Müzede işlenecek dersle ilgili kazanımı ve bu kazanımla birlikte hangi derslerle iş birliği yapılacağını belirler. Bunların dışında dersin içeriği ve müze gezisi ile kazandırılması düşünülen beceriler dikkate alınarak yeni eşleştirmeler yapılabilir.

Programdaki önerilerin ışığında kazanımların neler olabileceğine ilişkin öğrencilerden araştırma yapmalarını istenebilir. Bazı derslerde ise önceden edinilmiş kazanımları pekiştirmeye ve gerçek yaşamla ilişkilendirmeye yönelik etkinlikler düzenlenebilir.

Öğrencilerin gelişim düzeylerine göre müze ve açık hava alanlarında etkinlik planlama

Öğrencilerin gelişim düzeylerine göre müze ve açık hava alanlarında etkinlik planlama

Aktivitemiz veya etkinliğimiz, öğrencilerin görsel dilin iki yönüyle ilgili becerilerini geliştirecek şekilde tasarlanmalıdır:

Görüntüleri okumayı ve görüntü oluşturmayı öğrenme. Öğretmenler tarafından farklı yıl seviyelerine veya öğrenme ihtiyaçlarına göre uyarlanabilir.

Disiplinler arası etkinliğimizi / faaliyetimizi tasarlarken veya planlarken, öğrencilerimizin üstlenecekleri becerilerin farkında olmalıyız.

Bu, herhangi bir kapalı veya açık hava müzesinde sergileyebileceğimiz tüm becerilerin bir özetidir:

- Yazı, okuryazarlık ve sözlü iletişim becerileri, koleksiyonları esin kaynağı olarak çok farklı bir odak noktası olanların yanı sıra edebiyatı herkesin dikkatine sunan müzelerde ilham kaynakları koleksiyonları kullanma yoluyla geliştirilir.
- Bilim becerileri, konular (Mısırbilim, Orta Çağlar birkaç müzede güncel bir popüler konu) veya daha özel müzelerdeki koleksiyonlara erişim (örneğin arkeoloji) aracılığıyla gözlem, ölçüm ve deney yoluyla geliştirilir.
- Sanat ve yaratıcılık, gözlemsel beceriler ve pratik yoluyla geliştirilir.

Bu beceriler, öğrencilerin sadece dilde gelişmeleri veya sanat eğitimi için değil, aynı zamanda gençlerin giderek artan bir şekilde televizyon, reklam ve dijital medyaya maruz kaldığı çok sayıda görüntü ile ilgilenerek toplum içinde daha çok kendinden emin iletişimciler haline geldikçe giderek daha önemli hale geliyor

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

“Dışarıdaki görsel gerçeklik (müzedeki) ile içerideki anlamsız içerik arasında arabulucu olarak öğretmen / eğitmen figüründen başlarsak, görsel kültürdeki içeriklerle ilgili en büyük zorluk faaliyet/etkinliğimizdeki içerikler değişmelidir” [1].

Görsel öğelerin anlamları nasıl ilettiklerine dair bir anlayış geliştirerek, öğrenciler hem kendi görüntülerini yaratma hem de bu öğeleri kendi düşüncelerini, duygularını ve fikirlerini iletmek için kullanma konusunda daha fazla güven kazanabilirler.

Bir müzede faaliyetler veya daha çok etkinlikler hazırlamak:

- Öğrencilerin ilgilerini göz önünde bulundurun ve mümkünse onları ziyaretin planlamasına dâhil ederek kendi katılımlarını güçlendirin.
- Müfredat içeriği ve ziyaret etmeyi planladığınız sınıf seviyeleri için uygun bir müze seçin. Bu, öğrencilere kültürel kimliklerini güçlendirmek ve dünya görüşlerini zenginleştirmek için bir temel sunan deneyimsel, aktif ve katılımcı bir aktivite haline gelmelidir.
- Müzenin, bazı hedeflere ve sınıfta geliştirmeyi düşündüğü temaya göre ziyaretin organizasyonunu kolaylaştıran öğretim materyalleri olup olmadığını kontrol edin.
- Müzenin faaliyetleri dışında gerçekleştirilen ancak gezici sergiler, müze otobüsü, okullara malzeme ödünç verme gibi sergilenen malzemelere dayalı etkinlikler sunup sunmadığını keşfedin.
- Müze ziyareti için gerekli olan işlevler, sorumluluklar ve gerekli zaman dâhil olmak üzere gerekli insan kaynaklarının bir listesini yapın.
- Ziyaretin gerektirdiği doğrudan ve dolaylı maliyetleri belirleyin.
- Ziyarete Müzenin bulunduğu çevrenin yaklaşımını ve tanınmasını dâhil edin.

Grubu anlamlı bir ziyarete hazırlamak için onlara şunları sağlayın:

- Özel motivasyon.
- Ziyaretin amaçları.
- Gözlem ve çalışma için özel ilgi alanları.
- Ziyaret öncesi, sırasında ve sonrasında yapılacak faaliyetler. Bu faaliyetler, doğası gereği hem eğitici hem de eğlence amaçlı, merak ve yaratıcılığı harekete geçirici nitelikte olmalıdır.

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

Ziyareti belirli bir konuya odaklamak için:

- Müzeyi önceden ziyaret edin, farklı sergi odalarında sergilenen malzemeleri belgeleyin. Ek öğretim materyali olup olmadığını sorun.
- Temaları çalışma programına uyarlayın.
- Rehbere neyi vurgulamak istediğinizi bildirin ya da belirli bir odada bir konuyu çalışmak istiyorsanız ya da bir atölye çalışması yapmak istiyorsanız, bir anket uygulayın ya da grubunuza kişisel olarak rehberlik edip etmeyeceğiniz konusunda bilgi verin.
- Faaliyetleri yazılı bilgilere değil sergilere odaklayın.

Önceden belirleyin:

· Öğrencilerin bireysel mi yoksa takımlar halinde mi çalışmaları gerektiği.

· 4. 5. ve Bakalorya gruplarının nasıl çalışacağı (Genel bir kural olarak, en çok yarar sağlayan ve bu tür gezilerden faydalanan öğrenciler olarak bu grupların takımlar halinde, belirli ve ayrıntılı görevler ve hedefler ile daha iyi çalışmaları beklenir).

· Anaokulu veya anaokulu öğrencilerinin nasıl çalışacağı (bu grupların en iyi küçük ekipler halinde çalışması beklenir ve ziyaret, gözleme odaklanabilir).

Randevu

· Randevuyu doğrudan müzeden önceden talep edin ve kararlaştırılan tarihten en az 3 gün önce yeniden teyit edin.

· En iyi kullanımı elde etmek için, bir grup için en uygun öğrenci sayısını müze ile kontrol etmeniz önerilir.

· Müzeye sınıf seviyesini ve toplam öğrenci sayısını belirtin.

· Planladığınız ziyaretin türünü netleştirin.

· Müzede okul ziyaretleri için geçerli olan iç kuralları sorun.

· Müzedeki diğer aktiviteleri aksatmamak için randevuya zamanında gelin veya plandaki değişiklikleri önceden bildirin.

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

Davranış

· Öğrencilerin müze ziyaretleri sırasında şunları yapmaları gerektiğini anladıklarından emin olun:

· Bir müzede temel davranış kurallarına uyun.

· Asgari nezaket standartlarına uyun.

· Müzede çalışan insanların çalışmalarına saygı gösterin ve değer verin.

· Açıklamaları kusursuz bir sessizlikte dinleyin.

· Belirlenen grupla veya bu şekilde planlanmışsa küçük gruplarla kalın.

· Koşmayın, yürüyün.

· Sessiz konuşun.

· Müze içinde yemek yemekten kaçının.

· Vitrinlere veya sergilenen nesnelere dokunmaktan kaçının.

· Müze binalarının içine veya dışına atık dökmekten kaçının

· Evrak çantaları, paketler, kameralar vb. müze resepsiyonuna bırakılmalıdır.

· Yanlış anlamalardan kaçının, herhangi bir şüphe durumunda rehberlere veya müze idari personeline danışın.

Ziyaret sonrası atölye çalışması

Sınıfa girdikten sonra, deneyimleri bütünleştirin ve analiz edin ve öğrencilerinizle birlikte sonuçlar çıkarın. Bu son aşamanın amacı, toplanan bilgilere tutarlılık kazandırmak, bilgiyi tamamlamak ve öğrenme hedeflerine ulaşılmasına izin vermektir.

Bu aşamadaki faaliyetlerimiz arasında:

Grubun ziyaretle ilgili izlenimlerini yorumlayın.

Toplanan verilerin anlam kazandığı bir referans çerçevesi sağlayın.

Bilgilerin belirli durumlara veya sorunlara uygulanmasını araştırın.

Faaliyetin amaçlarına göre rekreasyonel atölye çalışmaları düzenleyin.

İkincisi, estetik veya pratik bir deneyime ve hayvan veya bitki nesnesine yaklaşıma dayalı bir düşünme veya araştırma anına yöneliktir. Mümkünse

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

çalıştayı ziyaret yerinde yapın. Bazı Müzelerde bunları gerçekleştirmek için yeterli yer vardır.

Bir atölye tasarlarken aşağıdaki hedeflere ulaşmaya çalışın:

· Eğitici. Aktiviteler sayesinde öğrenci bilgisini genişletir ve ona "Öğrenmeyi öğrenme" ve "Var olmayı öğrenme" olanağı sağlayan yeni bir tutum kazanır.

· Etkin. Lider öğrencidir, öğretmen değil.

· Şen şakrak. Bu haz ve zevk verir ve farklı bir sınıf olmaz.

· Toplayıcı. Plastik sanatlar, sosyal ve doğa bilimleri gibi çeşitli disiplinlerden.

· Motive edici. Öğrencinin problemlerle yüzleşmek için yaratıcı kapasitesini ve kendi alternatiflerini geliştirebilmesi.

· Duyarlayıcı. Diğer gerçekliklere daha açık olarak

· Estetik. Müzenin estetik değerlerini tanıyarak, ulusal ve bölgesel kimliği şekillendirmedeki önemini vurgulayarak

· Sosyalleştirici. Atölye çalışması, sağlıklı rekabet gücüne açıklık planını barındırmak için bireysel becerileri ve yetenekleri vurgulayan bir grup etkinliği olarak geliştirilmiştir.

Sergilenen bir nesneyi gözlemleme yolları

Aşağıda, öğrenci tarafından bir Arkeoloji veya Bilim ve Teknoloji Müzesi'nde sergilenen nesnelere yaklaşım için kullanılabilecek bir dizi soru ekliyoruz.

Fiziksel özellikleriyle ilgili sorular_

· Kokusu nasıldır?

· Gürültü yapıyor mu?

· Hangi dokusu var?

· Boyutları nelerdir?

· Ağırlığı ne kadardır?

· Hangi malzemelerden oluşmuştur?

· Hangi renklere sahipsiniz?

· Nesne tamamlandı mı?

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

Yapınız hakkında sorular:

- Hangi malzemeler ile yapıldı?
- Bunu yapmak ne kadar sürdü?
- Nesnelerin parçaları nelerdir?
- Hangi teknoloji kullanılarak yapılmıştır?
- Kullanılan malzemenin avantajları nelerdir?
- Kullanılan malzemenin dezavantajları nelerdir?
- Tüm nesne aynı anda mı yapıldı?
- Görünen harfler ne anlama geliyor?

Rolünüzle ilgili sorular:

- Ne amaçla yapıldı?
- Nasıl kullanıldı?
- Nesnenin kullanımı sınırlı mı?
- Nesne bugün nasıl kullanılıyor?
- Bu nesnenin diğerlerinden nasıl farklıdır?

Tasarmınızla ilgili sorular:

- Nesne tasarlandığı amaçlara hizmet veriyor mu?
- Tasarımınız nasıl geliştirilebilir?
- Tasarım güzel mi?
- Tasarım zamanla değişti mi?
- Üretimleri için en iyi malzemeler seçildi mi?
- Dekorasyonunuzun işlevi nedir?

Değeri hakkındaki sorular:

- Nesne önemli mi?
- Faydalı mı?
- Nesne olmasaydı ne olurdu?
- Kim nesneye sahip olabilir?

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

· Nesnenin herhangi bir manevi değeri var mı?

· Nesnenin sizin için bir değeri var mı?

Son olarak, planlamanızda dikkate alınması gereken bazı ipuçları, sorular:

Kapalı ve açık alanda bir müzede atölye çalışmalarına katılıyorsanız:

- Birlikte tasarlama faaliyetlerini üstlenmek için Müze Eğitimi bölümüyle önceden kontrol edin. Böylece, bir öğretmen sınıfınız için yeni kaynaklar ve etkinlikler geliştirebilir ve oluşturabilir.
- Geri bildirim karşılığında bir pilot atölye çalışmanız da olabilir.
- İlgilendiğiniz farklı konu alanlarına göre okulunuzda "ikamet" gelişimi konusunda sanatçı-eğitimcilere danışın.
- Bazı müzeler, STEM konularının yanı sıra özel olarak tasarlanmış, yerleştirilmiş müfredata dayalı veya müfredatlar arası etkinlikler sunar.
- Müze tarafından sağlanan destek faaliyetlerini ve kaynakları önceden kontrol edin, örneğin okuldaki veya koleksiyonlardaki öğretmenleri desteklemek için ziyaret öncesi veya çevrimiçi ziyaret sonrası etkinlikler, müze kaynaklarından sanatçı rehberi.
- Bazı müze faaliyetleri, yaşadığımız yeri anlamanın yanı sıra farklı inanç ve uygulamaları keşfetmeye yönelik yerel tarih öğrenimi sağlar ve teşvik eder.
- Özel ihtiyaçları olan çocuklar için materyalleri ve insan kaynakları olup olmadığını önceden Müze eğitim bölümüyle kontrol edin.

Müzedeki çalışmalar, önceden planlanmış, fakat şartlara göre değişik alternatiflere açık, farklı algı ve duyulara hitap eden eğitici, eğlendirici, yaratıcı ve açık düşünebilmeye uygun uygulamalardır. Müze gezisinde tüm müzenin görülmesi şart değildir. Çoğunlukla bir nesneye, döneme, düşünceye odaklanan müze eğitimi yeni edinilecek kazanımları destekleyen uygun yöntemleri, örneğin yaratıcı drama ve atölye çalışmalarını içerir.

- Öğretmene müze eğitiminde aşağıdaki gibi örnek kontrol listesini oluşturması önerilir:
- Geziye katılan öğrenciler 10-15 kişilik gruplara ayrılır.
- Her grup için bir Öğretmeninbulunması müzede yapılacak çalışmanın verimliliği açısından önemlidir.
- Gezi boyunca öğrenciler yalnız bırakılmamalıdır. .
- Müzeyi ziyaret için ayrılan zamanın nasıl kullanılacağı önceden belirlenir.
- Müze ziyareti sırasında geçen zamanın belli bir dilimini nesne, dönem, kavram inceleme ya da drama çalışmalarına ayırabilir.
- Müze ziyareti sırasında geçen zamanın belli bir dilimi uygun müze eğitimi yöntemleriyle nesne, dönem, kavram incelemeye ya da beceri geliştirmeye ayrılabilir.

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

- Planlanan eğitim gerçekleştirildikten sonra geri kalan zamanda da müzenin diğer bölümleri gezilebilir.

Ders yerinin plan ve müfredata göre belirlenmesi

Müzede eğitim programı, başta motivasyonu arttırmak amacıyla gerçekleştirilecek uygulamalar olmak üzere, müzede eğitimin ne zaman ve ne kadar sürede, hangi araç-gereçlerle, nasıl bir süreç izlenerek, eğitime tabi tutulan bireylerin ne öğreneceklerinin belirlendiği, eğitimin hangi öğretim yöntemleriyle gerçekleştirildiği, ne öğrenildiğinin saptandığı ve öğrenilenlerin kalıcı olup olmadığının hangi ölçme araçlarıyla belirleneceğinin yazılı olarak kayıt altına alındığı bir dokümandır.

Müzeler, okul grupları için eğitim programları tasarlar ve uygular. Ancak müze ve okul arasında bir müzede veya okulda hazırlama, değerlendirme veya her ikisini yaparak öğretmenlerin kendi başlarına eğitsel faaliyetlerde bulunmalarını güçlendirme gibi genel bir amaç doğrultusunda başka iletişim ve iş birliği biçimleri de vardır. Müzeler, müze kitleri ve eğitim paketleri gibi uygun eğitim araçlarının üretimi ile bu tür iş birliğini destekler.

Öğretmenler, müzelerin sağladığı materyalleri kullanarak kendi inisiyatifleriyle bir eğitim senaryosu düzenleme ve yürütme fırsatına sahiptir. Öğretmen, farklı öğretim yöntem ve tekniklerini seçerek, okul sınıfının belirli özelliklerine daha uygun eğitim senaryoları oluşturabilir.

Her müze ziyareti diğerlerinden farklıdır ve öğrenme deneyimleri, önceki müze deneyimleri ve genellikle öğrenci tarafından alınan öğrenme düzeyini tanımlayan eğitim düzeyi gibi çeşitli özelliklere göre öğrenciden öğrenciye farklılık gösterir. Öyleyse Öğretmeninrolü, öğrenme için temel ve mümkün olan en iyi ortamı oluşturmaktır.

J. Tuffy'nin araştırmasına ve teorisine göre, Öğretmeninbir müze ziyareti hakkındaki plana ve müfredata göre ders mekânını planlamasını gösteren dört temel adım vardır. Bu adımlar şunlardır: önceden planlama, etkileşim, görev odaklı faaliyetler ve takip. Bu adımları uygulayarak, bir öğretmen veya bir eğitmen, müfredatı geliştiren ve öğrencileri etkili bir şekilde bağlayan bir saha gezisi deneyimi yaratacağından emin olabilir.

1. Ön planlama

Yeni bilgileri öğrencilere etkili bir şekilde sunmak ve içerikle ilişkiler kurmak için öğretmenlerin uygun arka plan bilgisini oluşturması gerekir. Herhangi bir arka plan bilgisini etkinleştirmeye çalışırlar, böylece yeni bilgiler öğrenciye uygun görünecektir. Müzede müze eğitimi, öncelikle Öğretmeniniyi bir ön hazırlık yapmasını ve sonrasında müzede birçok etkinliği beraberinde getiren uygulamaları içeren bir program yapmasını gerektirir. Bu program müze çalışanları ile hazırlanırsa çok etkili olur. Müzenin imkânlarına göre düzenlenecek program (imkânlar ölçüsünde) olmalıdır. AYAYDIN A., ve diğerleri,2019. Bir müze

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

ziyaretini önceden planlamak, Öğretmeninziyaretin hedeflerini tanımlaması için iyi bir yoldur. Öncelikle ön planlama, öğretmenlerin öğrencilerle ziyaretten önce müzeyi ziyaretini içerir. Bu, Öğretmeninçevre, mekân, hava durumu, müze düzeni gibi ziyareti etkileyebilecek çeşitli faktörleri hesaba katmasına olanak tanır. Daha sonra öğretmen herhangi bir destekleyici materyal kullanarak ziyaretin hazırlanmasına odaklanmalıdır. Birçok müze, web sitelerinde uygun materyali sunar. Örneğin öğrenciyi müzenin dünyasına çekmek için ders planları, aktiviteler, oyunlar, sanal turlar olabilir. Öğretmen, öğrencilerinden yapmaları istenecek görev odaklı aktivite hakkındaki tüm kuralları öğrencileriyle tartışmalıdır. Bu, öğrencileri daha etkin hale getirerek müze sergilerini gözlemleme şeklini etkiler.

Öğrencileri müze gezisiyle tanıştırmak için ziyaretten önce sınıfta bazı etkinlikler de gerçekleştirilebilir, örneğin:

Öğrencilerden müzenin resmî web sitesinde ve İnternetteki diğer sitelerde arama yapmalarını istemek,

Müzenin en önemli sergilerini yazmak ve sınıfta sunmak,

Öğrencilere ne görebilecekleri ve ne yapabilecekleri hakkında fikir vermek,

Merak uyandırmak, beklenti oluşturmak ve öğrencilerin katılımını derinleştirmek,

Öğrencileri seçtiğimiz odak noktası ile tanıştırmak için müze web sitesini sınıf etkinlikleri, resimler ve filmler için kontrol etmek,

Öğrencilerden, ilgilendikleri sergileri seçmelerini ve kendi kıstaslarına göre (kronolojik veya tematik, nesnelerin ve materyallerin kullanımı, kökenleri gibi) hatta öğrencilerin ilgilendikleri sergiler hakkında 20-25 kelimelik küçük bir metin yazarak bir müze öğrenci rehberi oluşturup en göze çarpan sergi fotoğrafları ve bilgilerini toplayarak müze haritasında ilgi alanlarını işaretlemeleri

Son olarak, bir müze ziyareti sırasındaki uygun davranış hakkında öğrencilerle tartışmak, daha sonra yetişkinler olarak müzelere karşı uygun tutumu oluşturabilmeleri için çok önemlidir.

2. Etkileşim

Etkileşim aşaması, gerçekte gerçekleştiğinde öğrencilerin müze ziyaretini ifade eder. Etkileşimin amacı, öğrencilere daha derin öğrenme elde etmek için bir sergi veya eserle anlamlı etkileşim için gerekli tüm fırsatları sunmaktır. Bu aşamada öğretmen, öğrencilerin gördüklerini, gözlemlediklerini ve deneyimlediklerini sorgulamalarına yardımcı olacak düşündürücü sorular sorarak ve öğrenci gruplarıyla müzeyi kontrol ederken öğrencileri görevde tutmayı amaçlar. Öğrenciler ayrıca gördükleri ve deneyimledikleri şey hakkında kendi sorularını sormaya teşvik edilmelidir.

Bir serginin gözlemlenmesine yönelik bazı iyi, destekleyici sorular var, örneğin:

Ne görüyorum?

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

Ne yaşıyorum?

Bu sergiyi benim için ilginç kılan nedir?

Bu sergi nasıl yapıldı? Ne için yapıldı ya da neden kullanıldı?

Bu sergi ya da bu deneyim bana nasıl hissettiriyor?

Bu sergiyle ilgili cevaplanmasını istediğim sorular nelerdir?

Öğrenciler ayrıca, müze gezisini yaşarken yanlarında gözlem soruları listesi bulundurmaya teşvik edilmelidir. Cevap vermeye gerek yoktur, ancak referans olarak kullanılabilir veya sergiler hakkında kısa notlar almalarına yardımcı olabilirler. Buna ek olarak, müzedeki etkileşimin bir sonucu olarak görev odaklı bir etkinlik oluşturmak, öğrenciler açısından öğrenmenin kapsamını göstermenin iyi bir yoludur ve öğretmen için de bir değerlendirme aracı olarak kullanılabilir.

3. Görev odaklı faaliyetler ve projeler

Etkileşim aşaması kesinlikle görev odaklı faaliyetler ve projelerle bağlantılıdır. Öğretmen bir öğrenciyi öğretmen olarak görevlendirebilir ve bu, öğrencilerin bir sergiyi görüntüleme şeklini çok etkiler. Sergiyle ve öğrenci grubu içinde özellik arama, anlama ve "iletişim kurma" nın tüm yolunu değiştirir. Bu değişiklik, daha derin ve daha etkili bir öğrenme deneyimine yol açar. Müze gezisi deneyiminin bir sonucu olarak öğrenme değerlendirmesinde gerçekten faydalı ve başarılı olan birçok farklı görev odaklı aktivite vardır. Her şeyden önce, ön planlama aşamasında öğretmen, öğrencilerin müzenin onlara sunabileceği kadar bilgiyi alarak bütün bir grup olarak hareket edip etmeyeceğine veya öğrencilerin farklı alanlara odaklanan öğrenci grupları oluşturarak hareket edip etmeyeceğine karar vermelidir. Bu son seçim, sınıfın türüne ve öğrencilerin yaşına bağlıdır çünkü daha büyük öğrencilere ve çalışma konusuna uygundur. Her öğrenci grubu, çalışma konusunun farklı bir yönü üzerinde çalışabilir. Öğretmen, her grubu diğer gruplar için öğretmen olarak hareket etmeye teşvik edebilir, böylece her grup, ziyaretlerinden en iyi şekilde yararlanarak kendi alanında uzman olmaya çalışır. Öğrenciler kendi deneyimlerinden ve öğrenmelerinden sorumlu olurlar. Aktivitenin amacını belirledikten sonra aktivite türü öğretmen tarafından tasarlanmalıdır. Tüm etkinlikler, müzede sağlanan etkileşim ve öğrencilerin titizlikle gösterdiği ilgi ile bağlantılı olarak oluşturulmalıdır. Görev odaklı faaliyetler multimedya projeleri, sanat projeleri ve hatta konu sunumları olabilir. Teknoloji, öğrencileri mümkün olan en iyi öğrenme sonucuna götüren öğrenme sürecinde de uygulanabilir. Genel olarak, öğrencilerin bir müzede alınan bilgilere odaklanmalarına ve bunları düzenlemelerine yardımcı olabilecek her etkinlik, etkili bir öğrenme deneyimine yol açabilir.

4. Öğrenmeyi desteklemek için takip ve değerlendirme

Takip, öğrenme sürecinin gerçekten önemli bir aşamasıdır. Sınıfta gerçekleşen ve Öğretmeninöğrencilerin öğrendiklerini ölçme yöntemine göre kısa bir sınav, değerlendirme anketi veya daha karmaşık fikirler gibi birçok farklı şekilde

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

oluşturulabilen bir aşamadır. Müzeler, takip aşamasını desteklemek için genellikle web siteleri aracılığıyla ek kaynaklar ve etkinlikler sunar. Öğrenciler müze gezisinin başlangıcından itibaren takip faaliyetlerini bilirlerse, sergileri daha sorumlu bir şekilde inceleyebilirler. Takip faaliyetleri, bilgi ve deneyimi müze dışına çıkarmanın yoludur. Bu aşamada öğretmen, öğrencilerin edindikleri bilgi ve deneyimi ölçebilir. Bu, yeniden uygulama için herhangi bir kavramın yenilenmesi gerekip gerekmediğini veya daha fazla açıklamaya gerek olup olmadığını görmek için bir fırsat sağlar. Ek olarak, takip, müze gezisinin bir sonraki ziyarette aynı sınıfta farklı bir yerde veya yeni bir sınıfla gerçekleştirilme şeklini değiştirecek bir düşünme süresi sağlar.

Aşağıda listelenenler gibi, Öğretmeninöğrencilerinden yapmalarını isteyebileceği pek çok takip etkinliği vardır:

- Müzenin materyallerini kullanarak sunumlar oluşturma,
- Materyallerini (çalışma kâğıdı, fotoğraflar, müze rehberi) diğer öğrencilere veya velilere sunmak,
- Faaliyetlerini okul websitesi veya gazetesinde sunmak,
- Çektikleri fotoğraflara göre gördüklerinin kopyasını oluşturmak ve okulda kendi sergilerini sunmak,
- Önerileri ile sınıfta veya yılsonunda bir tartışma düzenlemek,
- Gerçekleşmemiş ama olması gereken faaliyetler önermek,
- Müze hakkında bir radyo veya bir tv şovu veya tv oyunu organize etmek,
- Farklı düşünceler ile ilgili metinler-alıştırmalar yazmak (şiirler, diyaloglar, drama),
- Bir müzenin posterini veya bir müzenin sergisiyle ilgili reklamları oluşturmak,
- Bir heykelin zamanımıza kadar maceraları gibi bir sergiyle ilgili bir hikâyeyi fotoğraflar ve resimler ile göstermek,
- Bir masa oyunu, kartlarla bir hafıza oyunu veya bir bulmaca gibi faaliyetler geliştirmek,
- Müzenin kiti için materyal geliştirmek, hatta müze taratından ziyaretçi olarak bir değerlendirme talep etmek,
- Bir öğrenci formu oluşturmak (öğrencilerin iyi hazırlanmış, metodik, dikkatli vb. olup olmadığını sorma).

Öğretmen veya eğitmen sürekli olarak deneyimden öğrenir ve takip Öğretmeninbir sonraki müze gezilerini öğrencilerin ihtiyaçlarına göre ayarlamasına ve ziyarete odaklanmasına yardımcı olur.

Uygulama sürecinin özellikleri. (Ders sırasında kullanılan yöntemler ve teknikler)

Uygulama sürecinin özellikleri. (Ders sırasında kullanılan yöntemler ve teknikler)

Ders mekânını plana ve müfredata göre planladıktan sonra en önemli kararlar müze ziyareti sırasında uygulanacak en uygun yöntem ve tekniğin belirlenmesi ile ilgilidir. Planlar içerik ve pratik konular açısından detaylandırılır ve fizibilite, zaman, para, alan, insan kaynakları, mevcut bilgi ve teknoloji vb. için test edilir.

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

Öğretmenleri kendi eğitim faaliyetlerini geliştirmeleri için güçlendirmenin nihai amacı, yalnızca müze personelini hafifletmek değil, aynı zamanda daha yoğun ve kalıcı iş birliği için fırsatlar yaratmaktır. Bu doğrultuda müzeler, çoğunlukla müfredatın amaçlarına hizmet etme niyetiyle okul eğitim sürecine daha işlevsel entegre olmalarını sağlamak amacıyla okulların ortakları olarak işlev görmeye çalışmaktadır. Bunlar esas olarak proje yöntemine ve müzelerin özel bir eğitimsel kullanım biçimi olarak çalışma planlarına dayalı iş birlikleridir.

Müzelerde proje yöntemine sahip programlar, bir konuyu daha kısa veya daha uzun bir süre işleyen organize bir hedef kitle grubu gerektirir. Bunların uygulanması, katılımcıların yalnızca eylem için değil, aynı zamanda konuları ve içerikleri, hedefleri ve yaklaşımları seçmek için eğitim sürecinin aktif bir şekilde birlikte oluşturulduğu müze gerçekliğine alternatif deneyimsel yaklaşımlar sağlayarak müze-okul ilişkisinin güçlendirilmesine katkıda bulunur.

Bu tür eylemlerin geliştirilmesi için müze ve okulların iş birliği, okul dersinin zenginleştirilmesi için okulu topluma açmayı amaçlayan "proje" yönteminin felsefesine tekabül etmektedir.

Özellikle proje yöntemi, çırakların bireysel faaliyetlerin tasarlanması ve yürütülmesine eşit katılımı çerçevesinde iş birliği ve dayanışmanın geliştirilmesini destekleyen ortak bir hedefe sahip ekip çalışmasına dayanmaktadır. Öğretmenler tüm sürecin organizatörleri olarak değil, aynı zamanda ekibi koordine eden eşit üyeler olarak hareket ederler. İnkâr edilemez bir şekilde, uygulanması için önemli bir koşul, seçilen konuların kapsamlı bir şekilde incelenmesi için müzeye ve sınıfta ayrılması gereken yeterli zamandır.

Ders planı geliştirilip oluşturulduktan sonra uygulanabilir ve değerlendirilebilir. Öğretmen, var olan çok çeşitli seçenekler ve projenin kendisi için kıstaslar aracılığıyla iyi bir anlayış temelinde bilgiyi aktarmanın en iyi yolunu seçmelidir.

Bu yollardan biri, bir müzede rehberli bir turdur. Bu en yaygın yöntemdir ve hem öğretmen hem de öğrenciler için uygulaması kolaydır. Bu yöntemi kullanarak öğretmen kısa sürede birçok önemli bilgiyi aktarabilir. Öğretmen, turun içeriğini öğrenci gruplarının seviyesine ve ihtiyaçlarına göre ayarlayabildiğinden, bu yöntem hemen hemen her öğrenci grubu için kullanılabilir. Tabii ki, öğretmen okul gruplarının rehberli turlarında dikkatli olmalıdır çünkü bu yöntem hızla çok sıkıcı hale gelebilir. Bu nedenle öğretmen, bir çerçeve belirterek (genişletme) ve ayrıntıları işaret ederek (odak) önceki öğrencilerin ön bilgileri ile serginin sağlayabileceği bilgiler arasında bağlantılar kurmalıdır. Öğrenciler pasif bir rol oynarlar, bu nedenle bu yöntemin diğer daha aktif olanlarla birleştirilmesi daha iyi olacaktır.

Diyalog, düzenli bir rehberli turun parçası olarak veya rehberli bir turun klasik yolu ile birleştirilebilir. Bu yöntem sırasında öğretmen, öğrencileri müzede gördüklerini ve deneyimlediklerini açmaya ve konuşmaya teşvik etmek için bir dizi iyi seçilmiş soru kullanır. Diyalog, öğrencileri varıştan ayrılışa kadar tüm ziyaret süreci boyunca aktif tutar. Diğer teknikler de kullanılabilir. Bunlardan biri, öğrencilerin müze sergileriyle çok yoğun bir şekilde etkileşime girebilmesi için yavaş bakmaya dayanan Görünür Düşünme ve Görsel Düşünme Stratejileridir. Öğrencilerin olaylara farklı perspektiflerden bakmayı öğrenmeleri önemlidir.

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

Öğretmen, öğrenciler arasındaki diyaloğu kendi gözlemlerine göre başlatır ve teşvik eder. Öğrenciler aktiftir çünkü ne deneyimledikleri ve nasıl yaşadıklarıyla ilgili sorularla sürekli aktif hale gelirler. Bir müzede diyaloğu kullanmak, Öğretmeninmükemmel etkileşimli becerilerinin yanı sıra müzenin sergileri hakkında mükemmel bilgi sahibi olmasını gerektirir. Öğretmen rehberli bir tura göre daha az bilgi aktarabilir, bu nedenle sorular için seçilen materyal temeli olarak verilecek en önemli bilgileri seçmesi gerekir. Öğrencilerin de iyi hazırlanmaları gerekmektedir çünkü eğer hazırlanmazlarsa konuşmalar zorluklara veya yanlış anlaşılmalara yol açabilir.

Öğretmen ayrıca çöpçü veya hazine avı da organize edebilir. Bu teknik, çeşitli ilgi noktalarının yanı sıra bir tur hakkındadır. Her nokta için kısa bir yazılı açıklama verilmiştir. Öğrencilerin müzeyi zekice ve eğlenceli bir şekilde bağımsız olarak keşfedebilmeleri için doğru miktarda yapı sunmakla ilgisi var. Öğrenciler aktif bir rol oynar ve kendi hızlarında bağımsız olarak çalışırlar. Öğrencilerin ellerinde gerekli bilgileri alarak görevlerine başlamaları da olumludur. Bazen okumak ve aynı anda doğru cevabı aramak çok zordur. Bu teknik, Öğretmeninöğrencilere bir tür yapı sunarak onların bağımsız olarak çalışmalarını sağlamak istediğinde de kullanılabilir. Diğer yöntemlerle birleştirildiğinde daha etkili olabileceği açıktır. Bir Öğretmeninsoru olmadan bir çöpçü avı veya hazine avı hazırlaması gerekiyorsa, grup bölünmesi ile farklı başlangıç saatleri ve büyük öğrenci grupları için farklı başlangıç noktalarının iyi organize edilmesi gereklidir. Çok önemli unsurlar aynı zamanda uygun malzemenin iyi dağıtılması ve avın çekici tasarımıdır.

Öğretmen için bir başka iyi fikir de müzenin kendisi tarafından tasarlanan ve dağıtılan etkinlikleri kullanmaktır. Öğrencilerden müzede veya ören yerinde belirli noktalarda öğretmenden aldıkları küçük gruplar halinde ya da tek başlarına kısa ödevleri yapmaları istenir. Bir ödev tamamlandığında öğrenciler tarafından yeni bir ödev alınır. Bu görevler, çeşitli faaliyetler gerektiren, zorlayıcı ve ilginç olmalıdır. Böylelikle öğrenciler aktif ve heyecanlıdırlar, böylece bir şeyleri kendi kendilerine deneyimleyerek bilgi edinebilirler. Bilim merkezleri gibi öğrencilerin birçok şeyi kendi başlarına yapabilecekleri sergiler için daha uygundur.

Öğretmenler ayrıca etkinlikleri tartışmayla birleştirerek çalışabilirler. Bir müzede bağımsız araştırmalarını yapmaları ve ardından etkinlikleri hakkında organize bir sohbete katılmaları istenir. Öğrenciler küçük gruplar oluştururlar ve belirli yerlerde bir şeyler bulmak ve onlar hakkında sonuca varmak için farklı görevler alırlar. Daha sonra öğretmen tüm grupları çeşitli yerlere götürür. Her yerin grubundan bulguları hakkında konuşmasını ister. Bu şekilde her grup farklı bir şey ekler. Öğretmen daha sonra öğrencilerin tartışmada nesneler ve konu arasında uygun bağlantıları kurmasına izin verir. Öğrencilerin bir şeyleri keşfetme ve diğer öğrencilere sunma konusunda aktif bir rolü vardır. Bu yöntem orta öğretim öğrencilerine uygulanmalıdır çünkü öğrencilerden konsantrasyon gerektirdiği için beceriler sunma ve başarılı iş birliği gerektirdiği için oldukça zahmetlidir. Bu yöntem özellikle nesneleri veya yerleri, örneğin bir konuyu, tarihi bir dönemi veya bir sanatçıyı karşılaştırmak için uygundur.

Öğretmen ayrıca öğrencilerden bir nesne veya konum için tek başına veya gruplar halinde bir mini tur hazırladıktan sonra sınıfa rehberlik etmelerini isteyebilir. Tüm gruplar nesneleri veya yeri izler ve belirli bir görevle atanan

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

"uzman" öğrenci diğer öğrencilere yol gösterir. Bu yöntem, bilgi edinmenin iyi bir kombinasyonunu, nesnelere veya yerlere ilgili katılımı artırmanın bir yolunu ve gruplar halinde araştırma, sunum ve iş birliği gibi becerilerin geliştirilmesini sağlar.

Öğretmenlerin her zaman diğer yöntemlerle birlikte kullandığı yaygın bir yöntem de uygulayarak öğrenmedir. Müzenin kendisini ziyaret ettikten sonra gerçekleşen ve derinlemesine bir deneyim sunan yaratıcı süreçle ilgisi var. Bir şeyleri kendileri için deneyimleyen öğrenciler, gelecekte unutulmayacak daha derin bir kavrayış biçimi kazanırlar. Yaparak öğrenmek, daha büyük bir anlayış yaratmanın uygun bir yoludur.

Öğretmeninuygulayabileceği bir diğer ilginç yöntem ise öğrencilerden atölye çalışması boyunca belirli bir sanatçının tarzını takip ederek ya da aynı teknikleri kullanarak ya da aynı tema hakkında bir şeyler yaparak çizmelerinin, boyamalarının istenildiği müze ya da galeride gezdikten sonra yaratıcı bir atölyedir. Bir müze ziyareti veya miras deneyimi sırasında veya daha sonra ayrı bir alanda veya hatta evde veya okulda bir takip faaliyeti olarak kullanılabilir. Hikâye, şiir, şarkı, gazete, poster, sanat eseri, web sayfası, film, oyun vb. gibi sorulabilecek birçok farklı aktivite türü vardır. Amaç, yaşadıklarınızla yeni bir şey yaratmaktır. Böylece öğrencilerin müzede gördükleri kendilerinin bir parçası olur ve daha derin bir içgörü duygusu yaratır. Öğrencilerin kreasyonları, örneğin okuldaki bir sergide, ebeveynler için bir sunumda veya müzenin web sitesine veya arşivine yükleyerek vb. yaygın olarak paylaşılırsa daha da önemli kabul edilir.

Müze eğitiminde en sık kullanılan diğer yöntem ve teknikler aşağıda sıralanmaktadır:

ANLATIM YÖNTEMİ

Bu yöntemde eğitimci belirli bir konuya ilişkin bilgileri sözlü olarak gruba aktarır. Anlatım sürecinde sunum, grafik, kitap, kopya malzemeler gibi materyal kullanımı katılımcılar için etkili olmaktadır. Konuya odaklanmayı ve zamanın iyi kullanımını sağlar. Müzede anlatım yöntemi uygulamalarında bir müze rehberinden yardım alınabilir

SUNUM YÖNTEMİ

Eğitimcinin konuya ilişkin olarak daha önce hazırladığı sunu aracılığıyla öncesinde belirlediği konu başlıklarını katılımcılara açıklaması yoluyla gerçekleştirilir. Müze gezisi öncesi üzerinde çalışılacak konuya ilişkin kısa bir sunum ve ziyaret edilecek müzeyle ilgili yazılı ve görsel metinlerden oluşan bir sunu eğitimin kalitesini ve verimi artıracaktır.

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

SORU-CEVAP YÖNTEMİ

Soru – cevap yöntemi katılımcıyı düşünmeye yöneltmek, konuda anlaşılmayan noktaları ortaya çıkarmak, bilgi ölçmek, önemli olan noktayı vurgulamak vb. amaçlarla konuya ilişkin olarak önceden belirlenmiş soruların kullanıldığı ve istenen bilgilerin katılımcı yanıtlarında arandığı yöntemdir. Soru-cevap yöntemi öğrenciyi güdüler, sosyalleştirir; ona öğrendiklerini uygulama ve yorumlama imkânı verir. Müze eğitimi öncesinde öğrenci beklentilerini sormak, eğitimin konusu hakkında kısa bilgi soruları yöneltmek ve anlatım sürecinde anlatımı destekleyici sorularla müze eğitimini verimli kılmak sağlanabilir.

KENDİLERİNE SORU SORAN KATILIMCILAR

Geleneksel soru – cevap yönteminin aksine, katılımcıların müze sürecinde kendilerine sorular sordukları; öğrenmek istedikleri şey hakkında düşünmelerini sağlayarak zihinlerinin aktif kılınmasını sağlayan bir yöntemdir. Bu yöntemde katılımcılar merak ettikleri soruları müze ziyareti öncesinde hazırlar ve müze eğitimcisi bu soruların yanıtlarına yönelik bir müze gezisi ya da eğitim etkinliği tasarlar. Soru sormak katılımcılar için önemli bir beceridir. Dolayısıyla eleştirel düşünme becerilerini artırır. Eğitimcinin bu süreçte soru geliştirme sürecinde katılımcılara yardım etmesi gerekebilir. Örneğin, katılımcılar kendilerini müzede en çok hangi nesnenin şaşkınlığa uğrattığını sorması ve bu soruyu açıklaması diğer katılımcıların da ilgisini çekecektir.

KONUŞMA HALKASI

Bu teknikte tartışılacak olan konu veya sorulara yönelik görüşlerin halkada bulunan herkes tarafından belirtilmesi beklenir. Katılımcıların görüş farklılıklarını görmeye ve farklı görüşlere saygı gösterme davranışını geliştirmeye odaklanan bir yöntemdir.

BEYİN FIRTINASI TEKNİĞİ

Beyin fırtınası tekniği yaratıcı düşünmeyi ve yeni yollarla problem çözmeyi öngören bir tekniktir. Aynı zamanda katılımcıların eleştirilme endişesi olmadan fikirlerini rahatlıkla ifade ettikleri bir grup tartışma tekniğidir. Beyin fırtınası, değişik fikirlerin ortaya konulmasını destekler, böylece kısa sürede çok sayıda farklı fikirler üretilir. Bu tekniğin uygulanmasında fikirlerin niteliğinden çok, sayıca çokluğu önemlidir.

GÖSTERİ (DEMONSTRASYON) TEKNİĞİ

Gösteri, bir hareketin nasıl yapıldığını ya da bir işlemin nasıl kullanıldığını göstermek amacıyla dikkatle düzenlenmiş bir sunudur. Birden fazla duyu organına hitap ederek bir işin yapılma biçimini göstermeye yarar. Katılımcıların gösterimi

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

yapılan nesne veya işlem hakkında ön bilgiye sahip olmasında yarar görülmektedir. Bu teknik kulağa ve göze hitap ettiğinden, öğrenmenin kalıcılığı artar. Gösteri tekniği ile etkin bir öğrenmeyi sağlayabilmek ve istenilen davranış değişikliğini gerçekleştirebilmek için gerçek eşya veya varlıklardan yararlanılmakta, konu ile ilgili yerlere inceleme gezileri düzenlenmekte ve ilgili film, slayt, model, resim ve haritalardan yararlanılmalıdır.

İSTASYON TEKNİĞİ

Müze eğitimi sürecinde ilgili konuya ilişkin çeşitli çalışma istasyonları oluşturulur. Gruplar, oluşturulmuş olan öğrenme istasyonlarına katkı sağlayarak kendilerinden önce istasyonda bulunan grubun yaptığı çalışmaları ileriye götürmeye çalışırlar. Oluşturulan her bir istasyonda tamamlanması gereken bir görev vardır. Katılımcı odaklı olan bu teknikte katılımcıların yaratıcılık ve iş birliği yapma becerileri geliştirilir ve istasyon çalışmaları tamamlandıktan sonra değerlendirme ile etkinlik sonlandırılır. İstasyon yöntemi yaratıcılığı ve hayal gücünü geliştirir.

BENZETİM (SİMÜLASYON) TEKNİĞİ

Benzetim, dinamik bir sistemin özelliklerini ve davranışlarını bilgisayar aracılığıyla değerlendiren bir tekniktir. Gerçeğe uygun modeller veya bilgisayarda oluşturulmuş simülasyonlar üzerinde çalışılan bu teknikle katılımcıların bir olayı gerçekmiş gibi ele alması sağlanmaya çalışılır.

ÖRNEK OLAY TEKNİĞİ

Müze eğitimi sürecinde örnek olay, gerçek hayatta karşılaşılan problemlerin müze ortamında çözülmesi yoluyla öğrenmenin sağlanmasıdır. Bu teknik katılımcılara müzeye ilişkin bir konuyu ya da bir beceriyi kazandırmak ve o konuda uygulama yaptırmak amacıyla kullanılabilir.

PROJE TABANLI ÖĞRENME

Proje tabanlı öğrenme müze eğitiminde kullanılabilecek önemli bir süreç çalışmasıdır. Bu yöntemin hedefleri; katılımcıların kritik düşünme becerisini güçlendirmek, onlara çok yönlü araştırma yapabilme becerisi kazandırmak, sorun çözme yeteneğini geliştirmek, iş birliği ve ortak çalışma becerisini güçlendirmek ve katılımcılara hazırladıkları projeyi sunma yetkinliği kazandırmaktır. Katılımcılardan bir müzenin koleksiyonunu incelemeleri, sınıflandırmaları ve bu koleksiyona yönelik bir tanıtım projesi başlatmaları istenebilir. Örneğin bu süreçte multimedya sunumları ve sergi tasarımı, eğitim broşürleri tasarlama, sesli rehberler vb. gibi tanıtım malzemeleri de hazırlayan çocuklar küratörlük projesi sürecinde müze depolarını görme, müze uzmanlarıyla tanışma ve birlikte karar verme süreçlerinden geçmişlerdir.

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

YARATICI DRAMA YÖNTEMİ VE TEKNİKLERİ

Drama, hayal gücüyle başka bir zamanın ve mekânın başka bir ortama taşınarak farklı karakterlerin canlandırılması ya da nesnelerin kişilik kazandırılmasıdır. (AYAYDIN A.2015, ANKARA)

Yaratıcı drama, bireylerin bir yaşantıyı, olayı, bir fikri, kimi zaman soyut bir kavramı ya da davranışı eski bilişsel örüntülerinin yeniden düzenlenmesi yoluyla grup çalışması içinde ve oyunsu süreçlerde anlamlandırmasıdır. Yaratıcı drama çalışmaları hazırlık-ısınma; canlandırma ve değerlendirme aşamalarından oluşmaktadır. Hazırlık-ısınma aşamasının amacı katılımcı dinamiğini oluşturmak ve grubu canlandırma aşamasına hazırlamaktır. Canlandırma aşamasında konu çerçevesinde bir başlangıç noktası ile başlayarak rol oynama, doğaçlama ve birçok farklı teknik kullanılır. Değerlendirme aşaması drama sürecinin özü, önemi, niteliği ile ilgili saptamaların yapıldığı ve duyguların paylaşıldığı son aşamadır. Süreçle ilgili tüm tartışmalar bu aşamada yürütülür.

DOĞAÇLAMA

Doğaçlama, önceden belirlenmemiş veya çok az tasarlanmış ve serbest biçimde gerçekleşen canlandırmalardır. Burada da doğallık ve içtenlik önemli bir faktördür. Objelerle etkileşimde bulunma, gözlem, duyguları ifade etme, hayal gücü, yorumlama ve kendi yaşamına bağlama, müzedeki objeleri okuma, kültürel değerleri fark etme, gerçeği arama, eserlerde verilen mesajların analizini yapma, müzenin planını çıkarma, müzedeki uygulamalara katılma, deney yapma, değerlendirme, ekip çalışması ve iş birliği yapma, tahminde bulunma, sonuç çıkarma vb.

DONUK İMGE

Yaratıcı drama yönteminde de sıkça kullanılan donuk imge, katılımcıların bireysel olarak veya küçük gruplar hâlinde kendi bedenlerini kullanarak sessiz, sözsüz görüntüler oluşturma ve yansıtma biçimidir. Uygulaması kolay ve etkili bir tekniktir. Müzede donuk imge uygulama süreçlerinde katılımcılar müze nesnelerini bedenleriyle canlandırabilir, toplu canlandırmalarda bir müze galerisini hayata geçirebilirler. Gruplar hâlinde gerçekleştirilen donuk imge çalışmalarında gruplar birbirlerinin canlandırmalarını tahmin edebilirler.

GRUP HEYKELLERİ/TABLO OLUŞTURMA

Yaratıcı drama çalışmalarında katılımcılardan biri diğer grup üyelerinden küçük bir gruba ya da grubun tamamına belirli bir amaç içerisinde bir biçim, bir tablo verir. Bir iş birliğini de gerektiren grup heykeli oluşturma, bir kişinin dışında gruptaki diğer katılımcıların kendi istekleriyle heykeli bir parçası olmasına dayalı olarak gerçekleştirilir. Katılımcıların bu tekniği uygularken araç olarak sadece kendi bedenlerini kullanırlar.

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

GERİYE DÖNÜŞ (FLASHBACK)

Yaratıcı drama sürecinde bir dramatik durumun canlandırılması sırasında ya da sonrasında, aynı rol kişileriyle geçmişte yaşanılan olayların veya bir kahramanın geçmişine gidilip yeniden canlandırılmasıdır. Müze eğitiminde en sık kullanılan yaratıcı drama tekniklerinden biridir. Bu teknikle oluşturulan drama da şimdiki ve geçmiş arasındaki ilişki, "geriye dönüş" sahneleri gösterilerek pekiştirilir veya karakter geçmişin can alıcı görüntüleriyle karşılaştırılır.

ÖĞRETMENINROLE GİRMESİ

Drama çalışmalarında öğrencilerle birlikte Öğretmeninde rol alması anlamına gelir. Öğretmeninrole girmesi öncelikle rolü tanımlama, çalışmayı düzenleme, amaçlar doğrultusunda yaratılan dramatik durumun, amacın dışına çıkmasını önleme ve grubu elde tutmada geniş çaplı kullanım olanağı sunmaktadır. Eğitimcinin role girmesi katılımcıları etkinliğin içine çekmeyi sağlar ve konunun pekiştirilmesine yardımcı olur.

ROL KARTI

Rol kartı canlandırılacak olan karakter ve kullanılacak içerik hakkında ayrıntılı bilgi verir. Bu teknik, eğitimcinin bir dizi rolü, sınırlı bir zaman dilimi kullanarak vermek istediğinde yararlı olabilir. Ayrıca eğitimci katılımcılardan, kendi rolleri dışındaki ayrıntıları bilmelerini istemediği zaman da kullanılabilir. Rol kartları hazırlanırken dikkat edilecek noktalardan biri, katılımcıların, birbirilerinin kartlarına bakmalarına gerek kalmayacak biçimde, ortaya tüm bilgilerin her iki kartta da bulunmasıdır. Eğitimcinin göz önünde bulundurması gereken bir diğer nokta da hazırlanan kartların, kullanılacağı ana kadar katılımcılar tarafından görülmemelerine dikkat edilmelidir. Rol kartları, canlandırma sürecine katılacak kişilere canlandıracakları karaktere ilişkin bilgilerin yer aldığı, içinde çatışmanın olduğu, başlama noktası, zaman ve mekânın yer aldığı özel bazı bilgileri bulunduran bir metinden oluşmaktadır. Çalışma yapılacak müze ve konuya göre hazırlanmalıdır.

NESNE ÇALIŞMASI

Müze öncesi, müze ve müze sonrası süreçlerde kullanılabilecek nesne çalışması katılımcıların araştırma, inceleme, analiz ve sentez becerilerini geliştirmeye yönelik bir yöntemdir. Belirlenen nesneler üzerine yapılan inceleme ve gözlemleme çalışmalarını içerir. Nesne çalışmalarının en bilinen örneği envanter formu doldurma çalışmalarıdır.

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

MÜZEDE AFİŞ VE BROŞÜR TASARLAMA

Müze afişi çalışması, müzedeki bir nesneyi veya müzede seçilen herhangi bir temayı konu alır ve katılımcılar tarafından hazırlanır. Müze broşürü, müze hakkında kısa bilgiler vermek üzere elde taşınabilir boyutlarda tasarlanan görsel ve yazılı metinlerden oluşan bir kitapçıktır. Müze afişi ve broşür çalışması müze eğitimi sonrasındaki değerlendirme aşamasının önemli çıktıları arasında kabul edilir.

GÖRSEL SANAT ÇALIŞMALARI

Müze eğitimi süreçlerinde en sık kullanılan görsel sanat çalışmaları arasında seramik, desen çalışmaları, pastel boya çalışmaları ve kolaj hazırlama çalışmaları öne çıkmaktadır. Hammaddesi kil olan ve elde ya da kalıpta biçimlendirilen veya fırınlanan her türlü eşyanın üretildiği seramik tekniğiyle, müzedeki nesnelerin birer kopyası seramik kalıpları ve kil vasıtasıyla yapılabilir. Kalın ve geniş dokulu kâğıtlara ya da renkli fon kartonlarına yağlı ya da kuru pastel boya kullanılarak müze nesnelerinin resimleri yapılabilir.

MÜZE BAVULU HAZIRLAMA

Genellikle müze dışındaki izleyici topluluklarıyla buluşmak için müze tarafından tasarlanan küçük gezici sergi olarak tanımlanabilir. Müze koleksiyonundan çeşitli nesneleri, tıpkıbasım numuneleri, fotoğrafları ve tanıtım malzemelerini içermektedir.

FOTOĞRAF ÇİZİM VE FİLM ÇALIŞMALARI

Müze nesneleriyle bağlantılı olarak görsellerin ayrıntılı olarak incelenmesini içeren bir yöntemdir. Müze eğitimcisi, eğitim sırasında müzede nelerin görüldüğünü kavramaları amacıyla katılımcılardan müze alanındaki belirli nesneleri fotoğraflamalarını, çizmelerini ya da filme almalarını ister.

HİKÂYE ANLATMA

Müzede katılımcılar ile hikâyeler aracılığıyla bağ kurma çalışmalarıdır. Katılımcıların en aktif oldukları müze eğitimi yöntemlerinden biri olarak kabul edilir. Hikâyeler aracılığıyla kültürel miras unsurlarına farklı anlamlar kazandırılabilir. Müze galerilerinde belli bir temaya odaklanan hikâyeler sesli biçimde okunabilir. Eğitimcinin müzede başlattığı bir hikâye katılımcılar tarafından hayal güçlerini kullanarak sürdürebilir.

RÖPORTAJ

Katılımcıların bir konuyu inceleyip araştırarak hazırladıkları ya da bir kimseyle görüşme biçiminde sundukları ve başkalarının düşüncelerini iyi bir şekilde

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

dinlemelerini amaçlayan bir yöntemdir. Katılımcılar bir konuda bilgi toplamak amacıyla müze uzmanlarıyla ya da başka izleyicilerle görüşmeler yapabilirler.

ÖLÇME – DEĞERLENDİRME VE GERİ DÖNÜT KISTASLARI

Öğretmen tarafından değerlendirme

Değerlendirme sürecinde öğretmenler

Başlangıç noktası: müzeler ve okullar arasında koordinasyon

Faaliyetlere katılan tüm katılımcılar, projenin başarısının büyük bir kısmının müzeler ve okullar arasındaki yeterli koordinasyondan kaynaklanacağının farkında olmalıdır. Bu nedenle, bu iş birliğinin ilk aşaması, önceden göründüğü şekliyle bir faaliyet gerçekleştirildikten sonra öğrencilerin gerçekten ne başarabileceği ve tabiki bu hedeflere ulaşmak için müzelerin neler sunabileceği hakkında öğrencilerin yaşı, önceki bilgileri, ilgi alanları, beklentileri gibi önemli konularda bilgi alışverişini içeren durumun etkili ve ortak bir ilk değerlendirmesi olacaktır. Tüm ziyaret faaliyetleri koordineli bir şekilde tanımlanacak, boşluk bırakılmayacak.

İlk değerlendirme toplantısı: öğretmenler, rehberler, dış danışmanlar

İlk bilgiyi elde etmek için müzeler tarafından oluşturulan kısa bir anket kullanılabilir (örnek olarak bkz. Şekil 1). Ancak, değerlendirmenin geri kalan aşamalarında olduğu gibi, yeterli bilgi alışverişine ulaşmanın en etkili yolu, okullardaki öğretmenlerin ve müze personelinin durumu incelediği ve birlikte eğitim hedefleri belirlediği yüz yüze bir toplantı olacaktır. Tasarlanacak faaliyetleri zenginleştirmek ve iyileştirmek için dış danışman olarak faaliyet gösteren diğer uzmanlar da bu ilk değerlendirmede yer alabilir.

Şekil 1. İlk değerlendirme sayfası

Ziyaretlerin tamamlanması. Katılımcı olarak öğretmenler

Ziyaret planlandı ve sıralandı. Şimdi kararlaştırılanları uygulamaya koyma zamanı. Müze rehberleri, faaliyetlerden sorumlu olan tek kişilermiş gibi görünmüyor. Eşlik eden öğretmenler de onlarda aktif bir rol oynamalıdır. Açıklamalar sırasında öğrencilerin dikkatinin izlenmesine yardımcı olacak, gerektiğinde onları tamamlamak için müdahale edecek ve ziyaretin her

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

aşamasının geliştirilmesinde iş birliği yapacaklar. Bu aktif katılım, onlara neyin nasıl yapıldığına dair daha derin bir anlayış sağlayacaktır, bu yüzden öğretmenlerin değerlendirmenin son aşamasındaki rolü daha kesin ve yeterli olacaktır.

Ziyaretler sırasında öğretmenler iş başında

Son değerlendirme: nitel değerlendirme, nicel değerlendirmeden daha iyidir

Değerlendirmenin ilk aşamasında olduğu gibi, koordinasyon anahtar kelimedir. Bir anket mecburi koordinasyon toplantısına zemin hazırlamak amacıyla öğretmenler tarafından şekil 2'de gösterildiği gibi doldurulabilir. Ancak, faaliyetin önceki adımlarında olduğu gibi, değerlendirme sonuçlarının büyük kısmı, katılımcı olarak temelde ilk değerlendirmedeki kişilerle temelde aynı kişilere sahip olacak bir koordinasyon toplantısında tartışılacak ve kararlaştırılacaktır: öğretmenler, müze rehberleri ve dış işbirlikçiler.

Şekil 1. Son değerlendirme sayfası

Bu son değerlendirmenin eylem araştırması şeklini alması şiddetle tavsiye edilir. Değerlendirmenin mutabık kalınan sonuçları, gerçekleştirilen faaliyetin güçlü ve zayıf noktaları ve iyileştirme önerileri, gelecekteki deneyimlerin tanımlanmasına ve şekillendirilmesine hizmet edecektir. Sonuç olarak, müzeler ve okullar arasındaki iş birliğini mümkünse birkaç okul yılını kapsayacak şekilde uzun süreler boyunca sürdürmek ve böylece bu eylem-araştırma yaklaşımını her iki kurum için daha etkili ve faydalı kılmak önemlidir.

Uygulayıcı tarafından değerlendirme

1. DEĞERLENDİRİLMESİ GEREKEN TEMEL HUSUSLAR

Okul çocuklarının ziyaretinden sonra, önem vermemiz gereken ve ziyaretin kalitesini ve gruba uyumluluğunu iyileştirmemize izin veren kilit noktaları belirlemek önemlidir.

- *Zaman*

Ziyaretçiler gelmeden önce tüm aktiviteleri ve dinlenme zamanlarını organize etmek için bir program yapmalıyız. Öngörülemeyen sorunlar her zaman olabilir ve programımıza sıkı sıkıya uymamıza izin vermezler, ancak zaman çizelgesine özellikle dikkat etmek ve mümkün olduğunca onu mutabık kalmak önemlidir. Gecikmeler biriktirirsek, bazı faaliyetler yapmak imkânsız olacak veya daha kısa sürede yapacağız ve bu da kalitesini düşürebilir. Bu nedenle, programımızı gözden geçirmemize ve gerekirse yeniden yapılandırmamıza olanak tanıyan

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

tahmini sürelerin etkinliği hakkında ziyaret sonrası bir değerlendirme yapmak çok önemli olacaktır.

- *Yerler*

Ziyaret farklı alanlarda gelişir hem içeride hem de dışarıda. Ayrıca bazı aktivitelerde öğrenciler yürür, bazılarında öğrenciler ayakta durur. Yerlerin akademisyen sayısına uyarlanması önemli bir unsurdur, çünkü çok küçük alan bir faaliyetin gelişimini engelleyebilir. Aynı şekilde ihtiyacımız olan mobilyalara sahip olmak önemli olacak; bunun yanı sıra açık hava etkinlikleri için yolda dâhil. Bu nedenlerle, her ziyaretten sonra tüm bu maddeleri gözden geçirmemiz gerekiyor.

- *Ziyaret ve etkinlikler*

İnsan gruplarının kendine has bir niteliği vardır, heterojendirler çünkü farklı ihtiyaç ve niteliklere sahip farklı insanlardan oluşurlar. Dolayısıyla, ziyaret tasarımımızın bu değişkenliğe uyarlanmış olduğundan emin olmalıyız. Bu uyarlanabilirlikten emin olmanın bir yolu ziyaret sonrası bir değerlendirme yapmaktır. Bu değerlendirme, ziyaretin farklı bölümünün süresi, aktivitenin öğrencilerin yaşına göre ayarlanması gibi hususları gözden geçirmemize olanak tanır.

- *Uygulayıcılar*

Etkinlikleri gerçekleştiren kişiler, öğrenciler ile yaymak istediğimiz bilgiler arasındaki bağlantı olduğu için temel unsurdur. Bu durumda, net bir değerlendirme ölçeğine sahip olmak gerekli olacaktır çünkü bir otomatik değerlendirme gerçekleştirmeliyiz ve bu süreç daha az objektif olabilir.

- *Öğrenciler*

Öğrenciler ziyaretin alıcısıdır. Bu nedenle, öğrencilerin nasıl katıldıkları ve onları nasıl motive edeceklerine dair daha sonraki bir değerlendirme çok önemli olacaktır.

2. DEĞERLENDİRME MODELİ

Yukarıda açıklanan noktalar, eksiksiz bir değerlendirme sayfası tasarlamamıza izin verir. Bu tür bir sayfa, farklı değerlendirme araçları (değerlendirme ölçeği, doğrulama tabloları ve rubrikler) içerir.

OKULUN ADI				**Tarih**	
Geldiği yer		**Öğrenci Sayısı**		**Yaş**	

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

Geliş zamanı		**Ayrılış zamanı**	

ZAMANLAR VE YERLER *(1 kötü – 4 iyi)*	**1**	**2**	**3**	**4**	**Gözlem**
Ziyaret zaman çizelgesinde belirtildiği gibi zamanında gerçekleşmiştir					
Faaliyetler zamançizelgesinde belirtildiği gibi yapıldı					
Dinlenme süresi uygundu					
Geliş gidi zamanlarında uyuldu					
İç mekân alanları grup için yeterliydi					
Gerekli eşyalar mevcuttu					
Yolların yönlendirmesi doğruydu					
Yolların gerçke bir zorluğu vardı					
Açık alan etkinlikleri hava durumuna göre uyarlanmıştı					

ZİYARETLER VE ETKİNLİKLER *(başarıya ulaşanlara X işareti koyunuz)*			
Ziyarette geçirilen süre doğruydu		Etkinlik öğrencilerin yaşını göz önünde	

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

		bulundurduğumuzda uygundu	
Etkinliklerde geçirilen süre doğruydu		Etkinlik öğrencilerin yaşını göz önünde bulundurduğumuzda uygundu	
Yürüyüşte geçirilen süre doğruydu		Özel ihtiyaçlılar için konaklama sağlandı	
Yürüyüşler öğrenci yaşı göz önünde bulundurularak planlandı		Doğru malzeme mevcuttu	

ÇALIŞANLAR	Evet	Hayır
Zaman çizelgesine uydunuz		
Düzenlemeye uydunuz		
Özel ihtiyaçlara uydunuz		
Anlaşılır bir şekilde bilgi verdiniz		

ÖĞRENCİLER

		4	3	2	1
Katılım		Bütün öğrenciler etkinliklere aktif bir şekilde katıldı	Öğrencilerin çoğunluğu etkinliklere aktif bir şekilde katıldı	Öğrenciler etkinliklerden birine aktif bir şekilde katılmadı	Öğrenciler birden fazla etkinliğe aktif bir şekilde katılmadılar

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

Motivasyon		Bütün öğrencilerin dikkati etkinlikler üzerindeydi	Öğrencilerin çoğunluğun dikkati etkinlikler üzerindeydi	Öğrencilerin dikkati bir faaliyetin üzerinde değildi	Öğrencilerin dikkati birden fazla etkinlik üzerinde değildi

Öğrenme		Bütün öğrenciler etkinliklerde yer alan yeni bilgileri özümsemiş görünüyor.	Öğrencilerin çoğunluğunun etkinliklerde yer alan yeni bilgileri özümsedikleri görünüyor.	Öğrencilerin etkinliklerden birinde yer alan yeni bilgileri özümsemedikleri görünüyor.	Öğrencilerin etkinliklerin çoğunda yer alan yeni bilgileri özümsemedikleri görünüyor.

Gözlemler

3. VAKA ÇALIŞMASI

Burada, ilk pilot ziyaretten sonra uygulayıcılardan biri tarafından doldurulan bir değerlendirme sayfasını gösteriyoruz.

OKULUN ADI	CEIP Manuel Respino			**Tarih**	February 4. 2020
Geldiği yer	A Rúa (Ourense)	**Öğrenci sayısı**	17	**Yaş**	11-12
Geliş zamanı	11:30	**Ayrılış zamanı**	16:00		

ZAMANLAR VE YERLER *(1 kötü – 4 iyi)*	**1**	**2**	**3**	**4**	**Gözlem**
Ziyaret zaman çizelgesinde belirtildiği gibi zamanında gerçekleşmiştir			x		Şiiri hissetmek etkinliği çok uzundu

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

Faaliyetler zaman çizelgesinde belirtildiği gibi yapıldı		x			Müzeye geri dönerkenki yürüyüş çok uzundu
Dinlenme süresi uygundu				x	
Geliş gidi zamanlarında uyuldu			x		Daha sonra geldiler
İç mekân alanları grup için yeterliydi			x		Şiiri hissetmek etkinliğinde kullanılan alan birazcık küçüktü
Gerekli eşyalar mevcuttu				x	
Yolların yönlendirmesi doğruydu				x	
Yolların doğru zorlaması vardı				x	
Açık alan etkinlikleri hava durumuna göre uyarlanmıştır				x	

ZİYARETLER VE ETKİNLİKLER *(başarıya ulaşanlara X işareti koyunuz)*			
Ziyarette geçirilen süre doğruydu		Etkinlik öğrencilerin yaşını göz önünde bulundurduğumuzda uygundu	x
Etkinliklerde geçirilen süre doğruydu	x	Etkinlik öğrencilerin yaşını göz önünde bulundurduğumuzda uygundu	x
Yürüyüşte geçirilen süre doğruydu	x	Özel ihtiyaçlılar için konaklama sağlandı	x

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

Yürüyüşler öğrenci yaşı göz önünde bulundurularak planlandı		Doğru malzeme mevcuttu	x

ÇALIŞANLAR	Evet	Hayır
Programa uydunuz		x
Düzenlemeye uydunuz	x	
Özel ihtiyaçlara uydunuz	x	
Anlaşılır bir şekilde bilgi verdiniz	x	

ÖĞRENCİLER

		4	3	2	1
Katılım	4	Bütün öğrenciler etkinliklere aktif bir şekilde katıldı	Öğrencilerin çoğunluğu etkinliklere aktif bir şekilde katıldı	Öğrenciler etkinliklerden birine aktif bir şekilde katılmadı	Öğrenciler birden fazla etkinliğe aktif bir şekilde katılmadılar
Motivasyon	3	Bütün öğrencilerin dikkati etkinlikler üzerindeydi	Öğrencilerin çoğunluğun dikkati etkinlikler üzerindeydi	Öğrencilerin dikkati bir faaliyetin üzerinde değildi	Öğrencilerin dikkati birden fazla etkinlik üzerinde değildi
Öğrenme	4	Bütün öğrenciler etkinliklerde yer	Öğrencilerin çoğunluğunun	Öğrencilerin etkinliklerden birinde	Öğrencilerin etkinliklerin çoğunda yer alan yeni

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

alan yeni bilgileri özümsemiş görünüyor.	etkinliklerde yer alan yeni bilgileri özümsedikleri görünüyor.	yer alan yeni bilgileri özümsemedikleri görünüyor.	bilgileri özümsemedikleri görünüyor.

Gözlemler Program geldikten 15 dakika sonra başlayabilir.

4. GÖZDEN GEÇİRME VE GELİŞTİRME ÖNERİLERİ

İyi bir ziyaret değerlendirmesi gerçekleştirmek istiyorsak, ana noktaları belirlemek ve onlarla faaliyetleri değerlendirmemize, hataları tespit etmemize ve düzeltmemize olanak sağlayacak net ve ayrıntılı bir değerlendirme sayfası hazırlamak çok önemli olacaktır.

Projenin ilk pilot ziyaretinde teknik personelin yer aldığı tablo analizi ile de görebileceğimiz gibi bu tablo, ziyaretin zayıf noktasını, belirlenen süreleri ve takibini hızlı bir şekilde tespit etmemizi sağlıyor. Bu analiz, gelecekteki ziyaretler için daha gerçekçi bir zaman çizelgesi oluşturmamızı sağlayacaktır.

Ek olarak, bu değerlendirme iyileştirmelerin yapılabileceği alanları da vurgulamaktadır: zaman ve ayrıca iç mekânlar. Değerlendirme sayfasının ayrıntılı analizi, gelecekteki ziyaretlerde aşağıdaki değişiklikleri dâhil ederek bu hataları düzeltmeyi mümkün kılmıştır:

- Varış zamanını 15 dakikalık yukarı veya aşağı değişkenlikle programlamak. Zamanında gelen grup için isteğe bağlı bir dinamik geliştirilecek ve bir gecikme olursa ve ortadan kaldırılması gerekiyorsa ziyarette büyük bir değişiklik olmayacaktır.

- Her bir istasyonun belirli bir süresi ve belirlenen süreleri daha etkili bir şekilde takip etmesine ya da uyum sağlamasına imkân verecek şekilde Müze Evi'ne gitmek için rehber eşliğinde güzergâh boyunca uğranacak istasyonlar ve açıklamaları net bir şekilde ortaya koymak.

- Ziyaretin ilk dinamiği sırasında (şiiri hissetmek) grubu odanın içinde dağıtmak ve sadece iki kişilik bir örnekle bunu kısaltmak.

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

Öğrencilerin geri dönütleri

BAĞLAM

İlk ziyaret denememizi 4 Şubat'ta Uxío Novoneyra Evi'nde altıncı sınıftaki A Rua de Valdeorras Okulundan -CEIP Manuel Respino- 17 10 yaşındaki öğrenciyle gerçekleştirdik. Ziyaretin ana yönlerini ve öğrencilerin ziyaret sonrası geri bildirimlerini özetlemeye çalışacağız.

Tarih	4 Şubat 2020
Başlangıç	9:15
Bitiş	18:00
Seyahat süresi	1 saat 30 dakika
Faaliyetin süresi	4 saat ve 2 saat yemek için ara
Hava	Mükemmel sıcaklık koşuları ve yağmur yok

FAALİYETTEN ÖNCE DEĞERLENDİRME

Bir hafta önce öğrenciler arasında Uxío Novoneyra, şiirleri ve ayrıca Courel hakkında ne kadar bildikleri hakkında bir fikir sahibi olmak amacıyla bir araştırma yaptık.

Bu amaçla öğrencilerin tek tek ve anlık olarak QR kod kullanarak cevapladıkları 4'lü cevaplı sorulardan oluşan Plickers uygulamasını kullandık. Daha sonra cep telefonu uygulaması ile cevaplar toplanmıştır.

Ele aldığımız sorular Uxío Novoneyra'nın yaşam yönleri, yaşadığı yerler, şiirleri ve çalışmalarının ana yönleri ve temalarıyla ilgiliydi.

Anket sonuçları şu şekildedeydi:

Uxío Novoneyra'yı bilen öğrenciler	20 üzerinden 3

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

Uxío Novoneyra’nın şiirini tanıyanlar	20 üzerinden 1
O Courel’in nerede olduğunu bilen öğrenciler	20 üzerinden 7
O Courel’deki önemli kişileri bilen öğrenciler	20 üzerinden 0
Uxío Novoneyra’nın şiirinin ana yönlerini tespit eden öğrenciler	20 üzerinden 8

Bu sonuçları dikkate alarak öğrencilerimizin Uxío Novoneyra'nın kim olduğunu bilmediklerini, ancak onu tanımaya ilgi gösterdiklerini garanti edebiliriz. Ayrıca şiirlerinde fikirleri tanıdılar ve bundan zevk aldılar.

FAALİYETTEN SONRA DEĞERLENDİRME

Ziyaretin amacı bu öğrencilerin Uxío Novoneyra'nın kim olduğunu bilmelerini sağlamaktı, bu nedenle bu hedefe ulaşırsak aynı soruları tekrarlıyoruz ve değerlendirmemizi zenginleştirmek için biraz daha ekledik.

Resim 1: Plickers sorusu örneği

Aktivite sonrası değerlendirmemizin sonuçları şunlardır:

Uxío Novoneyra’nın kim olduğunu bilen öğrenciler	17 üzerinden 17

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

Uxío'yu Novoneyra şiiri olarak tanıyan öğrenciler	17 üzerinden 12
O Courel'in nerede olduğunu bilen öğrenciler	17 üzerinden 17
O Courel'deki önemli kişileri bilen öğrenciler	17 üzerinden 17
Uxío Novoneyra'nın şiirlerinin ana yönlerini tespit eden öğrenciler	17 üzerinden 15

SONUÇ

Ziyaretin kendi başına öğrencilerin Uxío Novoneyra'nın kim olduğunu bilmelerini sağlamak için büyük bir gücü vardı. Evlerinde geçirdikleri altı saat gerçekten verimli geçti ve bir zenginleştirme deneyimi olarak bundan keyif aldılar.

Aileler ve diğer meslektaşlar gibi diğer katılımcıların geri dönütleri

Branşlara göre düzenlenen müze etkinlikleri, eğitimin en destekleyici bölümlerinden ve uygulamalarından biridir. Bu nedenle ailelerin ve ilgili diğer öğretmenlerin etkinliklere gönüllü katılımı önemlidir. Etkinliğe katılmayan insanlardan müze gezisi hakkında yorum yapmalarını istemek zor. Dolayısıyla bu dönütleri almanın en temel yolu öğretmenlerin ve ailenin bu etkinliklere katılımını sağlamaktır.

Katılım gerçekleşmezse gerekli tanıtımlar yapılarak aile ve diğer öğretmenler etkinlik hakkında bilgilendirilmelidir. Özellikle öğrenci etkinliklerinde ailelerin etkinliklere katılımı önemlidir. Çünkü ailelerle yapılacak etkinlikler evde aktiviteye devam etmeyi kolaylaştıracaktır. Bunun için evde öğrenciler için uygun bir ortam

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

hazırlanmalıdır. Bu etkinliklerden en önemlisi müze ziyaretleridir. Etkinliğe katılacak velilerden etkinlikler hakkında geri bildirim almak daha kolay olacaktır

Arslan ve Nural'a (2004) göre, etkili ve başarılı bir okul-aile iş birliğini oluşturmak için aileler, öğretmenler ve öğrenciler için geziler, gözlemler, konferanslar vb. gibi etkinlikler planlama, kendi kaynaklarını kullanmaları için olanaklar sunma, ailelerin görüşlerini almak için anketler yapma, velilere okul bülteni vb. için yazı yazdırma gibi etkinlikler aileler tarafından organize edilebilir.

Müze Eğitim sürecine aileler ve diğer öğretmenlerin katılımını temin etmek için:

- Aileler ve diğer Öğretmenler ile iyi iletişim kurmak gereklidir.
- Öğrencilerin gerçekleştireceği müze ziyaretinin içeriği ile ilgili bilgi verilmelidir.
- Gezi boyunca gerçekleştirilecek faaliyetler tanıtılmalıdır.
- Bu etkinlikler sırasında öğrencilere verebilecekleri destek alanları ve konuları belirlenmelidir.
- Aileler öğrenciler ile evde müze etkinlikleri nasıl yapacakları konusunda bilgilendirilmelidir.
- Öğretmenler müze gezisi etkinliklerinde öğrencilere nasıl yardımcı olabilecekleri konusunda bilgilendirilmelidir.

Eğitim süreci bir bütündür. Öğrenciler destekleyici uygulamalar ve etkinliklerle daha kolay öğrenebilirler. Okullarda örgün eğitimin etkinliğinin artırılması ve daha nitelikli öğrencilerin yetiştirilmesi konusu yıllardır eğitim bilimleriyle ilgilenen bilim insanlarının ilgi alanlarından biri olmuştur. Okul çağındaki bir çocuğun eğitiminin bütüncül bir bakış açısıyla değerlendirilmesinin gerekliliği düşünüldüğünde, çocuğun eğitimini etkileyen informal kaynaklar akla gelmekte ve bu informal kaynaklar arasında aile faktörü öne çıkmaktadır. Bu anlamda ailenin çocuğun eğitimini etkileyen en önemli informal oluşum olduğu söylenebilir. (Erdoğan, Ç. & Demirkasımoğlu, N. (2010).

Aile katılımına ilişkin araştırmaların çoğu, okullar tarafından aileler için tanımlanan ve yapılandırılmış okul merkezli aile katılım etkinliklerini farklı düzeylerde incelemektedir.

Bu düzeylerden biri de ailelerin okuldaki ders dışı ve kültürel etkinliklere katılımıdır. (Lawson, 2003).

Okul ve aile arasındaki yakın etkileşimler sayesinde öğrenciler, farklı insanlardan yaratıcı düşünmenin, başkalarına yardım etmenin ve okulda kalmanın önemi hakkında birçok olumlu mesaj alabileceklerdir. (Epstein, 1995).

Ailelerin eğitim sürecine katılım düzeyleri genellikle gönüllülük esasına göre belirlenmelidir.

Gönüllü ailelerin okul etkinliklerine katılmalarını sağlamak, onlara uygun ortamın sağlanmasıyla mümkündür. Ailelerin, eğitimcilerin ve okul yöneticilerinin müze eğitimi sürecine katılımları konusunda bilinçlenmeleri sağlanmalıdır. Bunun içinde taraflar, aile, öğrenci ve okul arasında bir denge kurularak bilinçli bir eğitimin

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

sağlanabileceği konusunda aydınlatılmalıdır. Aile ve öğrenci arasında kurulacak bağlar okuldaki eğitimin yanısıra öğrencilerle ailelerin de belirlili etkinliklere katılımıcı açısından önemlidir.

Anne-çocuk-oyun etkileşiminin farklı ortamlarda gerçekleştirilmesi, oyunun içeriğinin ve etkileşimin zenginleştirilmesi açısından önemlidir. Parklar, tarihi yerler ve müzeler gibi açık hava alanları gibi farklı ortamlar, o ortamda gerçekleşen oyun ve diyalogların içeriğini, kişilerarası etkileşimi ve bireylerin algılarını etkileyebilir (Fazlıoğlu ve Fazlıoğlu 2009; Akyol ve Akyol). 2015).

Çocukların aileleri ile çeşitli müze eğitim faaliyetlerine katılımı, çocuklara eğitimsel katkıları kadar aile-çocuk etkileşimine katkıları açısından da önemlidir. Müze ortamının özelliğinden yararlanan çocukların müze eğitim faaliyetlerine aileleri ile katılmaları müzede yürütülen süreci zenginleştirmektedir. Müze ziyaretleri sırasında ebeveynlere ve çocuklara yönelik etkinliklerle destek verilmesinin ebeveyn-çocuk etkileşimini artırmada olumlu etkileri olabileceğini öne sürer.

İçinde çocuk sanat müzeleri, oyun ve oyuncak müzeleri, çocukluk müzeleri bulunan çocuk müzeleri, anne baba ve çocukların birlikte oyun oynayabilecekleri ve etkileşimde bulunabilecekleri zengin ortamlar da sunuyor. Boston Çocuk Müzesi ve Chicago Çocuk Müzesi tarafından düzenlenen Birlikte Öğrenme Müfredatı programı, katılımcı müzelerdeki personelin eğitimini içermektedir. Bu sayede müzeyi ziyaret eden ailelerin ve çocukların etkin bir şekilde yönlendirilmeleri sağlanmaktadır. Müfredatın temel öğesini çocuk gelişimi, aile eğitimi ve müze teorilerine dayalı "Katılım Standartları" oluşturmaktadır (Porter & Cohen 2012).

Veli katılımının müze eğitim gezisine katkısını değerlendirmek amacıyla yapılan araştırmalar olumlu sonuçlar ortaya koymuştur. Buna göre öğrenci gezi planında olduğu gibi velilere yönelik bir planlama yapılmalıdır. Yapılan planlama, öğrenci gezi planında olduğu gibi üç ana bölümden oluşmalıdır. Bu bölümleme aşağıdaki örnek planlamadaki gibi yapılabilir.

Müze gezisi öncesi

1- Ziyaret edilecek müzenin belirlenmesi ve gerekli izinlerin alınması

2- Yapılacak müze eğitim gezisi hakkında velilerin bilgilendirilmesi

3- Veli daveti ve program talimatlarının velilere iletilmesi

4- Müzede uyulması gereken kurallar hakkında velilerin bilgilendirilmesi

5- Veli değerlendirme anketi, katılım sertifikaları ve etkinlik materyalleri hazırlanacaktır.

Müze gezisi ve etkinlikleri

1- Müze gezisi ve etkinlikleri sırasında çocuklar geziyi ebeveynleri ile tamamlamalıdır.

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

2- Bunun için müze rehberlerinin ziyaret günü müze girişinde tur grubuyla buluşması ve etkinlikler hakkında bilgi vermesi gerekmektedir.

3- Velilerle birlikte yapılacak etkinlik gerçekleştirilmelidir.

Müze gezisinden sonra

1- Müze ziyareti sonrasında varsa planlı etkinlikler yapılmalıdır.

2- Katılım sertifikaları çocuklara ve velilere dağıtılmalıdır.

3- Gezi ile ilgili velilerden geri bildirim almak için hazırlanmış bir anket uygulanmalıdır.

4-Veri analizi yapılmalıdır. Araştırmada elde edilen bulguların değerlendirilmesinde nitel veri analiz yöntemlerinden biri olan betimsel analiz yöntemine göre hazırlanan örnek anket formu aşağıda verilmiştir.

Tablo 1. Aileler tarafından müzedeki etkinliklerin değerlendirilmesi

Öğeler	Katılım durumu			
	Evet	Kısmen	Hayır	Toplam
Müze etkinliğini etkili buldum.				
Çocuğum etkinlikte sıkılmadı.				
Etkinlik sürecinde çocuğumla iyi bir ekip olduk.				
Etkinlik, çocuğumun müzeye olan ilgisini artırdı.				
Eğitmenler etkinlik sürecinde gerekli desteği sağladılar.				
Etkinlik sonrası kolaj çalışmasında çocuğumla güzel vakit geçirdik.				
Müze Eğitimcileri ile rahatlıkla iletişim kurabildik.				
Eğitim için seçilen bölüm uygundu.				
Bu eğitimi çevremdeki insanlara da tavsiye edeceğim.				
Benzer eğitimlere tekrar katılacağım.				

Müze ziyareti öncesi yapılacak çalışmalar anneleri ve çocukları etkinliğe hazırlaması açısından önemlidir. Çalışmaya dahil edilen etkinliklerde çocukların yaratıcılıklarını

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

kullanmaları ve keyif almaları sağlanmalı, ebeveynler ve çocuklar birlikte bir etkinlikte yer almalıdır. (Ege AKGÜN, Meral YILMAZ. Berrak ARIK 12.06.2017 12.06.2017)

Müze gezisi kapsamında çocukların müze ortamında gördüklerini uygulayacakları bir atölye ortamının sağlanması, çocukların sadece görmelerini değil, yeniden yapmalarını ve yaparak yaşayarak öğrenmelerini sağlar (Abacı 2003).

Farklı yaş gruplarındaki öğrencilerin aileleri ile yer alacağı eğitsel etkinlikler önerilebilir ve müze ortamının uygun olmaması veya personel eksikliği gibi engeller varsa ailelerin çocuklarıyla oyunlar veya etkinlikler tabanlı müze ziyaretleri yapmalarını sağlamak için çeşitli broşürler hazırlanabilir.

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

Tarih, Coğrafya ve Görsel Sanatlar için pilot ve ana disiplinler arası ders planlarının uygulanmasına doğrudan katılan katılımcıların görüş, duygu ve önerileri şunlardır:

Tablo 1.

2018-1-TR01-KA201-059698'									
Okul Eğitimine Müzelerin Entegrasyonu									
ÇEVRİMİÇİ ANKET SONUÇLARI									
	ORTAKLAR:	Kokordinatör	Tarih	Coğrafya	Görsel Sanatlar	Doğrudan katılan aileler	Doğrudan katılan diğer meslektaşlar	Doğrudan katılan okul idarecileri	**TOPLAM**
1	**MUSE_P1_IDEC_YUNANİSTAN**	2	1	1	1	31		1	**37**
2	**MUSE_P2_REGIONAL DIR._YUNANİSTAN**	2	1	1	1	24		1	**30**
3	**MUSE_P3_DPRDNM_SLOVENYA**	2	1	1	1	31	2		**38**
4	**MUSE_P4_FUN_İSPANYA**	4	4	1	2	18	4	2	**35**
5	**MUSE_P5_ESPACIO_İSPANYA**	2	1	1	1	34	4	1	**44**
6	**MUSE_P6_IBILGISAYAR_İTALYA**	2	7	2	5	54	34		**104**
7	**MUSE_P7_AHE_POLONYA**	2	1	1	1	26		1	**32**
8	**MUSE_P8_KONYA IL MEM_TÜRKİYE**	2	7	12	10	306	69	5	**411**
	TOPLAM	**18**	**23**	**20**	**22**	**524**	**113**	**11**	**731**

Toplam 18 koordinatör, 11 okul idareceisi, 23 Tarih örğetmeni, 20 Coğrafya ÖĞRETMENİ, 22 Görsel Sanatlar ÖĞRETMENİ, 524 aile, 113 diğer meslektaşlar ortaklık kapsamındaki çevrimiçi ankete katılmışlardır.

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

Pilot ve ana disiplinlerarası ders planları oluşturma ve uygulamanmasına katılan öğretmenlerin sayıları ve branşları aşağıdaki gibidir:

		PİLOT DİSİPLİNLERARASI DERSLER			ANA DİSİPLİNLERARASI DERSLER		
		Tarih	Coğrafya	Görsel Sanatlar	Tarih	Coğrafya	Görsel Sanatlar
1	**MUSE_P1_IDEC_YUNANİSTAN**	2	2	2	2	2	2
2	**MUSE_P2_REGIONAL DIR._YUNANİSTAN**	1	2	1	2	2	2
3	**MUSE_P3_DPRDNM_SLOVENYA**	8	6	6	2	2	2
4	**MUSE_P4_FUN_İSPANYA**	2	2	2	2	2	2
5	**MUSE_P5_ESPACIO_İSPANYA**	2	2	1	2	2	2
6	**MUSE_P6_IBILGISAYAR_İTALYA**	2	2	2	2	2	2
7	**MUSE_P7_AHE_POLONYA**	2	2	2	2	2	2
8	**MUSE_P8_KONYA_İL_MEM_TÜRKİYE**	7	7	4	7	8	8
		26	**23**	**20**	**17**	**22**	**22**
	TOPLAM						**130**

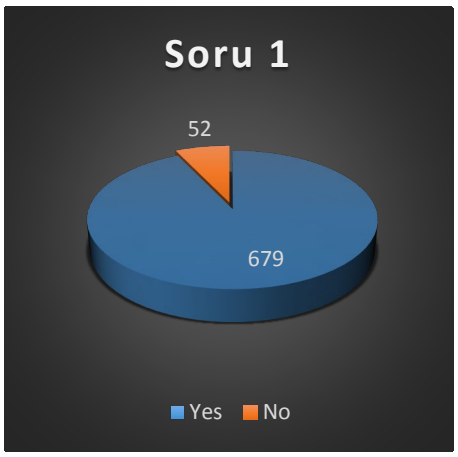
Tablo 2.

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

Uygulanan disiplinler arası ders planlarının etkisini ölçmek, disiplinler arası dersleri müzelerde veya açık hava ortamlarında kapalı veya açık hava etkinlikleri olarak tasarlamanın ve uygulamanın daha da geliştirilmesine yönelik duygu ve önerileri öğrenmek için anketi uyguladık.

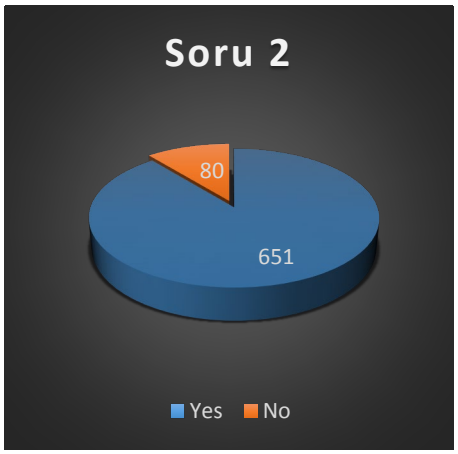
Sonuçlar aşağıdaki gibidir:

<u>Bölüm 1: Müze gezisi öncesi hazırlık</u>



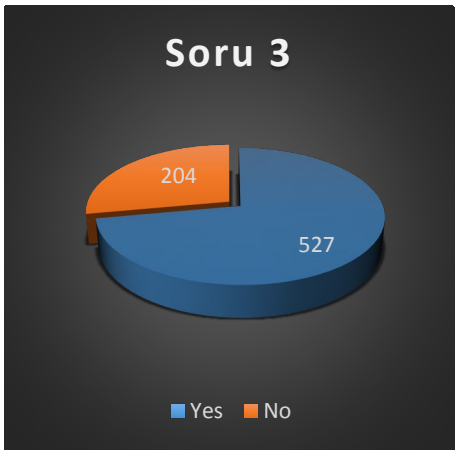
Soru 1.

Müzelerin eğitime entegrasyonu ile ilgili müze gezilerinin amaçları hakkında öğretmenler tarafından verilen ön bilgiler yeterli miydi?



Soru 2:

Öğrencinizin müze ziyaretine katılmaya hevesli olduğunu gözlemlediniz mi?



Soru 3:

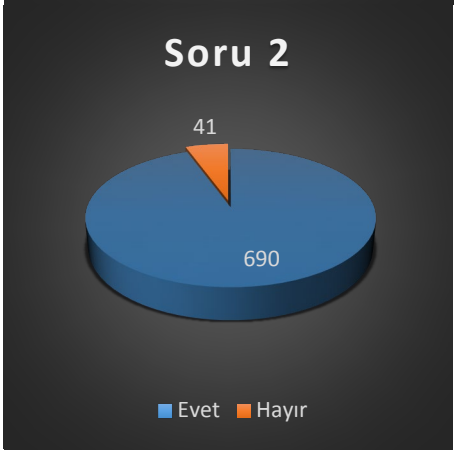
Öğrencilerinizden etkinlik boyunca kullanılmak için istediğiniz materyalleri sağlama noktasında bir zorluk yaşadınız mı?

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

Bölüm 2: Müze gezisi sonrası gözlemler

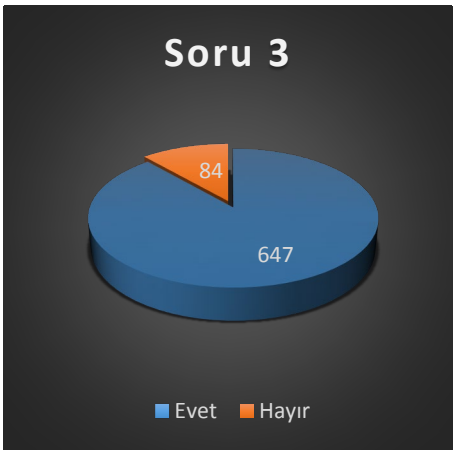
Soru 1.

Müze gezisinden sonra öğrencilerinizin çevrelerine ve derslerine (özellikle Görsel Sanatlar, Tarih ve Coğrafya dersleri) bakış açıları ile ilgili herhangi bir değişim gözlemlediniz mi?



Soru 2.

Müze gezisinden sonra geçmişi keşfederek ve geçmiş ile bugün arasındaki benzerlik ve farklılıkları bularak öğrencinizin bulunduğu zamanı anlamlandırmaya yönelik ilgisini gözlemlediniz mi?



Soru 3.

Müze gezisinden sonra öğrencinizin yaratıcılık becerilerinin geliştiğini veya kendini ifade etme becerilerinin arttığını düşünüyor musunuz?

Soru 4.

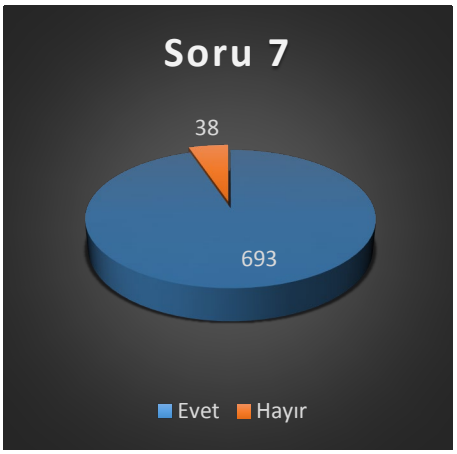
Müzede öğrencinizin uygulamasının (yaparak yaşayarak öğrenme) etkili olduğunu gözlemlediniz mi?

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

Soru 5.

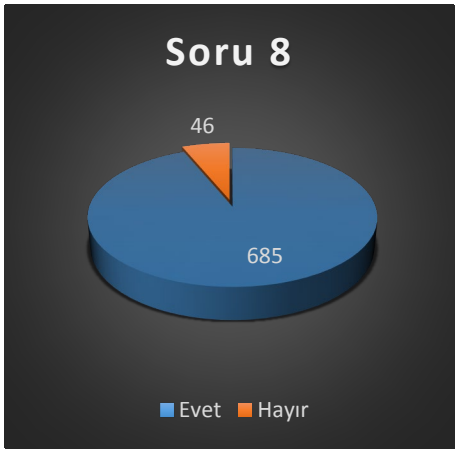
Müze gezisinden sonra öğrencinizin kendini anlama becerisi kazandığını ve kendi güçlü ve zayıf yönlerini bildiğini düşünüyor musunuz?

Soru 6. Müze gezilerinin öğretmen merkezli olmaktan çok öğrenci merkezli modele göre yapılmasının yararlı olacağını düşünüyor musunuz?



Soru 7.

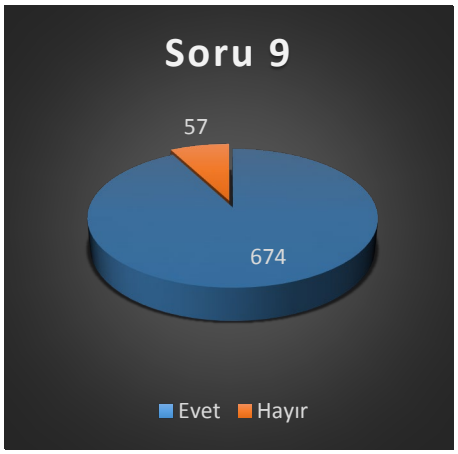
Müze gezisinin öğrencinizin tarih ve diğer kültürlere bakış açılarına katkı sağladığını düşünüyor musunuz?



Soru 8.

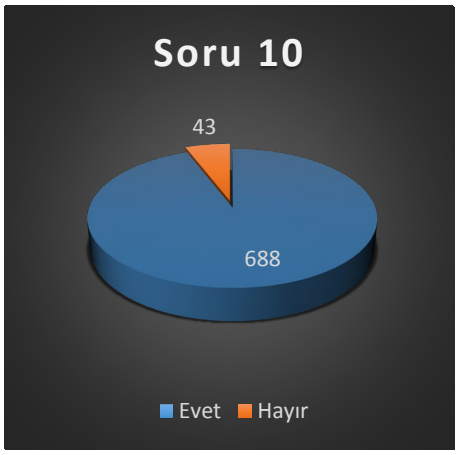
Öğrencilerin akranlarıyla beraber iken takım becerileri, iş birliği becerileri ve iletişim becerilerinin geliştiğini düşünüyor musunuz?

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."



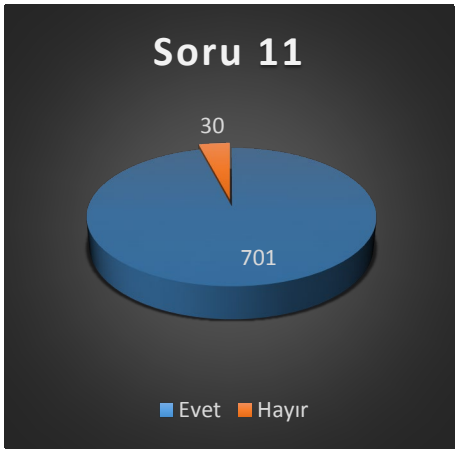
Soru 9.

Öğrencilerin geçmiş ve bugün arasında iletişime geçme ve hayal kurma becerilerinin geliştiğini düşünüyor musunuz?



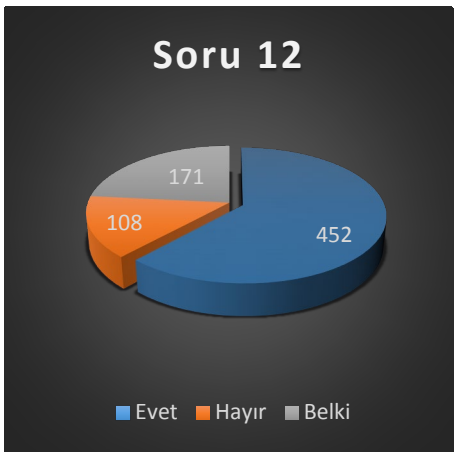
Soru 10.

Öğrencilerin Sanat, Tarih ve Topluma bakış açısının geliştiğini düşünüyor musunuz?



Soru 11.

Müze gezisinin öğrencilerin dersleri üzerinde olumlu bir etki bıraktığını düşünüyor musunuz?



Soru 12.

Öğrencilerin, ulusal ve uluslararası geçmişin kaşifleri olarak hareket etmeye teşvik ederek (soy kütük araştırmaları gibi) nesiller arası bağlantı kurmaya çalıştıklarını gözlemlediniz mi?

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

Geri dönütlerin dolaylı yoldan değerlendirilmesi (sınıfta yer almayan aileler tarafından geri dönüt ve okul idareleri tarafından geri dönütler)

Gerçekleştirilecek müze etkinlikleri öğrencilere yönelik olduğu için aile ve okul idaresi izinleri gereklidir. Doğal olarak, onların izinleri alınarak faaliyetleri gerçekleştirebiliriz. Bazı gönüllü aileleri bire bir gezi ve dersleri izlemek, hatta katılmak için dahil edebiliriz. Ancak etkinliğe katılmayan diğer aileler, öğretmenler ve okul yöneticileri, gezi içeriği hakkında bilgi sahibi olsalar dahi gerçekleştirme düzeyi hakkında bir şey bilemeyecekler.

Bunu göz önünde bulundurarak aileleri, diğer öğretmenleri, okul idarecilerini gezi hakkında detaylı bilgilendirebiliriz ve gezi ile ilgili yorumlarını ve geziyi değerlendirmelerini isteyebiliriz. Bunun için:

1- Gezi öncesi planlama, çalışma ve prosedürler okul panolarında tanıtılabilir. Pano gösterimi yolculuktan yaklaşık bir hafta önce yapılmalıdır.

2- Gezi sırasında çekilen etkinlikler, ürünler ve fotoğraflar bir hafta boyunca panoda sergilenebilir.

3- Gezi sonrasında geziye katılan öğrenci ve öğretmenlerin değerlendirmeleri tahtada görüntülenebilir.

4- Tüm aşamaları tanıtan bilgiler, broşürler yardımıyla velilere gönderilebilir.

5- Sonuç olarak diğer veliler, diğer öğretmenler ve okul yöneticileri gezinin içeriği hakkında tam olarak bilgilendirilebilir.

6- Artık her aşamada bu gruplara yönlendirilmek üzere anketler yapılabilecek.

7- Gönüllü velilerle düzenlenecek toplantı ile diğer velilere gezi hakkında bilgi verilebilir.

8- Gönüllü velilerin ürünleri sergilenmelidir.

9- Seyahat dosyası okul yönetimine sunulduktan sonra değerlendirme sonuç raporu istenebilir.

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

Tarih, Coğrafya ve **Görsel Sanatlar** için pilot ve ana disiplinler arası ders planlarının uygulanmasına dolaylı olarak katılan katılımcıların görüş, duygu ve önerileri şunlardır:

Sonuçlar aşağıdaki gibidir:

Soru 4: Disiplinler arası bir yaklaşım yoluyla (Coğrafya, Tarih ve Görsel Sanatlar) genel olarak sergilerin kullanımı hakkında görüşleriniz nelerdir?

MUSE_P1. IDEC_PIRAEUS_YUNANİSTAN

Koordinatör	Öğrencileri derslerine motive etmek için çok iyi bir yaklaşım.
TARİH ÖĞRETMENİ	Kapsamlı öğretim için çok önemli.
Görsel Sanatlar ÖĞRETMENİ	Tüm konuların öğretimini çok destekliyor.
Coğrafya ÖĞRETMENİ	Deneyimsel öğretim için gerekli.
Okul idaresi	Kesinlikle gereklidir ve her müze ziyaretinde uygulanmalıdır.
Aile – 1	Çocuklar için daha ilgi çekici olacak ve ders sırasında etkileşimin sağlanmasına yardımcı olacaktır.
Aile – 2	Çok yenilikçi.
Aile – 3	Kesinlikle olumlu.
Aile – 4	Orijinal fikir ve özellikle çocukların bilgisi için faydalı.
Aile – 5	Kesinlikle destekleyici.
Aile – 6	Müzeleri öğretim için kullanmak çok faydalıdır.
Aile – 7	Yararlıdır ancak sık uygulanmaz.
Aile – 8	Oldukça zor ama çok faydalı.
Aile – 9	Öğrencilerin ilgisini çekiyor.
Aile – 10	Çok faydalı, çok güzel öğretmede yardımcı olabilir.
Aile – 11	Müzeler okullar için ücretsiz eğitim programları sunmalıdır.
Aile – 12	Müze eğitimi, öğrencilerin kendilerini bilgiye kaptırmaları için çok önemlidir.
Aile – 13	Çocuklarda daha fazla ilgiye neden olur.
Aile – 14	Son derece kullanışlıdır.
Aile – 15	Öğrencilerin ilgisini çeker ve etkilidir.
Aile – 16	Müzeler çocukların eğitimi için önemli yerlerdir.
Aile – 17	Son derece kullanışlıdır.
Aile – 18	Farklı bir şey gösteriyor. Başka bir yaklaşım. Daha ilginç.
Aile – 19	Müzeler okullar ve aileler için doğru programları sağlamıyor.
Aile – 20	Öğretmenler ders dışı öğretim için her fırsatı değerlendirmeli.
Aile – 21	Kesinlikle yararlı bir fikir.
Aile – 22	Daha fazla kullanılmalı.
Aile – 24	Ne yazık ki çok kullanılmıyor.
Aile – 25	Öğretmenler uygulamalaıdır.
Aile – 26	Kesinlikle olumlu.
Aile – 27	Okul öğretmenleri çocukların yararına olan böyle programları sık sık uyguluyor.
Aile – 28	Orijinal ve çocukları motive ediyor.
Aile – 29	Çok sık uygulanmıyor.

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

MUSE_P2_REGIONAL DIR._YUNANİSTAN

Koordinatör	Müzeler, sınıfın bir uzantısı ve sergilerin gözlemlenmesi işlevi görebilir ve "onu kim, kim için, ne zaman, nasıl, nerede, neden oluşturdu?" gibi soruları yanıtlayabilir. Coğrafya, Tarih ve Sanat aracılığıyla disiplinlerarası yaklaşımlarına katkıda bulunur.
TARİH ÖĞRETMENİ	Müze sergilerinin incelenmesi, öğrencilerin gözlemlemeyi ve tanımlamayı, sınıflandırmayı ve karşılaştırmayı, oluşturmayı ve çıkarmayı, hipotezleri ve yorumlayıcı cümleleri formüle etmeyi, yani eleştirel yetenek ve becerileri geliştirmeyi öğrendikleri pedagojik bir süreçtir. Bu süreç, öğrencilerin önemli ölçüde katılımını gerektirir, yani, başlangıçtaki amaca hizmet eden pedagojik araçların bütünleşik planlamasını ve seçimini gerektiren dinamik bir eğitim sürecidir.
Coğrafya ÖĞRETMENİ	Bu yaklaşım oldukça ilginç. Çocukların ilgisini ve merakını uyandıran (sınıf dışında) benzersiz bir öğretim yöntemidir.
Görsel Sanatlar ÖĞRETMENİ	Ziyaret ettiğimiz Yanya Gümüşçülük Müzesi ile ilgili olarak, üç uzmanlık arasındaki yaklaşım büyük ölçüde birleştirilmiş ve desteklenmiştir.
Okul idaresi	Daha iyi yaklaşım.
Aile – 1	Müze sergilerinden yararlanma konusundaki görüşüm tarihi kökenimiz, bir ulus olarak coğrafi varlığımız bu harika müze sergilerinin sanatsal kullanımı, dünyanın geri kalanına bu yerin güzelliğini ve eşsiz güzelliğini verme ve gösterme açılarından olumludur.
Aile – 2	Özellikle bizim için önemli.
Aile – 3	İlginç.
Aile – 4	Bu kursların ele aldığı konulara daha iyi yaklaşım için önemli bir deneyimsel parçadır.
Aile – 5	Gerekli.
Aile – 6	Harika bir araç.
Aile – 7	İyi.
Aile – 8	Olağanüstü.
Aile – 9	Parlak fikir.
Aile – 10	Çok yardımcı oluyorlar.
Aile – 11	Özellikle öğrenciler için destekleyici.
Aile – 12	Devam etmesi gereken olumlu bir yaklaşımdır.
Aile – 13	Öğrenciler için ilginç ve etkileşimli.
Aile – 14	Buna değer.
Aile – 15	Okulda sistematik hazırlıktan sonra, öğrenciler için çekici bir aktivite olduğunu düşünüyorum ve deneyimsel öğrenme bağlamında başka boyutlar da açıyor.
Aile – 16	Pozitif.
Aile – 17	Özellikle öğrenciler için önemlidir.
Aile – 18	Öğrenciler için ilginç ve çekici.
Aile – 19	Öğrenciler için önemlidir.
Aile – 20	Öğrenmeye bütüncül bir yaklaşım için özellikle önemlidir.

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

MUSE_P3. DPRDNM_NOVO MESTO/SLOVENYA

Koordinatör	Farklı okul konularını birbirine bağlamanın etkili bir yoludur.
Coğrafya ÖĞRETMENİ	Son derece kullanışlıdır ve birçok avantajı vardır.
TARİH ÖĞRETMENİ	Novo Mesto'daki serginin çok iyi yapılandırıldığını düşünüyorum çünkü ziyaretçiler sunulan nesnelerin üç alanda da kullanımını keşfedebiliyor.
TARİH ÖĞRETMENİ	Çocukların gerçekleri anlamaları için son derece yararlıdır.
Aile – 1	Disiplinlerarası bir yaklaşım kullanmamız iyidir.
Aile – 2	Herşey.
Aile – 3	Bu iyi.
Aile – 4	Pozitif.
Aile – 5	Serginin ortak kullanımı harika.
Aile – 6	Oldukça ilginçti ve çocuklarım bu fikri çok sevdi.
Aile – 7	Çocuklar, yalnızca sınıfta verilen bir dersle değil, ilginç bir şekilde sunulursa, konuları öğrenmeye daha fazla ilgi duyarlar.
Aile – 8	Daha etkileşimlidir; Çocuklar dersleri gerçek hayattan örneklerle deneyimliyorlar.
Aile – 9	Özellikle okul açıklamalarından ve kitaplardan daha az hatırlamakta güçlük çeken öğrenciler/öğrenciler için dersleri daha akılda kalıcı hale getirir.
Aile – 10	Öğrencilerin sadece defterler yerine sergiler ve örnekler aracılığıyla Tarih, Coğrafya ve Görsel Sanatları bizzat görmeleri ve deneyimlemeleri için iyidir.
Aile – 11	Serginin ortak kullanımı harika.
Aile – 12	Çocuklar için çok eğitici.
Aile – 13	Çocukların daha verimli öğrenmeleri ve farklı konu ve düşünceleri birleştirebilmeleri için yenilikçi yaklaşım.
Aile – 14	Çocukların Coğrafya, Tarih ve Görsel Sanatlar öğrenmeye daha fazla ilgi duymasını sağlamak için harika bir yaklaşım.
Aile – 15	Öğrencilerin farklı disiplinler arası yaklaşımlara sahip olmaları son derece yararlıdır.
Aile – 16	Çocuklar farklı okul konuları hakkında daha fazla bilgi sahibi olabilir.
Aile – 17	Bu doğru ve faydalıdır.
Aile – 18	Çocuklar için iyidir çünkü yeni şeyler öğrenirler.
Aile – 19	Çocukların öğrendikleri şeylerden daha fazla haberdar olmalarını sağlamak için harika bir yoldur.
Aile – 20	Çocuklar için iyidir.
Aile – 21	Harika, çocuklar için daha ilginç.
Aile – 22	Bu son derece faydalı.
Aile – 23	Çocuklara faydası olduğunu düşünüyorum.
Aile – 24	Çocukları eğitmek için iyidirler.
Aile – 25	Daha iyi bilgi edinmek önemlidir.
Aile – 26	Öğrencilerin ilgisini çekmek ve bu konulara ilgilerini artırmak için yenilikçi bir yaklaşımdır.
Aile – 27	Öğrencilerin bir şeyleri pratik bir bakış açısıyla hatırlamaları ve öğrenmeleri için bir yol sağlar.
Aile – 28	Bu iyi.

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

MUSE_P4_FUN_İSPANYA

Koordinatör	Bunu mükemmel bir girişim olarak görüyorum.
Koordinatör	İnanılmaz olumlu.
Cx zKoordinatör	Müze yönetimi.
Koordinatör	İnanılmaz olumlu.
Koordinatör	Bunu öğretimde önemli bir yaklaşım olarak görüyorum.
Koordinatör	İnanılmaz olumlu.
Görsel Sanatlar ÖĞRETMENİ	Son derece yararlı bir kaynak ve öğretim ortamıdır.
Görsel Sanatlar ÖĞRETMENİ	Harika.
TARİH ÖĞRETMENİ	Öğrenciler için çok motive edici.
TARİH ÖĞRETMENİ	Öğrencilerin öğrenmesini daha canlı ve zenginleştirici hale getirmek ve tamamlamak için en iyi eğitim araçlarından biridir.
Coğrafya ÖĞRETMENİ	Pozitif.
School administrator	Bazı ziyaretler için bu karışım, özellikle küçük çocukları eğlendirmek için oldukça ilginçtir. Lisede, bu disiplinlerarası yaklaşımdan daha az var, belki de daha müfredatlı ve daha kapalı kavramlar üzerinde çalıştığımız için ("ders kaybetmemeye" çok önem verdiğimiz için mi?)
Aile – 1	Buharın sadece bu üçlüyü değil, aşması gerektiğini anlıyoruz. Bütüncül değerler eğitiminde hümanistiğe doğru entegrasyon.
Aile – 2	İlginç, küreselleşmiş anlayış.
Aile – 3	Gerekli ve çok biçimlendirici.
Aile – 4	Sergilerin kullanımı kavram edinmenin daha keyifli bir yoludur.
Aile – 5	Pozitif.
Aile – 6	Disiplinlerarası bir yaklaşım öğrenci için iyidir.
Aile – 7	Sergiler her zaman disiplinlerarası bir yaklaşımla yapılmalıdır.
Aile – 8	Sergilerin farklı disiplinlerde ele alınması gerektiğini düşünüyorum.
Aile – 9	Her zaman öğrenmek için harika bir yoldur.
Aile – 10	Sergiler, öğrencilere sadece bilgi açısından değil, çeşitli alanlarda da yardımcı olur.
Aile – 11	Sözlü açıklamalar için iyi bir destektirler.
Aile – 12	İnanılmaz derecede olumlu bir deneyim.
Aile – 13	Kızım öğrendiği her şeyden inanılmaz mutlu oldu.
Aile – 14	Tamam.
Aile – 15	İnanılmaz derecede olumlu bir deneyim.
Aile – 16	Kızım mutluydu.
Aile – 17	Her şey mükemmeldi.

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

MUSE_P5. ESPACIO_ROJO_MADRID/İSPANYA

Koordinatör	Olması gereken budur, yoksa 19. Yüzyıl standartlarında eğitime yaklaşırız.
TARİH ÖĞRETMENİ	Harika. Çok çekici ve motive edici.
Coğrafya ÖĞRETMENİ	Çok pozitif.
Coğrafya ÖĞRETMENİ	İyi.
Coğrafya ÖĞRETMENİ	Çok pozitif.
Coğrafya ÖĞRETMENİ	Çok pozitif.
Coğrafya ÖĞRETMENİ	Genel olarak, disiplinlerarasılık eksiktir.
School administrator	Öğrenciler için çok ilginç ve motive edici. Bütünleşmiş, disiplinler arası ve anlamlı öğrenmeyi destekler.
Aile – 1	Ailes gerçekten çok eğlendi. Öğretmenlerimizin bu projedeki çabalarını çok takdir ediyoruz.
Aile – 2	Olumlu görüş.
Aile – 3	Çok uygun, sergiyi çok motive edici bir perspektiften görmenizi sağlıyor.
Aile – 4	Öğrencilerin aldığı farklı didaktik dallar için iyi bir tamamlayıcıdır.
Aile – 5	Oğlumun öğrenmesi için çok yardımcı oldu.
Aile – 6	Bu yaklaşım, bu konuların bağlantılı olduğunu görmesine izin verdi ve bu vizyon çok ilginç görünüyordu.
Aile – 7	Oğlum bu aktiviteden çok şey öğrendi.
Aile – 8	Kızım için çok faydalı. Bu konulardan çok şey öğrendi.
Aile – 9	Bana çok önemli ve çok faydalı görünüyor.
Aile – 10	Oğlumun öğrenmesi ve eğitimi için çok yardımcı oldu.
Aile – 11	Pozitif.
Aile – 12	Pozitif.
Aile – 13	Müfredat içerikleri daha kaliteli.
Aile – 14	Çok iyi.
Aile – 15	Konular arasında olumlu bir karşılıklı bağımlılık var, her şey daha düzenli görünüyor.
Aile – 16	Öğrenciler için ilginç.
Aile – 17	Öğrenciler için çok uygun ve ilgi çekicidirler.
Aile – 18	Öğrencinin içeriği öğrenmesi için daha iyi bir yol gibi görünüyor.
Aile – 19	Öğrencilerin bu konulardaki bilgilerini önemli ölçüde artırdığı göz önüne alındığında çok olumlu.
Aile – 20	Çok ilginç buluyorum çünkü çok şey öğreniyorlar.
Aile – 21	Okul müzesi hem aileler hem de öğrenciler için bir buluşma yeri olmuştur.
Aile – 22	Ailem bunu çok eğlenceli buldu.
Aile – 23	Çok olumlu, öğrenme küreselleşiyor.
Aile – 24	Disiplinlerarası bir yaklaşımla öğretmek daha mantıklı.
Aile – 25	Bize projenin ne olduğunu çok iyi anlattılar. Ailes bu projenin bir parçası olduğunu hissetti.
Aile – 26	Tüm eğitim camiası bu projeye katılmıştır. Çok ilginç oldu.
Aile – 27	Bunu çocuklarımız için çok ilginç ve motive edici bir öğretim yolu olarak bulduk.
Aile – 28	Biz çok beğendik.
Aile – 29	Oğlumuza çok daha fazla ilgi ve ilgi gördük.
Aile – 30	Çok ilginç ve yenilikçi. Merkezin böyle bir projenin geliştirilmesinde öncü olduğunu düşünüyoruz.
Aile – 31	Bu şekilde çalışmak çok ilginçti.
Aile – 32	Bu şekilde çalışmak çok ilginçti.
Aile – 33	Üç konuyu da entegre etmeyi ve bu yaklaşımı kullanmayı harika bir fikir bulduk.
Aile – 34	Tüm eğitim camiası bu projeye katılmıştır. Çok ilginç oldu.
Aile – 35	Öğretmen koordinasyonunu artırın.

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

MUSE_P6.IBILGISAYAR_ROSSANO/İTALYA

Koordinatör	Çok olumlu, çünkü öğrencileri teşvik ediyor.
Coğrafya ÖĞRETMENİ	Öğrenme amaçları için olumludur.
Coğrafya ÖĞRETMENİ	Öğrencileri bölgenin sanatsal ve kültürel mirasına yaklaştırmak ve bundan yola çıkarak daha geniş bir "Ulusal Sanat Coğrafyası" bilgisine ulaşmak için kesinlikle çok faydalıdır.
Görsel Sanatlar ÖĞRETMENİ	Yenilikçi ve büyüleyici bir yaklaşımı temsil eder.
Görsel Sanatlar ÖĞRETMENİ	Harika, bu tür bir etkinliği uygulamanız gerekiyor.
Görsel Sanatlar ÖĞRETMENİ	Modern öğretim için, yukarıda bahsedilen skolastik disiplinler ile bölgesel ve bölgesel olmayan müze mirası arasındaki iş birliğini kullanmanın gerekli olduğuna inanıyorum.
Görsel Sanatlar ÖĞRETMENİ	Pratik etkinliklerle çocukların bilgilerini genişletir.
Görsel Sanatlar ÖĞRETMENİ	Bence sanat her bireyin kültüründe temeldir ve çocukları güzelliğe hayran olmaya ve sanatsal dili okumaya alıştırmak gerekli bir zenginliktir.
TARİH ÖĞRETMENİ	Bence mükemmel bir kaynak, kesinlikle büyüleyici.
TARİH ÖĞRETMENİ	Çocuklar kendilerine anlatılanları ilk elden deneyimlediler ve onları konuyla ilgili gerçek bir bilgiye götürdü.
TARİH ÖĞRETMENİ	Tarih ve Coğrafya yerel müze mirasıyla kesişmelidir. Sanat eserlerinin tarihsel-coğrafi süreçleri anlamada rehber olabileceği disiplin modüllerinin yapılandırılması.
TARİH ÖĞRETMENİ	Müze mirası, sivil/sosyal duyguyu beslemeyi ve kültürel mirasımızı eğlence ve başkalarıyla etkileşim yoluyla anlamayı amaçlayan eğitim için iyi bir şekilde kullanılmaktadır.
TARİH ÖĞRETMENİ	Tarih ve Coğrafya yerel müze mirasıyla kesişmelidir. Sanat eserlerinin tarihsel-coğrafi süreçleri anlamada rehber olabileceği disiplin modüllerinin yapılandırılması.
TARİH ÖĞRETMENİ	En uygun.
TARİH ÖĞRETMENİ	Çeşitli disiplinlerin çalışılmasını kolaylaştırabilecek ve aynı zamanda disiplinler arası bir bakış açısıyla öğrenmeyi kolaylaştırabilecek büyük bir kaynağı temsil eder. Ters Yüz Edilmiş Sınıf gibi en yeni metodolojilerden yararlanarak, basit ön dersin ötesine geçen farklı ve her zaman yeni öğretim metodolojileri ile müze kaynaklarını kullanmak da mümkündür.
Aile – 1	Yerel halk için çok önemli bir deneyim ama sadece değil.
Aile – 2	Yerel halk için çok önemli bir deneyim.
Aile – 3	İlginç ve faydalıydı.
Aile – 4	Gerçekten çok ilginç ve faydalıydı ve hepsinden önemlisi çok şey öğrendim.
Aile – 5	İlginç ve faydalı.
Aile – 6	Çok ilginç ve eğiticiydi hem eğlendim hem de bir şeyler öğrendim.
Aile – 7	Çok ilginç ve faydalı oldu, çok beğendim.
Aile – 8	Çok yararlı.
Aile – 9	İlginç, faydalıydı ve gerçekten keyif aldım.
Aile – 10	İlginç.
Aile – 11	İlginç, faydalı ve güzeldi 😍
Aile – 12	Çok ilginç ve çok güzeldi.
Aile – 13	Çok ilginçti.
Aile – 14	Yararlı, ilginç ve güzeldi.
Aile – 15	Bence bu çok önemli bir şey çünkü kişinin kendi bölgesinin mal varlığını giderek daha fazla bilmesi gerekiyor.
Aile – 16	Bence bu çok önemli bir şey çünkü kişinin kendi bölgesinin mal varlığını giderek daha fazla bilmesi gerekiyor.
Aile – 17	Bence bu çok önemli bir şey çünkü kişinin kendi bölgesinin mal varlığını giderek daha fazla bilmesi gerekiyor.
Aile – 18	İlginç ve faydalıydı.
Aile – 19	Çok ilginç ve eğiticiydi, hoşuma gitti ve bir şeyler öğrendim.
Aile – 20	Çok ilginç ve eğiticiydi, hoşuma gitti ve bir şeyler öğrendim.
Aile – 21	İlginç ve kullanışlı.
Aile – 22	İlginç.
Aile – 23	İlginç, faydalı ve güzeldi 😍
Aile – 24	Geleceğimiz için biraz kültür olsun.
Aile – 25	Bize geleceğimiz için biraz kültür versin.
Aile – 26	Çok ilginç, çok şey öğrendik.

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

Aile – 27	Bu ilginç bir fikir.
Aile – 28	Kültürel ve eğitimsel düzeyde çok faydalı.
Aile – 29	Çok ilginç ve faydalı oldu, çok beğendim.
Aile – 30	Bu tür uygulamalar daha fazla olmalı.
Aile – 31	Bu tür uygulamalar daha fazla olmalı.
Aile – 32	Bu tür uygulamalar daha fazla olmalı.
Aile – 33	Çok faydalı ve bu tür etkinlikler daha fazla olmalı.
Aile – 34	Çok faydalı ve eğiticiydi.
Aile – 35	Ben mevcut değildim.
Aile – 36	Bunun gibi daha fazla ders olmalı.
Aile – 37	Çok anlamlı bir deneyim.
Aile – 38	Gerçekten çok anlamlı ve önemli.
Aile – 39	Çok ilginçti.
Aile – 40	Bunun gibi daha fazla ders olmalı.
Aile – 41	İyi.
Aile – 42	Diğer benzer deneyimleri düzenleyin.
Aile – 43	Sanat.
Aile – 44	Bu çok olumlu.
Aile – 45	Lütfen bu deneyimleri daha sık yapın.
Aile – 46	Çok ilginç ve kullanışlı.
Aile – 47	Doyurucu.
Aile – 48	Kültürel büyümenin ayrılmaz bir parçasıdır.
Aile – 49	Bu çok kullanışlı.
Aile – 50	En uygun.
Aile – 51	Tarih.
Aile – 52	Bence bu harika bir fikir.
Aile – 53	Çok eğitici ve kültürel.
Aile – 54	İyi yönetilen.
Aile – 55	Çok olumlu, çünkü öğrencileri teşvik ediyor.

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

MUSE_P7_AHE_POLONYA

Koordinatör	Çok gerekli.
School administrator	Hem öğretmenleri hem de müzeleri desteklemek harika bir fikir.
TARİH ÖĞRETMENİ	Müzelerin eğitim olanakları, okul eğitimini tamamlar ve aynı zamanda çeşitlendirir.
Coğrafya ÖĞRETMENİ	Sınıflar, Doğa, Coğrafya, Fizik ve Teknoloji alanındaki çekirdek müfredatın uygulanmasını destekler. Öğrenciler, santralin bireysel cihazlarının sırlarını öğrenirler. Kendi gözleriyle dokunabilir, kömürle çalışan bir elektrik santralinde elektrik üretmek için gereken konveyör ve diğer cihazların nasıl göründüğünü görebilirler.
Görsel Sanatlar ÖĞRETMENİ	Çok gelişir, daha fazla fırsat verir ve müzeleri bir bilgi kaynağı ve boş zaman geçirmenin bir yolu olarak teşvik eder.
Aile – 1	Çocukların ufkunu genişletmenin harika bir yolu.
Aile – 2	Bu fikri çok destekliyorum.
Aile – 3	Bence bu iyi bir fikir.
Aile – 4	Çok gerekli.
Aile – 5	Benim fikrim yok
Aile – 6	Harika bir girişim.
Aile – 7	Ben böyleyim
Aile – 8	Çocuklar için çok geliştirici bir fikir.
Aile – 9	Bu ilginç bir girişim.
Aile – 10	Çocukların yararına olurdu.
Aile – 11	Umarım bu tür dersler daha sık olur.
Aile – 12	Öğrencilerin hayal gücünü ve kültürünü geliştirir.
Aile – 13	Çocuğum bu tür girişimlerle çok ilgileniyor.
Aile – 14	Okul öğretiminde kullanılmalıdır.
Aile – 15	Evet!
Aile – 16	Okul sıralarından her çıkış yapılması tavsiye edilir.
Aile – 17	Çok iyi fikir.
Aile – 18	Maddi durumu ne olursa olsun daha fazla çocuğun müzeleri ziyaret etmesine olanak sağlar.

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

MUSE_P8.KONYA_IL_MEM_KONYA/TÜRKİYE

Koordinatör	Disiplinlerarası yaklaşım ve yaparak öğrenme yaklaşımı etkili bir öğretim ortamı oluşturmak için çok önemlidir. Öğrencilerimiz için daha fazla açık hava etkinliğine ihtiyacımız var.
Koordinatör	Sergiler, insanların bakış açısını değiştirmemize, bilgilenmemize ve geçmişimizi unutmadan nereden geldiğimizi hatırlamamıza yardımcı oluyor.
Koordinatör	Eğitici ve kullanışlı.
Görsel Sanatlar ÖĞRETMENİ	Ziyaret edilen müze ve bölgesi tek bir istasyonda ve her üç alanda da görseller, videolar ve bilgi panoları ile sunulabilmektedir.
Görsel Sanatlar ÖĞRETMENİ	Okul müfredatlarında uygulanması gereken bir yaklaşım.
Görsel Sanatlar ÖĞRETMENİ	Akılda tutulması, farklı açılardan bakılmasına katkı sağlaması, konuyu zenginleştirmesi, öğrenmeyi kolaylaştırması ve heyecan katması açısından gerekli ve çok iyi bir uygulamadır.
Görsel Sanatlar ÖĞRETMENİ	Müzeler hem öğrencilerin hem de halkın ziyaret edebileceği şekilde kullanılmalıdır.
TARİH ÖĞRETMENİ	Harikaydı.
TARİH ÖĞRETMENİ	Sergiler duyu organlarımızın çoğuna hitap ettiği için belirlenen hedeflere ulaşmada önemli bir yere sahiptir. Doğru hazırlanmış sergiler ile iletilecek mesajlar ve istenilen başarılar çok kısa sürede ve etkin bir şekilde elde edilebilir.
Görsel Sanatlar ÖĞRETMENİ	Etkili olacağını düşünüyorum.
TARİH ÖĞRETMENİ	Okullarda müze sergileri düzenlemeyi faydalı buluyorum. Tarihimiz, coğrafyamız ve kültürümüz hakkında farkındalık oluşturulmasına katkı sağlayacaktır.
TARİH ÖĞRETMENİ	Öğrencilerin yaparak ve yaşayarak kalıcı öğrenmelerine katkı sağlayacağından imkânlar açısından yaygın olarak kullanılması faydalı olacaktır.
TARİH ÖĞRETMENİ	Olumlu.
TARİH ÖĞRETMENİ	Uygulamayı faydalı buluyorum. Özellikle yapılandırmacı yaklaşım açısından disiplinlerarası uygulama istek ve ihtiyaçlara cevap vermektedir.
TARİH ÖĞRETMENİ	Güzeldi.
Coğrafya ÖĞRETMENİ	Müzede yer alan eserlerin tek taraflı değil disiplinler arası olması açısından farklı açılardan değerlendirilmesi oldukça faydalı olmuştur.
Coğrafya ÖĞRETMENİ	Disiplinlerarası uygulamalar kalıcılık açısından oldukça faydalıdır.
Coğrafya ÖĞRETMENİ	Müze gezilerinin disiplinler arası olması ve farklı açılardan incelenmesi daha fazla kazanım sağlamaktadır.
Coğrafya ÖĞRETMENİ	Gerçekten iyi bir yaklaşım.
Coğrafya ÖĞRETMENİ	Bir konuyu aynı anda üç farklı dal ve farklı değerler açısından yorumlamak çok güzel. Zaman kazandırır.
Coğrafya ÖĞRETMENİ	Farklı disiplinlerin bir müze ortamında işlenmesi ve sentezlenmesi iyi bir uygulamadır ancak pratikte şartlar açısından her zaman mümkün değildir.
Coğrafya ÖĞRETMENİ	Daha fazla sergi yapılabilir.
Coğrafya ÖĞRETMENİ	Öğrenmenin kalıcılığı ve etkililiği için faydalı olduğunu düşünüyorum.
Coğrafya ÖĞRETMENİ	Çok özenli hazırlanmış.
Coğrafya ÖĞRETMENİ	Bilgilendirici bir toplantıydı.
English teacher	Öğrencilerimiz geçmişin ve günümüzün koşullarını karşılaştırma fırsatı buldular. Sınıf ortamı dışında da keyifle çalışma fırsatı buldular.
School administrator	Müze sergilerinin yaygın olarak kullanılmasını öğrenciler için çok faydalı buluyorum.
School administrator	Müze ziyaretleri, soruda bahsedilen tüm akademik alanlara yöneliktir. Ziyaretçiler bu alanlarda görsel bilgi sahibi olabilirler.
School administrator	Öğrencilerin yerinde öğrenmesi açısından önemlidir.
Aile – 1	Sergilerin kullanımı konusunda yeterli ve verimli çalışmaların olduğu söylenemez.
Aile – 2	Çok güzel sunumlardı, herkesin eline sağlık.
Aile – 3	Görsel sanatlar.
Aile – 4	Güzeldi.
Aile – 5	İyi.
Aile – 6	Hepsinin birbiriyle ilişkili olması yararlıdır.
Aile – 7	Çok güzel, bilgilendirici ve güzel bir uygulamaydı.
Aile – 8	Sergilerde diğer insanların zihniyetlerini öğrenmek hayata bakış açımı genişletti.
Aile – 9	Müzedeki eserlerimin çoğu tarihimizi yansıtıyor. Zikir tespih dinimizle ilgili olabilir.
Aile – 10	Çok güzel, olumlu.
Aile – 11	Güzel.

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

Aile – 12	Kızım çok eğlendi Güzel bir etkinlik oldu.
Aile – 13	İki programda yeterliydi.
Aile – 14	Öğrenciler için iyi bir disiplin olduğunu düşünüyorum.
Aile – 15	Çok hoştu; eğitim çerçevesinde bir ders işledik.
Aile – 16	Öğrencilerin gelişimi için başarılı ve faydalı bir proje olduğunu düşünüyorum.
Aile – 17	Çocukların yaşadıkları tarihi ve coğrafyayı daha eğlenceli ve interaktif bir şekilde öğrenmelerinin çok güzel olduğunu düşünüyoruz.
Aile – 18	Öğrenmeyi daha ilginç, merak uyandırıcı, kalıcı ve eğlenceli hale getirdiğini düşünüyorum.
Aile – 19	Çocuğumun disiplinler arasındaki bağlantıyı kavramasına yardımcı oldu. Sergiler her şeyi anlattığı için öğrencinin kafasında soru işareti kalmıyor.
Aile – 20	İyiydi.
Aile – 21	Güzel ve öğretici.
Aile – 22	Faydalı olduğunu düşünüyorum.
Aile – 23	Faydalı bir eğitimdi.
Aile – 24	Çocuğumun öğrendiği bilgiler göz önüne alındığında sergilerin okuldan daha verimli olduğunu düşünüyorum.
Aile – 25	Görsel materyaller eğitime katkı sağlayabilir.
Aile – 26	Harika bir olay.
Aile – 27	Bu uygulamanın öğrenmede etkili ve yararlı olduğunu düşünüyorum. Öğrenciler için daha eğlenceli olduğu kadar öğretici ve ilgi çekicidir.
Aile – 28	Öğrencilerin benzerlikleri kabul etmeleri yararlıdır.
Aile – 29	Öğrenciler için daha öğretici olduğunu düşünüyorum.
Aile – 30	Aydınlatmanın kötü olması ve etkinlik için yeterli alan olmaması dışında sorun yok.
Aile – 31	Güzeldi, çocuğum verimli vakit geçirdi.
Aile – 32	Bilgi alındı.
Aile – 33	Gençler için eğitici ve eğlenceli olduğunu düşünüyorum.
Aile – 34	Bence gayet yeterli bir çalışma.
Aile – 35	Eğitici, eğlendirici, güzel, eğitici ve her branştan öğretici bir müzeydi.
Aile – 36	İyi.
Aile – 37	Sergüler güzel ve öğreticiydi.
Aile – 38	Çok korunaklı olduğu için seviyorum.
Aile – 39	Öğrenciler için en iyi şekilde hazırlanmıştır.
Aile – 40	Bilgilendirici ve görsel hafızanın da kalıcı olduğunu düşünüyorum.
Aile – 41	Bilgilendirici ve görsel olarak akılda kalıcı.
Aile – 42	Görsel hafıza da bilgilendirici ve kalıcı olduğunu düşünüyorum.
Aile – 43	Farkındalık ve görsel çekicilik.
Aile – 44	Hafızamda bilgilendirici ve görsel olarak akılda kalıcı olacağını düşünüyorum.
Aile – 45	Bilgilendirici ve görsel olarak hafızalarda kalıcı olacağını düşünüyorum.
Aile – 46	Görsel olarak akılda kalıcı.
Aile – 47	Bu iyi bir aktivitedir. Bu tür ders dışı etkinliklerin olması sosyalleşmeyi de kolaylaştırır.
Aile – 48	Hazırladıkları sergiler öğrencilerin öğrendiklerini güzel bir şekilde yansıttı.
Aile – 49	Sergilerin kullanımına önem veren biriyim, günlük hayatta daha çok yaygınlaştırılmalı. Kültürel düzeyde bir artışın gözlemlenmesinde önemli rol oynadıklarını düşünüyorum.
Aile – 50	Her şey iyiydi.
Aile – 51	Güzel.
Aile – 52	Çocuklar için faydalı bir aktivite oldu.
Aile – 53	Daha titiz olabilir.
Aile – 54	Elbette öğrenciler disiplinler arasındaki bağlantıyı biraz biliyorlardı ama bence bunu asla unutmayacaklar çünkü duymak ve görmek farklı şeyler.
Aile – 55	Çocuğum müze gezisinde gördüğü malzemeleri günlük hayatımızda kullandığımız eşyalarla eşleştirdi ve genel kültür seviyesinin geliştiğini düşünüyorum.
Aile – 56	Faydalı bir kullanım oldu.
Aile – 57	İyi.
Aile – 58	Güzel, sadace rehber yetersizdi.
Aile – 59	Sergilerin öğrencilerin gelişimi için çok faydalı olduğunu düşünüyorum.

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

Aile – 60	Öğrencilerin ilgisini ve merakını uyandırdı.
Aile – 61	Güzel.
Aile – 62	Keşke şehir dışı müzelere de gitseniz.
Aile – 63	Eserlerini icra ederken ilham kaynağı olur. Işık tutar, yol gösterir.
Aile – 64	Öğrencileri eğitime ısıtacağı için faydalı bir uygulamadır. Böyle olacağından hiç şüphem yok.
Aile – 65	Güzeldi.
Aile – 66	Yapılan çalışmalar sayesinde geçmişimizi daha iyi öğrendiğimizi ve geleceğimizi şekillendirdiğimizi düşünüyorum.
Aile – 67	Tarihimizi, kültürümüzü öğrenmek, bilgilenmek, eski objeleri görmek, müzeleri gezmek faydalı ve gereklidir ve bu bilgilere her yerde ihtiyacımız olabilir.
Aile – 68	Öğrencileri bilinçlendirmek için güzel bir program.
Aile – 69	Keşke daha yaygın kullanılsa. Çok gerekli, bilgilendirici ve güzel bir geziydi.
Aile – 70	Çünkü müze sergileri için daha uygun malzemeler var.
Aile – 71	Malzemeler müze sergileri için daha uygundur.
Aile – 72	Bence çok güzel bir uygulama ve okulumuzda daha çok uygulanmalıdır.
Aile – 73	Çocuklar için gelişimsel ve bilgilendirici bir aktivitedir. Bu sayede hem kültürlerini hem de tarihlerini öğreniyorlar.
Aile – 74	Müzeyi ziyaret eden kişinin geçmişi ve tarihi öğrenmesi kolaydır.
Aile – 75	Öğrencileri bilinçlendirmek için güzel bir program.
Aile – 76	Müzelere gidip onları görmenin daha faydalı olduğunu düşünüyorum.
Aile – 77	Tarih derslerine ilgi duymaya başladı.
Aile – 78	Başkaları da bu projeden yararlanabilir. Bence daha ilginç yerlere gitmelisin. Örneğin, Bilim Merkezi.
Aile – 79	Çok güzel ve faydalı bir etkinlik. Tarihle ilgili bilgileri sadece okuyarak değil, bu şekilde görerek ve hissederek öğrenmek çok daha keyifli.
Aile – 80	Bence bu etkinlik onları çok heyecanlandırdı ve istediler. Bu yönde öğrenmeye açık olduklarını düşünüyorum. Müzedeki her şeyi gözleriyle gördüler. Tarih, Coğrafya ve Görsel sanatların güzel birleşimini en iyi şekilde gördüler.
Aile – 81	Çok iyi bir yöntem dersi farklı bir boyuta taşıyor, çocuklar için çok daha zevkli çünkü sınıf ortamının rutininden çıkıp görebilecekleri, öğrenebilecekleri, eğlenebilecekleri bir şekil alıyorlar. Benzer projeleri artırın. Bu proje gerçekleştiği için çok mutluyum. Oğlumun heyecanı, mutluluğu, kararlılığı ve daha birçok şey beni hem şaşırttı hem de çok mutlu etti. Bu projede emeği geçen herkese çok teşekkür ederiz.
Aile – 82	Öğrencinin bu şekilde disiplinleri ve amaçlarını daha iyi anlayacağını düşünüyorum.
Aile – 83	Çocuğumun gelişimine ve sosyalleşmesine katkı sağladığını düşünüyorum.
Aile – 84	Bu derslerle ilgili sergiler yaygınlaştırılmalı ve öğrenciler bu sergileri gezebilmelidir.
Aile – 85	Müze konusu müfredata sıklıkla entegre edilmelidir.
Aile – 86	Oğluma çok şey kattı.
Aile – 87	Çok faydalı oldu. Devamını dört gözle bekliyorum.
Aile – 88	Her okulda zorunlu olsaydı daha iyi şeyler olabilirdi.
Aile – 89	Olumlu bakıyorum, bize bir şeyler kattı.
Aile – 90	Güzeldi.
Aile – 91	Bence çalışmak çok güzeldi.
Aile – 92	Yaşayarak ve hissederek bir eğitim ve öğretim olacağı için çok faydalı buluyorum.
Aile – 93	Yararlı.
Aile – 94	Faydalı ve gerekli olduğunu düşünüyorum. Ancak bu anketin hazırlanmasını gerektiren çalışma hakkında herhangi bir bilgiye sahip değilim.

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

MUSE_KATILAN TÜM KOORDİNATÖR, ÖĞRETMEN, OKUL YÖNETİCİLERİ VE VELİLERİN ÖNERİLERİ

Koordinatör – 1	Aynı yerde fakat farklı zamanlarda yaşamış sanatçıların resimlerinin karşılaştırılması, eserlerinin gözlemlenmesi ve yorumlanması yoluyla bilgi arayışına yol açabileceği gibi zaman içinde meydana gelen değişimlere de yol açabilir. Sakinlerin günlük yaşam biçimi, yerel tarih, mesleki faaliyet, iklim, yerel üretim, beslenme alışkanlıkları, sanatsal faaliyetlerle ilgili değişiklikler.
Koordinatör – 2	Eğitimin herhangi bir alanında, müze ziyaretleri, vb. Öğrenci gelişimi için gerçekten faydalıdır. Novoneyra Vakfı Müze Evi, Serra do Courel'in geri kalanı gibi bu çok disiplinli yaklaşım için ayrıcalıklı bir alandır.
Koordinatör – 3	Yaparak ve yaşayarak öğrenme ve disiplinler arası yaklaşımlar öğrencilerin motivasyonunu artırmak için çok iyidir. Bu nedenle açık ve kapalı müze ziyaretleri ile bunların kullanımını artırmamız gerekiyor.
TARİH ÖĞRETMENİ – 1	Tarih ile Coğrafya bilimini birleştirebilsek, böylece tarihsel bilgiyi coğrafi alanla bütünleştirebiliriz.
TARİH ÖĞRETMENİ – 2	Tarih, Coğrafya, Görsel sanat dersleri ve Bilimlerde disiplinlerarası yaklaşıma acilen ihtiyaç duyulmaktadır.
TARİH ÖĞRETMENİ – 3	Bu uygulamayı eğitimin her düzeyinde teşvik etmek esastır: yalnızca bu disiplinler arası yaklaşımla, bilinçli ve eleştirel bir şekilde şimdiyi yaşamak ve insanlık için daha iyi bir gelecek inşa etmek için geçmişe dair küresel bir anlayışa ulaşabiliriz.
TARİH ÖĞRETMENİ – 4	Umarım, bu pandemi biter bitmez sahip olduğumuz sanatsal mirasın tadını çıkarmak için geri dönebiliriz.
TARİH ÖĞRETMENİ – 5	Farklı metodolojilerin kullanımı: işbirlikli öğrenme, Ters Yüz Edilmiş Sınıf, vb.
TARİH ÖĞRETMENİ – 6	1. Müzede eğitim ile ilgili yukarıda belirtilen branşlarda hizmet içi eğitim yapılmalıdır. 2. Birinci yarıyılda müze eğitimi alan branş öğretmenleri, ikinci yarıyılda en az iki uygulama ile birlikte birinci yılda en az iki uygulama yapmalıdır. 3. Aileler de başvurulara dahil edilmelidir.
TARİH ÖĞRETMENİ – 7	Etkinlik çocuğum için çok yararlıydı.
TARİH ÖĞRETMENİ – 8	Disiplinlerarası bir yaklaşımla işlenen dersleri faydalı ve gerekli buluyorum. Herhangi bir bilgi, konu, eser vb. Onu ancak her yönüyle inceleyerek öğrenmek mümkündür. Bu ders uygulamaları ile öğrenciler tarihlerini, kültürlerini ve medeniyetlerini oluşturan unsurlara daha geniş bir perspektiften bakabilmeyi deneyimlerler. Kitaplardan öğrendiği bilgileri yaşama fırsatı bulur. Eserleri yakından görerek bilgiyi hayal dünyasında somutlaştırır ve hayatına alır. İnceleme, araştırma ve merak duyguları artıyor.
TARİH ÖĞRETMENİ – 9	Uygulamayı çok faydalı ve gerekli buluyorum. Kurs uygulamalarını yaygınlaştırmak ve daha verimli hale getirmek için müzeler ve eğitim kurumlarının etkin bir şekilde işbirliği yapması gerekmektedir. Bu etkinliğin tüm sorumlulukları ve çalışmaları sadece öğretmene değil okul idaresine, okul gruplarına, ailelere, müzelere; hatta mülki idarelere ve belediyelere dağıtmayı gerekli görüyorum. Bu uygulamanın tüm okullarda uygulanabilmesi için: 1- Gerekli yönetmeliklerin çıkarılması sağlanmalıdır. 2- Milli Eğitim Bakanlığı ile Kültür Bakanlığı arasında gerekli protokol ve anlaşmalar hazırlanmalıdır. 3- İl ve İlçe Milli Eğitim Müdürlüklerinde meslek birimleri oluşturulmalıdır. 4- Okul yöneticilerine ve öğretmenlere süreçle ilgili eğitim verilmelidir. 5- Okullarda "okul dışı ders uygulamaları" konusunda bir komite oluşturulmalıdır. 6- Uygulama yapacak öğretmenlere yönelik gerekli hazırlıkların yapılabilmesi için öğrencilerle birlikte ders saatleri ayrılmalıdır.
TARİH ÖĞRETMENİ – 10	Keşke mümkün olabilse ve öğrencilerin aktif ve coşkulu katılımıyla tarih dersleri ait oldukları müzelerimizde yer alabilse. Tarihin yaşayan tanıkları arasında ders çok daha etkilidir ve sonuçları her açıdan daha olumludur. Öğrenciler üzerinde büyük bir etki yarattı ve hatta kursa olan ilgi kat kat arttı. Öğrencilerimize paylaşmayı, ekip çalışmasını ve tabii ki geçmişe ve geleceğe karşı sorumluluklarını öğretti.
TARİH ÖĞRETMENİ – 11	1. Özellikle uygulamacıların "Müze Eğitimi" dersi almaları uygulamadaki verimliliği ve başarıyı artıracaktır. 2. Uygulamanın yaygınlaştırılması için rehber öğretmenler aracılığıyla diğer eğitimcilere tanıtılmalıdır. 3. Başvuru alanındaki sorumlulara iş ve süreç hakkında önceden bilgi verilirse uygulama alanında herhangi bir sürpriz olmayacaktır.
Coğrafya ÖĞRETMENİ – 1	Müfredata entegre etmek.
Coğrafya ÖĞRETMENİ – 2	Disiplinlerarası yaklaşımı daha iyi uygulamak, çeşitli etkinliklerin rahatça yürütülebilmesi için okul zaman çizelgesinde daha fazla esnekliğe sahip olmak yardımcı olacaktır.

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

Coğrafya ÖĞRETMENİ – 3	Koordinasyon Previa, bir eğitim merkezi ile, her zaman mezunların ilgi alanlarını, yani ziyaretten sonra ne olduğunu sunmaya eğilimlidir. Mezunlarla ziyaretinizi planlayın. Mezunların çıkarlarına odaklanan müzelerin, açık, kapalı ve hazır olduğu görülüyor.
Coğrafya ÖĞRETMENİ – 4	Dovrebbero bölgesinde meydana gelen disiplinler arası dersler daha sık hale gelir.
Coğrafya ÖĞRETMENİ – 5	Müzedeki derslerle ilgili bilgim, pozitivizmin, aydınlanmanın alçakgönüllü, yüksek teknolojili duruşuna sahip büyük bir arkadaşım. Buna ek olarak, birçok dostça sergi ve birçok sergi var.
Coğrafya ÖĞRETMENİ – 6	Bu dersler yine de kolayca gerçekleştirilebilir.
Coğrafya ÖĞRETMENİ – 7	Şehrimizde ve ülkemizde zamanı takip etmenin yollarını bulmanın birçok faydası vardır.
Coğrafya ÖĞRETMENİ – 8	Anlamayanlar için yazmakta fayda var.
Coğrafya ÖĞRETMENİ – 9	Planlama ve barış içinde yaşama ilke ve ilkelerine bağlılık çok iyidir.
Coğrafya ÖĞRETMENİ – 10	Bu tür uygulamalar sadece hazırlık kavramına katılmayanlar için faydalıdır.
Visual arts – 1	İnsan varlığının her eserine, yaratılışına yer ve zaman, dolayısıyla Coğrafya ve Tarih eşlik ettiği açıktır. Böylece yerimizin tarihine baktığımızda, Giannio'nun Gümüşçülerinin sanatı, bizi yaklaşmaya çeken şeydi. İnsan varlığının her türlü sanatsal ifadesinden başlayarak ve bölgeye bağlı olarak. Kültür ve kültürel değerler üç uzmanlık alanında çeşitli disiplinler arası senaryolar geliştirebiliriz. Gelecekteki disiplinler arası bir yaklaşım için olası bir öneri, popular bir yerleşim mimarisi bağlamında sıradan zanaatkarlar ve taş oymacılar tarafından yapılan taş işçiliği sanatı olabilir. Yanya ve Zagorochoria'nın dışındaki alan genişletilebilir.
Visual arts – 2	Uygun eğitim programları uygulayarak.
Visual arts – 3	Uxío Novoneyra Vakfı olan Müze, yaşayan bir müzedir ve tanımak istedikleri yazarın özüne dalmıştır.
Visual arts – 4	Oluşturabiliriz ... Disiplinlerarası öğretimle ilgili makaleler ve illüstrasyonlarla ilgilenen, tamamen öğrenciler tarafından tasarlanan ve oluşturulan bir tür kâğıt ve kâğıt olmayan okul gazetesi.
Visual arts – 5	Sanat tarihi çalışmalarına ayrılan saatler artırılmalıdır.
Visual arts – 6	Her yeni yer (örneğin bir müze), konuya ilgi uyandıran, bilimin etkinliğini artıran ve düşünce ufkunu genişleten ek bir faktördür.
Visual arts – 7	Diğer derslerle ilişkilendirilebilir.
Visual arts – 8	Bu disiplinler arası uygulama, öğrencilerin dersler arasında bağlantı kurması açısından oldukça faydalıdır.
Visual arts – 9	Görsel Sanatlar dersinde Türk sanat tarihi ve Avrupa sanatı tarihi öğretilirken en tanınmış eser ve sanatçıların bol görsellerle dersi desteklediği ve tarihsel sırasını, kronolojik bilgisini de vererek, dersi desteklediği görülmüştür. Tarih dersinde çok önemli desteklenmektedir. Coğrafi yüzey konuları ile görsel sanatlar derslerini birleştirerek öğrenciler üç boyutlu çalışmalarla hem öğrenip hem de eğlenebilirler.
Visual arts – 10	Müzelerde uygulama alanlarının olmaması dikkatimi çekti.
School administrator – 1	Disiplinlerarası öğretim senaryoları.
School administrator – 2	Deneyimsel öğrenme.
School administrator – 3	Öğrencilerin merak ve isteklerinin ortaya çıkması için etkinlikler daha sık düzenlenmelidir.
School administrator – 4	Bunu diğer şubelere de yaymak faydalı olacaktır.
School administrator – 5	Bu üç dersin zaman zaman tarihi yerleri, müzeleri, sanat evlerini, güzel sanatlar akademilerini veya bizzat anlatılan tarihi olayın işlendiği yerleri ziyaret ederek bu üç dersin verilmesinin tarih bilincinin artmasına ve bir kültür ortamının oluşmasına katkı sağlayacağını düşünüyorum. Görsel sanatlara karşı olumlu ilgi.
Aile – 1	Kursa farklı uzmanlık alanlarından öğretmenlerin katılımı.
Aile – 2	Belirli programlar kapsamında müzelere daha fazla ziyaret.
Aile – 3	Hem okullarda hem de müzelerde organize programlar gereklidir.
Aile – 4	Öğretmenler, öğrencilere daha fazla fayda sağlamak için öğretimde iş birliği yapmalıdır.
Aile – 5	Disiplinlerarası öğretim yaklaşımı çok önemlidir.
Aile – 6	Öğretmenler öğretim sürecinde iş birliği yapmalıdır.
Aile – 7	Daha sık uygulanmasını istiyorum.
Aile – 8	Öğretmenler, öğrencilerin ilgisini çekmek için alternatif öğretim biçimlerini denemelidir.
Aile – 9	Bilgi sosyal deneyimlerle ilişkilendirerek dersler sınıf dışında daha yapıcı hale getirilebilir.
Aile – 10	Müzeler, arkeolojik alanlar ve genel olarak yaygın eğitim, okul eğitimi kadar önemlidir. Öğretmenlerin bu konuya daha fazla ağırlık vermesi gerekiyor.
Aile – 11	Belki de genel olarak öğretim her zaman disiplinler arası olmalıdır.

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

Aile – 12	Konunun daha iyi ve derinlemesine anlaşılmasına yardımcı olur.
Aile – 13	Disiplinlerarası yaklaşım mümkün olduğu kadar çok dersi kapsayacak şekilde genişletilmelidir.
Aile – 14	Aileler ayrıca alternatif öğretim yöntemlerini de desteklemektedir. Disiplinlerarası yaklaşım mükemmeldir.
Aile – 15	Bir konuya bu şekilde bütünsel bir yaklaşım ile yaklaşmak harika bir fikir.
Aile – 16	Öğretmenler disiplinlerarası yaklaşım konusunda yetiştirilmeli ve sistematik olarak uygulanmalıdır.
Aile – 17	Müfredatlar arası bir yaklaşım denemesi, öğrencilerin tutumlarını değiştirmek için yeterli değildir.
Aile – 18	Öğretmenler bu yaklaşımı giderek daha fazla kullanıyor ve bu çok olumlu.
Aile – 19	Yunan eğitim sistemine çok iyi uyduğunu düşünüyorum.
Aile – 20	Tüm dersler disiplinlerarası yaklaşımla birleştirilebilir.
Aile – 21	Öğretmenler sistematik olarak uygulamazlar.
Aile – 22	Bunu ara sıra değil, daha sistematik bir şekilde yapmak önemlidir.
Aile – 23	Müzelerin önemli katkısına ek olarak, yapay zekâ teknolojilerinin, simülasyonların ve ERASMUS gibi olası değiş tokuşların kullanımı, sosyal ve kültürel ozmozu geliştirirken öğrenme için daha fazla teşvik sağlayacak ve muhtemelen diğer kültürel bağlamları keşfetmeye daha fazla ilgi yaratacaktır.
Aile – 24	Önemli sonuçlar için faaliyetlerin tekrarı.
Aile – 25	Kültürel ilgi alanlarına daha fazla ziyaret.
Aile – 26	Disiplinlerarası bir yaklaşımla en düzenli ve sistematik öğretim için ilgili derslerin öğretmenleri arasında daha iyi iş birliği.
Aile – 27	Çapraz akım faaliyetlerinin daha düzenli uygulanması.
Aile – 28	Sık ve daha düzenli uygulama.
Aile – 29	Eğlenceli bir uygulama değil, daha sistematik uygulama ve farklı eğitim konuları arasında iyi bir iş birliği.
Aile – 30	Bu tür faaliyetlerin uygulanması daha sistematik olmalıdır.
Aile – 31	Disiplinlerarası yaklaşımın daha sık uygulanması için farklı konulardaki öğretmenler arasında daha düzenli iş birliği.
Aile – 32	Diller, tarım, mimari de disiplinlerarası yaklaşımın bir parçası olabilir.
Aile – 33	Keşfedilecek ve en iyi şekilde uygulanacak tüm olası yollar.
Aile – 34	Pozitif.
Aile – 35	Disiplinlerarası yaklaşım iyi çalışıyor.
Aile – 36	Çok kullanışlı.
Aile – 37	Oğlum bundan çok keyif aldı ve şimdi üç konuya da çok daha fazla ilgi gösteriyor.
Aile – 38	Ben bir anneyim, tabi ki öğrencilerim ile ilgili soruları öğrencim olmadığı için rastgele koydum ama cevaplanması gerekiyor.
Aile – 39	Aileler olarak bu iddialı eğitim projemize devam etmek istiyoruz.
Aile – 40	Bu projeye devam etmesi için okula teklifte bulunduk.
Aile – 41	Bu projeyi uzun vadede devam ettirmek için sabırsızlanıyoruz. O çok yararlı olmuştur.
Aile – 42	Diğer konularda yapılmalı.
Aile – 43	Çocuklarımızın bu şekilde çalışmalarına devam etmelerini ve sınıf müzesinin korunmasını istiyoruz.
Aile – 44	Çok ilginç bulduk ve hem öğrenciler hem de aileler projeye dahil oldu.
Aile – 45	Bu projede öğretmen ve öğrencilerin katılımını görmek hoşumuza gitti.
Aile – 46	Proje, okul topluluğunun tüm üyelerini dahil etmiştir. Öğretmenler gelişime çok dahil oldular ve öğrencileri motive ettiler.
Aile – 47	Merkezin bu projeye devam etmesini istiyoruz.
Aile – 48	Proje çok yenilikçi.
Aile – 49	Her alanda çok eksiksiz bir çalışma şeklidir.
Aile – 50	Bu projede öğretmen ve öğrencilerin katılımını görmek hoşumuza gitti.
Aile – 51	Daha çok okul açılmalı. Bu aktiviteyi beğendim.
Aile – 52	Bu tür etkinliklerin artması gerektiğini düşünüyorum.
Aile – 53	Bu tür etkinlikler daha çok olmalı.
Aile – 54	Beğendim ve çok sık tekrarlamanız gerekiyor.
Aile – 55	Daha fazla yapılacaklar ekleyin.
Aile – 56	Daha fazla aktivite yapın.

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

Aile – 57	Çok ilginçti, çok eğlendim ve yeni bir şey öğrendim.
Aile – 58	Çok ilginçti ve yeni bir şey öğrendim.
Aile – 59	Bu tür birçok aktivitede bulunun.
Aile – 60	Bu tür etkinlikler daha çok olmalı.
Aile – 61	Böyle daha çok ders alırdık.
Aile – 62	Müzeye daha çok ziyaret yapılmalı.
Aile – 63	Daha eğitici açık hava etkinlikleri olmalı.
Aile – 64	İyi.
Aile – 65	Sınıf grubuyla diğer deneyimleri düzenleyin.
Aile – 66	Çocuklarımıza bugün bu deneyimler aracılığıyla hikâyeyi anlatın.
Aile – 67	Müzeler gibi okul dışında eğitimin güzel olabileceğini ve öğrencilerin daha fazla derse katılacağını düşünüyorum.
Aile – 68	Bu tür etkinlikler devam edebilir ve unutulmaz olacaklar.
Aile – 69	Bu tür etkinlikler daha çok olabilir.
Aile – 70	Tarihte büyük izler taşıyan savaşların sahneleri hayal edilerek çizilmeye çalışılabilir.
Aile – 71	Bir zaman kısıtlaması vardı ve programlar farklı, gözlemlenmemiş yerlerde olabilirdi.
Aile – 72	Bu tür projelerin devam etmesi gerektiğini düşünüyorum.
Aile – 73	Bu tür projelerin düzenli ve sürekli olmasının faydalı olacağını düşünüyorum.
Aile – 74	Bu uygulamaların tüm kurslar adına ayda en az 2-3 kez yapılmasının iyi olacağına inanıyorum.
Aile – 75	Bu tür uygulamaların ve gezilerin daha sık ve düzenli olması gerektiğini düşünüyorum.
Aile – 76	Coğrafya dersindeki yapıyı örneklendirmek için daha fazla gezi düzenlenebilir.
Aile – 77	Müzelerin bakımının artması gerektiğini düşünüyorum.
Aile – 78	Diğer kursların da bu tür etkinlikler yapmasını öneriyorum.
Aile – 79	Okullarda bu tür projeler daha çok yapılmalı.
Aile – 80	Daha sık yapılmalı.
Aile – 81	Bu tür sergiler ve geziler daha fazla yapılabilir.
Aile – 82	Farklı müzelere giden öğrenciler Zoom gibi bir uygulama üzerinden birbirleriyle konuşabiliyor ve deneyimlerini birbirleriyle paylaşabiliyor.
Aile – 83	Bu tür uygulamalar daha sık yapılmalı.
Aile – 84	Uygulama çok güzel, eğlenceli ve eğitici.
Aile – 85	Daha sık yapılmasını isterim.
Aile – 86	Tüm öğrenciler gider, sadece belirli öğrenciler değil.
Aile – 87	Evet, müzelere olan ilgisinin arttığını düşünüyorum.
Aile – 88	Daha sık yapılmasını isterim.
Aile – 89	Müzedeki etkinlik sırasında öğrencilerden akıllarında kalan eserlerden birinin resmini çizmeleri veya hakkında bir makale yazmaları istenebilir.
Aile – 90	Daha sık olabilir.
Aile – 91	Bu uygulamaların çok faydalı olduğunu ve öğrencinin okula gitme hevesini artırdığını düşünüyorum ve bu tür uygulamaların daha yaygın ve daha sık tekrarlanmasını öneriyorum.
Aile – 92	Bu projenin ve bu tür projelerin her yerde sık sık uygulanmasını istiyorum, bu yüzden eğitimin gelişeceğini ve çok daha verimli olacağını düşünüyorum.
Aile – 93	Bilinçli müze ziyaretlerinin sık yapılması gerektiğini ve bu etkinliklerin önceden yapılacak etkinliğin içeriği hakkında ciddi bilgi/araştırma/ödev hazırlıkları ile gerçekleştirilmesi gerektiğini düşünüyorum.
Aile – 94	Projede okul dışı dersler, geziler çocuklarımızın farklı alanlara ilgilerini artıracak ve bilgilendirecek şekilde düzenlenmelidir. Böylece onlara geleceği şekillendirmek için farklı seçeneklere sahip olduklarını gösterebiliriz. Çocuklar kendi yaşam amaçlarına daha uygun olan ve yönlendirilmek isteyebilecekleri alanları fark edecek ve daha çok sevdikleri şeyleri yapacaklardır. Çok daha güzel şeylerin çıkacağına inanıyorum.
Aile – 95	Bunun gibi daha çok etkinlik yapılabilir.
Aile – 96	Bu aktivite her ders için düzenlenmelidir.
Aile – 97	Bu tür etkinlikler çoğaltılabilir.
Aile – 98	Çok kullanışlı bir program. Allah nasip ederse devamını bekliyoruz!
Aile – 99	Ek tavsiyeye gerek olmadığını düşünüyorum, bu oldukça yeterli.
Aile – 100	Çok faydalı bir öğretim çalışması.

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

Aile – 101	Her alanla ilgili müze ziyaretlerinin soyut algıların somutlaşmasına katkı sağlayacak önemli bir olgu olduğu yadsınamaz.
Aile – 102	Hem şehir içinde hem de şehir dışında bu tür müze ziyaretlerinin artmasının faydalı olacağını düşünüyorum.
Aile – 103	Bu uygulamanın tüm okullarda kullanılmasının faydalı olacağını düşünüyorum.
Aile – 104	Tüm bu tarih, görsel sanatlar ve coğrafya öğrencileri, kitapların veremeyeceği gelişim, değişim, kültür gibi durumları sadece müzelerimizde gözlemleme şansına sahiptir. Bu nedenle bu projeler okullarda yaygınlaştırılmalıdır.
Aile – 105	Mantıklı buluyorum.
Aile – 106	Gerçekten faydalı olduğunu ve bu tür etkinliklerin arttırılması gerektiğini düşünüyorum. Çünkü müzedeki bu uygulamaların öğrencileri birçok yönden geliştirdiği ve birçok becerinin kazandırılmasında etkin rol oynadığı aşikardır.
Aile – 107	Öğrenciler tarafından yapılan resim etkinlikleri artırılabilir veya daha profesyonel resim dersleri verilebilir.
Aile – 108	Daha eğlenceli bir şekilde anlatılabilir.
Aile – 109	Tarihsel gelişmeler birçok kişinin dikkatini çekiyor ki bence gerekli.
Aile – 110	Görsel sanatlar yapmak sadece ruhu rahatlatmaz, aynı zamanda zevk verir.

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

MODEL DİSİPLİNLER ARASI DERS PLANLARI

Tarih, Coğrafya ve Görsel Sanatlar derslerinde kapalı ve açık keşif gezileri için planlar

IDEC_GR

Ana DIŞ MEKÂN Disiplinler arası Ders Planı – TARİH

A- MÜZE/AÇIK HAVA GEZİSİ ÖNCESİ ÖĞRETMEN HAZIRLIKLARI		
1	Müze veya açık hava ortamı gezisi tanımı: "Antik tiyatroyu tanımak"	✓
2	Açık veya kapalı müzeye gitme tarihini belirlemek ve yıllık müfredata ve diğer disiplinler arası derslere uygun ve ilgili olduğundan emin olmak	✓
3	Müzede veya ziyaret edilecek açık hava gezisinde randevu almak veya önceden bilgi vermek	✓
4	Açık hava tarihi alanından veya ziyaret edilecek müzeden müze uzmanlarının sağlanması	✓
5	Öğretmenin çalıştığı kurumdan resmi izin alınması	✓
6	Okul yönetimi adına öğretmen tarafından 18 yaşın altındaki öğrenciler için velilerden izin alınması	✓
7	Katılımcı listesi hazırlama	✓
8	Ziyaret edilecek müze hakkında veri veya bilgi toplamak, literatür taraması yapmak, dönem hakkında anlatılan ilginç hikâyeleri öğrenmek (öğretmen tarafından)	✓
9	Disiplinler arası bilgilerin paylaşılacağı istasyon noktalarına karar verme ve belirleme; her istasyon için faaliyet ve süreleri belirlemek	✓
10	Seyahate katılacak öğrencileri, öğretmenleri ve velileri belirlemek ve aralarında görev paylaşımını planlamak	✓
11	Müzede veya açık hava gezisinde işlenecek dersin yaklaşık beklenen masrafları için bir hesaplama yapmak	✓
12	Müzenin genel olanaklarını önceden bilmek ve gezi planını hazırlamak (tuvalet, otopark, kafeterya, molalar için mola vb.)	✓
13	Öğrencilerin müzede veya açık hava gezisinde uymaları gereken kuralları belirlemek ve kurmak ve bu kuralları katılımcılara hatırlatmak	✓
14	Müze iç mekân veya açık hava gezisi ziyareti hakkında bilgi verilmesi	✓

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

15	Müze veya açık hava gezisi ders planı hazırlama	✓
16	Bu belgeler için etkinlik, çalışma sayfası, ön test ve son test anketleri ve değerlendirme ölçekleri hazırlamak	✓
17	Gezi ile ilgili güvenlik önlemlerinin hazırlanması ve alınması	✓
18	Öğrencilerin merakını arttırmak ve yolculuktan önce seferi öğrenmeye motive etmek için bir bilgi testinin uygulanması	✓

MÜZE / AÇIK HAVA SINIFLARI İÇİN DİSİPLİNLER ARASI GEZİ PLANI

1	OKULUN ADI	3. Nikaia-Atina Spor Salonu
2	DERS	Tarihçe "Antik tiyatroyu tanımak"
3	SINIF / SINIFLAR	3. sınıf
4	TOPLAM SÜRE	45'+45'+45'+45'+45'+15' 4 saat
5	GEZİLECEK MÜZE	Dionysos antik tiyatrosu
6	AYRILIŞ YERİ VE ZAMANI	Okul girişi – 08.00 AM
7	DÖNÜŞ YERİ VE ZAMANI	Okul girişi –14.00 AM
8	GENEL AMAÇ VE HEDEFLER	**AMAÇLAR:** Öğrencilerin: 1. Yaşadıkları dünyanın, insan eylemleri konularıyla birlikte evrimsel bir sürecin sonucu olduğunu anlaması 2. Geçmişin bilgisi aracılığıyla, bugünü anlayabilmek, sorunları hakkında düşünebilmek ve geleceklerini sorumlu bir şekilde planlayabilmesi 3. İçinde yaşadıkları topluma karşı kişisel sorumluluklarının farkına varması 4. Bireysel kültürleri ve dünya kültürüne katkılarını inceleyerek, bir ölçülülük, hoşgörü ve farklılığa saygı ruhu oluşturması 5. Kendi kültürlerini inceleyerek ulusal ve kültürel kimliklerini inşa etmesi 6. Tarihi kaynakları seçme ve eleştirel olarak değerlendirme ihtiyacını fark etmesi.
9	MÜZE GEZİSİNDE GÖREVLİLER (AİLELER / ÖĞRETMENLER)	TARİH ÖĞRETMENİ Coğrafya ÖĞRETMENİ Görsel sanatlar ÖĞRETMENİ
10	MÜZE GÖREVLİ TAŞIYICI & ARAÇ BİLGİSİ	Okul servisi

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

B-MÜZE / AÇIK HAVA GEZİSİ ESNASINDA

3. SINIF TARİH DERSİ GÜNLÜK DERS PLANI					
SINIF	3. sınıf	DERS / KONU	*Dionysos antik tiyatrosu (Yunanistan'ın en eski antik tiyatrosu)	TARİH	16-10-19
				DERS SAATİ	45'+45'+45' +45'+45'+15' 4 saat

HEDEFLER

HEDEFLER:

1. Dionysos antik tiyatrosunun antik çağlardan günümüze tarihsel seyrini, daha geniş dünya tarihine göndermeler yaparak öğrencilere tanıtmak.
2. Analitik ve sentetik yetenek geliştirmek
3. Öğrencileri yer ve antik drama ile ilgili özel kelime dağarcığına kademeli olarak alıştırmak
4. Tiyatronun tüm yönlerinin (politik, ekonomik, kültürel, dini, vb.) çalışılmasını gerektiren antik toplum için tiyatronun rolünü anlama
5. Zamanın anlamını ve nasıl ölçüleceğini anlamak ve olayları tarihsel dönemlere bölmek
6. Antik dramanın doğuşunun nedenlerini ve sonuçlarını belirlemek
7. Farklı tarihsel dönemlerin performanslarını karşılaştırmak, benzerlikleri ve farklılıkları belirlemek
8. Antik tiyatronun doğuşu olgusunu analiz etmek ve Klasik dönemin tarihi, politik ve kültürel öğeleri arasındaki ilişkileri belirlemek
9. Antik tiyatro ile ilgili tarihsel tanıklıklarda, olguları, nedenleri, görüşleri vb. ayırt etme yeteneği kazanmak
10. Toplumu tanıma ve anlamada bir faktör olarak geçmişin araştırılmasına karşı olumlu bir tutum geliştirmek
11. Yunan Dramasının dünya kültürüne katkısını fark etmek
12. Antik tiyatronun mimarisini, dekorasyonunu, manzarasını tanımak (Sanat)
13. İnşa edilecek antik tiyatro için belirli bir coğrafi konumun seçilmesinin nedenlerini bulma ve ayrıca tiyatro ile arasında nasıl bağlantı olduğunu bulmak (Coğrafya)

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

KAZANIMLAR	ÖĞRETMENLER İÇİN: 1. Farklı branşlardan öğretmenler ile iş birliği becerileri geliştirme 2. Disiplinler arası dış mekân ders planları organize etme becerilerini geliştirme 3. Öğrencilerin ilgisini çekecek öğrenme etkinlikleri oluşturma ve uygulama ÖĞRENCİLER İÇİN: 1. Tarihi bilgiyi araştırma ve değerlendirme sürecine aşına olma 2. Mekânı bir bilgi kaynağı olarak gözlemlemeye aşina olma 3. Birincil kaynaklara ulaşma ve arkeolojik bir alanda tarihi öğeleri yorumlamak için gerekli bilgileri alma 4. Birincil kaynaklara dayalı tahmin yürütme ve sonuç çıkarma 5. Eylemin içinde bulundukları çevrenin özel durumlarına bağlı olduğu anlama 6. Yeni teknolojileri kullanma 7. Etkili parametreler kullanarak sorular sorma ve use cross-reference information.
KAVRAMLAR VE HEDEFLER	* TEMATİK: Antik Dionysus tiyatrosu tarihi. * ÖZEL: Antik tiyatronun yeri, Drama tarihi, Atina tarihi * DİSİPLİNLER ARASI İLİŞKİ: Coğrafya – Sanatlar (mimari, antik müzik ve dans) – Mitoloji – Politika ile ilişki kurma
METOT VE TEKNİKLER	The scenario is theoretically based on Piaget, Bruner, and Vygotsky's rebuilt approach (building knowledge step by step, through creative activities of students themselves, discovery, and İşbirlikçi öğrenme 1. Sorgulamaya dayalı öğrenme (öğrenciler belirli önerileri izlerler ve açıklayıcı, işbirlikçi etkinliklere dahil olurlar.) 2. Disiplinler arası yer temelli öğrenme 3. Doğrudan gözlem 4. BIT kullanarak deneyimsel öğrenme 5. İşbirlikçi öğrenme 6. Farklılaştırılmış öğrenme
ARAÇ-MATERYAL (Ders esnasında kullanılacak ürünler)	1. Çalışma kâğıtları 2. Kamera 3. Arkeolojik alanın haritası 4. Yönergeler 5. Not defteri
UYGULANACAK ETKİNLİKLER	**Sorgu** **Gözlem** **Tanıtım** **Yorumlama** **Karşılaştırma** **Yaratıcı düşünme.**

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

<table>
<tr><th colspan="3">DERS İŞLEYİŞ VE UYGULAMASI</th></tr>
<tr><td rowspan="4">İŞLEYİŞ</td><td>GÖZLEM</td><td>Öğrenciler antik tiyatroyu gözlemleyecek ve bu yerin bölümlerini tanımlayacaklar</td></tr>
<tr><td>BİLGİLENDİRME</td><td>Tarih öğretmenleri antik tiyatro ile ilgili öğrencilere bilgi vereceklekler ve öğrenciler bütün bu bilgileri çalışma kâğıtlarında yer alan soruları cevaplama ve etkinlikleri doldurmak için kullanacaklar</td></tr>
<tr><td>VERİ TOPLAMA</td><td>Öğrenciler fotoğraf çekerler ve eğitsel gezi sonrası etkinlikleri gerçekleştirmede kullanacakları notları tutarlar.</td></tr>
<tr><td>NUMUNE TOPLAMA (VARSA)</td><td> </td></tr>
<tr><th colspan="3">SÜREÇ</th></tr>
<tr><td>1</td><td colspan="2">1. <u>Eğitim gezisi öncesi sınıf etknlikleri:</u>
Konuyla ilk teması kurmak için öğretmen SINIF'te sorular soruyor ve ardından konuyu araştırmak için bir münazara yapıyor.
Öğrencilerin önceden var olan bilgileri. Önerilen sorular:
– Hiç antik Yunan tiyatrosunun bir performansına katıldınız mı?
– Hangi projeyi gördünüz?
– Sizi ne etkiledi?
– Bu eserler ile çağdaş tiyatro arasındaki farklar nelerdir?
– Oyuncular nasıldı?
– Hangi tiyatroda izlediniz?
Ardından antik Yunan tiyatrolarının haritasını ziyaret edip aşağıdaki konuları tartışıyoruz:
- Hangisi Yunanistan'a ait?
- O zaman Yunan toprakları neydi?
– Yunan mekanının tiyatrolarından hangileri en iyi korunmuştur?
Programla neredeyse mümkün olduğunca çok sayıda tiyatroyu ziyaret ediyoruz.
Google Earth'te gezinme.</td></tr>
<tr><td>2</td><td colspan="2">2. <u>Hazırlık aşaması boyunca:</u>
Bilgisayar Laboratuarı'nda bir antik tiyatronun kat planı ile bir sunum tasarlıyoruz ve Standlar, Standlar, Teraziler, koltuk sırası hakkında bilgi alıyoruz. British Müze (tur İnternette bulunabilir) ve listeyi tiyatronun bölümleriyle (Sahne) ve tiyatroyla ilgili diğer kelimelerle (makine veya askıya alma, dans) doldurun.
Bu nedenle Antigone'nin aynı adlı Sofokles trajedisinden İsmeni'ye iki kez söylediği ilk sözlerdir. N. Panagiotopoulos'un çeviri performansından birincisi ve M. Volanakis'in performansından çeviriye ikincisi. Aynı zamanda iki metni karşılaştırır, benzerlikleri ve</td></tr>
</table>

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

	farklılıkları tartışırız. Ayrıca iki performans arasındaki diğer farklılıkları da tartışıyoruz (yönetmenlik, setler, kostümler, müzik vb.). Son olarak, arkeolojik alanımızı ziyaret etmek için uygun davranışı tartıştıktan sonra davranış kurallarını yazıyoruz ve bunlara uyulması konusunda anlaşıyoruz. Festival Epidaurus web sitesinde ve ayrıca bazı öğrencilerin fikirleriyle faydalı tavsiyeler bulabiliriz.
3	**3. <u>Eğitim gezisi sırasında:</u>** Dionysos antik tiyatrosunu geziyoruz ve nerede oturacağımızı buluyoruz, tiyatronun bölümlerini tanıyoruz ve yazdığımız kelimelerin günümüzde aynı mı yoksa farklı anlamlarda mı kullanıldığını tartışıyoruz. Setimizin son adımı, prosedürel teatral oyunları dramatize etmektir. İlk olarak, rollerin ne olacağını bulmalıyız. Bu yüzden Yunan kültürünün web sitesini ziyaret ediyoruz. "Dramatik yarışma" alt bölümünden ihtiyacımız olan bilgileri alacağız. Oyunlar komedi olacaksa buradan bilgi alabiliriz. Katılacağımız maçlara karar verdikten sonra öğrenciler SÜREÇ'in adımlarını kaydederler. Böylece, öğrenciler roller hakkında bilgi edinirler, onları gerçekleştirmek için gerekli tüm bilgileri roller hakkında bulacağız. Kolaylaştırmak için sorabileceğimiz sorular şunlardır: – Katılacak şairleri kim seçiyor? – Hangi şehirden, hangi eserlerle kaç şair yarışacak? – Hangi şehirden ve kaç sponsor olacak? - Yargıçlar kaç kişi olacak? Sonunda bulabileceğimiz roller şunlar olacaktır: – Başvuranlar arasından şair seçecek bir lord – Üç şair (şairler öğrenci grupları da olabilir) - Üç sponsor - On yargıç – İzleyici (öğrencilerin geri kalanı)

DEĞERLENDİRME	**1**	Ziyaretle ilgili öz değerlendirme testi
	2	Ziyaret hakkında bir hikâye yapmak
	3	Kahoot bilgi yarışması

Magdalini VLAMI
TARİH ÖĞRETMENİ

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

C- MÜZE/AÇIK HAVA ZİYARETİ SONRASI YAPILACAKLAR VE BİLGİ PAYLAŞIMI		
1	Sınıfta müze ziyareti sırasında kullanılan çalışma sayfalarının cevaplarının okunması ve ziyaret esnasındaki gözlem ve duyguların hatırlanması – İsteğe bağlı	✓
2	Müze ziyareti sırasında görülen nesneler ve nesneler üzerine soru ve cevap şeklinde konuların kısa bir yorumu – Zorunlu	✓
3	Müzenin tarihinin, müzenin eserlerinin, müzenin dönem ve özelliklerinin soru-cevap yöntemiyle değerlendirilmesi – Zorunlu	✓
4	Müze ziyareti, hayal gücü, iki boyutlu (desen çalışması), üç boyutlu vb. Hakkında kompozisyon, hikâye, drama ve şiir yazımı – İsteğe bağlı	✓
5	Müze gezisiyle ilgili afiş tasarımı – İsteğe bağlı	✓
6	Öğrencilerin geri dönütlerini almak için son-test anketi uygulaması – Zorunlu	✓
7	Öz değerlendirme ölçeği – İsteğe bağlı	✓
8	Keşif raporu tutma – Zorunlu	✓
9	Ziyaretten sonra müzeye teşekkür mektubu – Zorunlu	✓
10	Misafir öğretmen ve öğrencilere sertifika ve hediye verilmesi – Zorunlu	✓
11	Okul resim atölyesinde, resim ve TARİH ÖĞRETMENİ ile içinde bir karton veya alçı yerleşim alanı modeli yapılması – İsteğe bağlı	✓
12	Gidilen müzenin anlamını ve müze bilincini yansıtmak adına görseller, eserler veya reprodüksiyonları ve mümkünse öğrencilerin getireceği eski eşyalarla oluşturulacak müze köşesine katkıda bulunulması – Zorunlu	✓
13	Öğrenciler ve ailelerine yönelik online geri bildirim anketi uygulanması – Zorunlu	✓
14	Öğrencilerin izlenimlerini, dersle ilgili duygularını ve gelecekteki gezilerle ilgili geri bildirimleri toplamak için çevrimiçi bir anket yapılması – Zorunlu	✓
15	Öğrenciler tarafından kartpostalların oluşturulması – Zorunlu	✓
16	Topladıkları görsel bilgileri kullanarak ziyaret edilen yer hakkında PPT/video/film oluşturma – Zorunlu	✓
17	Antik tiyatronun maskelerine gönderme yapan maske üretimi	✓
18	Tiyatro terimlerine dayalı kısa bir kelime hazinesi oluşturma	✓
19	"Antik bir tiyatroyu benimseyin" adlı antik tiyatrolarla ilgili bir eğitim programına katılmak	✓

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

Ana İÇ MEKÂN Disiplinler arası Ders Planı – TARİH

A- MÜZE/AÇIK HAVA GEZİSİ ÖNCESİ ÖĞRETMEN HAZIRLIKLARI		
1	Müze veya açık hava ortamı gezisi tanımı: "Yunan Tarihi ve Messiniyen Diyeti"	✓
2	Açık veya kapalı müzeye gitme tarihini belirlemek ve yıllık müfredata ve diğer disiplinler arası derslere uygun ve ilgili olduğundan emin olmak	✓
3	Müzede veya ziyaret edilecek açık hava gezisinde randevu almak veya önceden bilgi vermek	✓
4	Açık hava tarihi alanından veya ziyaret edilecek müzeden müze uzmanlarının sağlanması	✓
5	Öğretmenin çalıştığı kurumdan resmi izin alınması	✓
6	Okul yönetimi adına öğretmen tarafından 18 yaşın altındaki öğrenciler için velilerden izin alınması	✓
7	Katılımcı listesi hazırlama	✓
8	Ziyaret edilecek müze hakkında veri veya bilgi toplamak, literatür taraması yapmak, dönem hakkında anlatılan ilginç hikâyeleri öğrenmek (öğretmen tarafından)	✓
9	Disiplinler arası bilgilerin paylaşılacağı istasyon noktalarına karar verme ve belirleme; her istasyon için faaliyet ve süreleri belirlemek	✓
10	Seyahate katılacak öğrencileri, öğretmenleri ve velileri belirlemek ve aralarında görev paylaşımını planlamak	✓
11	Müzede veya açık hava gezisinde işlenecek dersin yaklaşık beklenen masrafları için bir hesaplama yapmak	✓
12	Müzenin genel olanaklarını önceden bilmek ve gezi planını hazırlamak (tuvalet, otopark, kafeterya, molalar için mola vb.)	✓
13	Öğrencilerin müzede veya açık hava gezisinde uymaları gereken kuralları belirlemek ve kurmak ve bu kuralları katılımcılara hatırlatmak	✓
14	Müze iç mekân veya açık hava gezisi ziyareti hakkında bilgi verilmesi	✓
15	Müze veya açık hava gezisi ders planı hazırlama	✓
16	Bu belgeler için etkinlik, çalışma sayfası, ön test ve son test anketleri ve değerlendirme ölçekleri hazırlamak	✓
17	Gezi ile ilgili güvenlik önlemlerinin hazırlanması ve alınması	✓
18	Öğrencilerin merakını arttırmak ve yolculuktan önce seferi öğrenmeye motive etmek için bir bilgi testinin uygulanması	✓

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

MÜZE / AÇIK HAVA SINIFLARI İÇİN DİSİPLİNLER ARASI GEZİ PLANI

1	OKULUN ADI	3. Nikaia-Atina Spor Salonu
2	DERS	Tarih "Yunan Tarihi ve Messiniyen Diyeti" (Akdeniz Diyeti ile eşanlamlı)
3	SINIF / SINIFLAR	1. sınıf
4	TOPLAM SÜRE	45'+45'+45'+45' 3 saat
5	GEZİLECEK MÜZE	Messiniyen Diyet Müzesi
6	AYRILIŞ YERİ VE ZAMANI	Okul girişi – 08.30 AM
7	DÖNÜŞ YERİ VE ZAMANI	Okul girişi –13.30 AM
8	AMAÇLAR / HEDEFLER	**AMAÇLAR:** Öğrenciler: 1. Yaşadıkları dünyanın, insan eylemleri konularıyla birlikte evrimsel bir sürecin sonucu olduğunu anlamak 2. Geçmişin bilgisi aracılığıyla, bugünü anlayabilmek, sorunları hakkında düşünebilmek ve geleceklerini sorumlu bir şekilde planlayabilmek 3. İçinde yaşadıkları topluma karşı kişisel sorumluluklarının farkına varır. 4. Bireysel kültürleri ve dünya kültürüne katkılarını inceleyerek, bir ölçülülük, hoşgörü ve farklılığa saygı ruhu oluşturmak. 5. Kendi kültürlerini inceleyerek kültürel kimliklerini inşa etmek. 6. Tarihi kaynakları seçme ve eleştirel olarak değerlendirme ihtiyacını fark etmek.
9	MÜZE GEZİSİNDE GÖREVLİLER (AİLELER / ÖĞRETMENLER)	TARİH ÖĞRETMENİ Coğrafya ÖĞRETMENİ Görsel sanatlar ÖĞRETMENİ
10	MÜZE GÖREVLİ TAŞIYICI & ARAÇ BİLGİSİ	Okul servisi

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

B-MÜZE / AÇIK HAVA GEZİSİ ESNASINDA

1. SINIF TARİH DERSİ GÜNLÜK DERS PLANI					
SINIF	1. sınıf	DERS / KONU	* Yunan Tarihi ve Akdeniz Diyeti	TARİH	20-02-20
				DERS SAATİ	45'+45'+45' +45' 3 saat
HEDEFLER	**HEDEFLER:** **1.** Antik çağlardan günümüze Akdeniz diyetinin tarihsel seyrini öğrencilere tanıtmak. **2.** Analitik ve sentetik yeteneği geliştirmek. **3.** Öğrencilere Tarih ve beslenme unsurları ile ilgili özel kelime dağarcığını kademeli olarak tanıtmak. **4.** Eski toplum için beslenme ve diyetin rolünü anlamanın, onun tüm yönlerinin incelenmesini gerektirdiğini anlamak. (Ekonomik, kültürel, dini vb.) **5.** Messiniyen diyetinin nedenlerini ve sonuçlarını belirlemek. **6.** Eski beslenme, gerçekler, nedenler, görüşler vb. ile ilgili tarihsel tanıklıklarda ayırt etme yeteneği kazanmak. **7.** Toplumu anlamanın bir unsuru olarak geçmişin araştırılmasına karşı olumlu bir tutum geliştirmek. **8.** Yunan topraklarının Messiniyen Diyetinin belirli gıdalarının üretimiyle nasıl bağlantılı olduğunu anlamak. (Coğrafya) **9.** Akdeniz Diyetinin dünya kültürüne katkısını kavramak. **10.** Tarih dersinin içeriği ile antik tiyatronun doğrudan/dolaylı bağlantısının olması. **11.** Farklı tarihsel dönemlere ait Akdeniz Diyeti ile ilgili sanat eserlerini karşılaştırabilme, benzerlik ve farklılıklarını belirleyebilme. (Sanat) **12.** Klasik dönemin beslenmeyle ilgili tarihsel, politik ve kültürel öğeleri arasındaki ilişkileri tespit etmek ve farklı sanat örneklerini incelemek. (Sanat) **13.** Coğrafi konum ile insanların beslenme konusunda yaptıkları seçimler arasındaki bağlantıyı bulmak. (Coğrafya)				

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

KAZANIMLAR	ÖĞRETMENLER İÇİN: 1. Farklı branşlardan öğretmenler ile iş birliği becerilerini geliştirme. 2. Disiplinler arası dış mekân ders planları organize etme becerilerini geliştirme. 3. Öğrencilerin ilgisini çekecek öğrenme etkinlikleri oluşturma ve uygulama. ÖĞRENCİLER İÇİN: 1. Tarihi bir bilgiyi araştırma ve değerlendirme sürecine aşina olma. 2. Mekânı bir bilgi kaynağı gibi görerek gözlem yapmaya aşina olma. 3. Birincil kaynaklara ulaşma ve bir arkeolojik alanda tarihi öğeleri yorumlamak için içinden gerekli bilgileri alma. 4. Ekonomi ve toplumun gelişmesi için Akdeniz ürünlerinin önemini kavrama (Coğrafya, Sanat). 5. Birincil kaynaklara dayalı tahmin yürütme ve sonuç çıkarma. 6. İçinde bulundukları çevrenin özel durumlarına bağlı eylemleri anlama. 7. Yeni teknolojileri kullanma. 8. Etkili parametreler kullanarak sorular sorma ve cross-reference information.
KAVRAMLAR VE HEDEFLER	* TEMATİK: Messiniyen/Akdeniz diyetleri tarihi. * ÖZEL: Akdeniz'deki yerler ve bitkiler. * DİSİPLİNLER ARASI İLİŞKİ: Coğrafya – Sanatlar (Mimari, boyama, heykeltraş) – Mitoloji – Ekonomi.
METOT VE TEKNİKLER	Senaryo teorik olarak Piaget, Bruner ve Vygotsky'nin yeniden inşa yaklaşımına (öğrencilerin kendilerinin yaratıcı etkinlikleri, keşif ve İşbirlikçi öğrenme yoluyla bilgiyi adım adım inşa etme) dayanmaktadır. 1. Sorgulamaya dayalı öğrenme (öğrenciler belirli önerileri izlerler ve açıklayıcı, iş birlikçi etkinliklere dahil olurlar) 2. Disiplinler arası yer temelli öğrenme 3. Doğrudan gözlem 4. BIT kullanarak deneyimsel öğrenme 5. İşbirlikçi öğrenme 6. Farklılaştırılmış öğrenme
ARAÇ-MATERYAL (Ders esnasında kullanılacak ürünler)	1. Çalışma kâğıtları 2. Kamera 3. Müzenin haritası 4. Yönergeler 5. Not defteri
UYGULANACAK ETKİNLİKLER	**Sorgu** **Gözlem** **Tanıtım** **Yorumlama** **Karşılaştırma** **Yaratıcı düşünme.**

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

DERS İŞLEYİŞ VE UYGULAMASI

İŞLEYİŞ	**GÖZLEM**	Öğrencilere harita uygulaması Öğrencilere verilen haritayı takip ederek seçilen ilgi noktalarını yerinde gözlemler ve ilgili bilgileri paylaşır.
	BİLGİLENDİRME	- Tarih bölümü Messina, Messinia'nın tarihi yeri ve zaman içindeki değişimi hakkında kısa bilgiler verir. - Müzenin içini gezen Resim ÖĞRETMENİ, Akdeniz beslenmesinin unsurlarını betimleyen sanat eserleri hakkında öğrencileri bilgilendirir.
	VERİ TOPLAMA	Öğrenciler gerekli notları alırlar ve müze gezisinden sonra eğitsel görevlerini gerçekleştirmede kullanacakları fotoğrafları çekerler.
	NUMUNE TOPLAMA (VARSA)	

SÜREÇ

1

1. <u>Eğitim gezisi öncesi sınıf etknlikleri:</u>

Konuyla ilk teması kurmak için öğretmen SINIF'te sorular soruyor ve ardından öğrencilerin önceden var olan bilgilerini araştırmak için bir münazara yapıyoruz.

Önerilen sorular:

– Messiniyen/Akdeniz diyeti hakkında ne tür bilgilere sahipsiniz?
– Hangi ürünleri biliyorsunuz?
– Sizi ne etkiledi?
– Akdeniz diyeti ile çağdaş beslenme arasındaki farklar nelerdir?

Ardından Yunan topraklarının haritasını ziyaret ederek aşağıdaki konuları tartışıyoruz:

– Akdeniz ülkelerinde hangi ürünler yetiştirilmektedir?
- Akdeniz Diyetindeki ana besinler nelerdir?

2

2. <u>Hazırlık aşaması boyunca:</u>

Bilgisayar Laboratuarı'nda Messenia ülkesi, ilçenin coğrafyası, iklimi hakkında bir sunum tasarlıyor ve orada üretilen ürünler hakkında bilgi alıyoruz.

Daha sonra antik çağlardan günümüze kadar ürünlerin ekonomi, ticaret ve uygarlık için önemini tartışıyoruz.

Ayrıca Messinian Diyeti ve ürünleriyle ilgili özel kelimeleri de fark ediyoruz.

Son olarak müzemizin ziyareti için uygun davranışı tartıştıktan sonra davranış kurallarını yazar ve bunlara uyulması konusunda hemfikir oluruz.

3

3. <u>Eğitim gezisi sırasında:</u>

Messinian Diyeti müzesini ziyaret ediyoruz ve ürünler ve bunların yetiştirme yöntemleri hakkında tüm bilgileri öğreniyoruz. Öğrenciler, besin değerleri, popüler yemek tarifleri, geleneksel pişirme kapları ve bunların yanı sıra pişirme ve saklama yöntemleri hakkında notlar tutarlar.

DEĞERLENDİRME		
	1	Ziyaretle ilgili öz değerlendirme testi
	2	Ziyaret hakkında bir hikâye yapmak
	3	Kahoot bilgi yarışması

Magdalini VLAMI
TARİH ÖĞRETMENİ

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

C- MÜZE/AÇIK HAVA ZİYARETİ SONRASI YAPILACAKLAR VE BİLGİ PAYLAŞIMI		
1	Sınıfta ziyaret sırasında kullanılan çalışma yapraklarının cevaplarının okunması, gözlemlerin ve duyguların hatırlanması – İsteğe bağlı	✓
2	Müze ziyareti sırasında görülen nesneler ve nesneler üzerine soru ve cevap şeklinde konuların kısa bir yorumu – Zorunlu	✓
3	Müzenin tarihinin, müzenin eserlerinin, müzenin dönem ve özelliklerinin soru-cevap yöntemiyle değerlendirilmesi – Zorunlu	✓
4	Müze ziyareti ile ilgili kompozisyon, hikâye, drama ve şiir yazımı, hayal gücü, iki boyutlu (kalıp çalışması), üç boyutlu vb. tasarımları n üretimi, panel ve sergi çalışmaları – İsteğe bağlı	✓
5	Müze ziyareti ile ilgili afiş tasarımı – İsteğe bağlı	✓
6	Öğrencilerin geri dönütlerini almak için son-test anketi uygulaması – Zorunlu	✓
7	Öz değerlendirme ölçeği – İsteğe bağlı	✓
8	Keşif raporu tutma – Zorunlu	✓
9	Ziyaretten sonra müzeye teşekkür mektubu – Zorunlu	✓
10	Misafir öğretmen ve öğrencilere sertifika ve hediye verilmesi – Zorunlu	✓
11	Okul resim atölyesinde, resim ve TARİH ÖĞRETMENİ ile iş birliği içinde bir karton veya alçı yerleşim alanı modeli yapılması – İsteğe bağlı	✓
12	Gidilen müzenin anlamını ve müze bilincini yansıtmak adına görseller, eserler veya reprodüksiyonları ve mümkünse öğrencilerin getireceği eski eşyalarla oluşturulacak müze köşesine katkıda bulunulması – Zorunlu	✓
13	Öğrenciler ve ailelerine yönelik online geri bildirim anketi uygulanması – Zorunlu	✓
14	Öğrencilerin izlenimlerini, dersle ilgili duygularını ve gelecekteki gezilerle ilgili geri bildirimleri toplamak için çevrimiçi bir anket yapılması – Zorunlu	✓
15	Öğrenciler tarafından kartpostalların oluşturulması – Zorunlu	✓
16	Topladıkları görsel bilgileri kullanarak ziyaret edilen yer hakkında PPT/video/film oluşturma – Zorunlu	✓
17	Antik tiyatronun maskelerine gönderme yapan maske üretimi	✓
18	Beslenme terimlerine dayalı kısa bir kelime hazinesi oluşturma	✓
19	Öğrencilere uygun bir Akdeniz diyet planı oluşturma	✓

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

Ana DIŞ MEKÂN Disiplinler arası Ders Planı – COĞRAFYA

A- MÜZE/AÇIK HAVA GEZİSİ ÖNCESİ ÖĞRETMEN HAZIRLIKLARI		
1	Müze veya açık hava ortamı gezisi tanımı: "Ulusal Park"	✓
2	Açık veya kapalı müzeye gitme tarihini belirlemek ve yıllık müfredata ve diğer disiplinler arası derslere uygun ve ilgili olduğundan emin olmak	✓
3	Müzede veya ziyaret edilecek açık hava gezisinde randevu almak veya önceden bilgi vermek	✓
4	Açık hava tarihi alanından veya ziyaret edilecek müzeden müze uzmanlarının sağlanması	✓
5	Öğretmenin çalıştığı kurumdan resmi izin alınması	✓
6	Okul yönetimi adına öğretmen tarafından 18 yaşın altındaki öğrenciler için velilerden izin alınması	✓
7	Katılımcı listesi hazırlama	✓
8	Ziyaret edilecek müze hakkında veri veya bilgi toplamak, literatür taraması yapmak, dönem hakkında anlatılan ilginç hikâyeleri öğrenmek (öğretmen tarafından)	✓
9	Disiplinler arası bilgilerin paylaşılacağı istasyon noktalarına karar verme ve belirleme; her istasyon için faaliyet ve süreleri belirlemek	✓
10	Seyahate katılacak öğrencileri, öğretmenleri ve velileri belirlemek ve aralarında görev paylaşımını planlamak	✓
11	Müzede veya açık hava gezisinde işlenecek dersin yaklaşık beklenen masrafları için bir hesaplama yapmak	✓
12	Müzenin genel olanaklarını önceden bilmek ve gezi planını hazırlamak (tuvalet, otopark, kafeterya, molalar için mola vb.)	✓
13	Öğrencilerin müzede veya açık hava gezisinde uymaları gereken kuralları belirlemek ve kurmak ve bu kuralları katılımcılara hatırlatmak	✓
14	Müze iç mekân veya açık hava gezisi ziyareti hakkında bilgi verilmesi	✓
15	Müze veya açık hava gezisi ders planı hazırlama	✓
16	Bu belgeler için etkinlik, çalışma sayfası, ön test ve son test anketleri ve değerlendirme ölçekleri hazırlamak	✓
17	Gezi ile ilgili güvenlik önlemlerinin hazırlanması ve alınması	✓
18	Öğrencilerin merakını arttırmak ve yolculuktan önce seferi öğrenmeye motive etmek için bir bilgi testinin uygulanması	✓

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

MÜZE / AÇIK HAVA SINIFLARI İÇİN DİSİPLİNLER ARASI GEZİ PLANI		
1	OKULUN ADI	3. Gymnasium Nikaias /Attiki /Yunanistan
2	DERS	Coğrafya: "Sounio Ulusal Parkı ve Sounio Burnu'ndaki Poseidon Tapınağı"
3	SINIF / SINIFLAR	7. sınıf
4	TOPLAM SÜRE	45'+45'+45'+45'+45'+15' 4 saat
5	GEZİLECEK MÜZE	Ulusal Park
6	AYRILIŞ YERİ VE ZAMANI	Okul girişi – 09.00 AM
7	DÖNÜŞ YERİ VE ZAMANI	Okul girişi – 15.00 AM
8	AMAÇLAR / HEDEFLER	**AMAÇLAR:** 1. Deneyimsel Öğrenme ile Milli Parkın yerini öğrenmek 2. Deneyimsel Öğrenme ile eski bir kalenin ve eski bir tapınağın yerini tanımak 3. Gözlemleme süreci ile eski bir yer ve yapı anlayışına dahil olmak 4. Öğrencilerin duyularını ve fantezilerini harekete geçirmek 5. Milli parkın önemini kavramak 6. Sounio Milli Parkı alanının ekolojik, jeolojik ve paleontolojik değerini anlamak 7. Antik Atinalıların kale olarak belirli bir yeri seçmelerine neden olan yerin önemini kavramak 8. Mekânın Tarih ve Görsel Sanatlar'ın orada var olan parçalarıyla bağlantısını anlamak.
9	MÜZE GEZİSİNDE GÖREVLİLER (AİLELER / ÖĞRETMENLER)	Coğrafya ÖĞRETMENİ TARİH ÖĞRETMENİ
10	MÜZE GÖREVLİ TAŞIYICI & ARAÇ BİLGİSİ	Turist otobüsü ile

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

B-MÜZE / AÇIK HAVA GEZİSİ ESNASINDA

7. SINIF TARİH DERSİ GÜNLÜK DERS PLANI

SINIF	7. sınıf	DERS / KONU	* Akdeniz ekosistemi, fosiller, maden cevherleri *Tapınak Mimarisi, Mimari Düzen	TARİH	12-10-2019
				DERS SAATİ	45'+45'+45'+ 45'+45' +15' 4 saat

HEDEFLER

HEDEFLER:

1. Ekosistemler hakkındaki teorik bilgilerini ve tarihi verileri ziyaretleri sırasında gördükleri yerle ilişkilendirmek
2. Yüzyıllar boyunca antik bir yerin tahribatını ve kültürel mirasın korunması ve muhafaza edilmesi ihtiyacını anlamak
3. Ekosistemlerin korunması, restorasyonu ve muhafazasının önemini anlamak
4. Takım çalışması ve Deneyimsel öğrenmeyi bir Müfredatlar ortamında uygulamaya alışmak
5. Disiplinlerarası yaklaşımı benimsemeyi gerçekleştirmek (Coğrafya ile Tarih ve Görsel Sanatlar'ı birleştirmek)

KAZANIMLAR

ÖĞRETMENLER İÇİN:

1. Öğrencilerine Coğrafya ve Tarih derslerine duydukları sevgi ve ilgiyi ve çevrenin korunması ihtiyacını aktarmaya çalışın.

ÖĞRENCİLER İÇİN:

3. ve 5 sınıf öğrencileri için ortaöğretim sınıfında Coğrafya ve Biyolojide Akdeniz Ekosistemi (flora, fauna ve avifauna) ve Coğrafya-Jeolojide fosiller hakkında bilgi verilmektedir.

Öğrencilere Tarih'te bağımsız şehir-devletlerin ittifakı olarak başlayan ve giderek bir Atina imparatorluğu haline gelen tarihsel dönem (MÖ 480'den MÖ 404'e kadar) hakkında da bilgi verilir. Eskiden Atina'nın Altın Çağı olarak bilinen ve sonraki kısmı Perikles Çağı olarak bilinen Atina siyasi hegemonyası, ekonomik büyüme ve kültürel gelişme dönemi. Poseidon Tapınağı ve Sounio Milli Parkı ziyareti, Peloponnesos Savaşı (MÖ 431-404) sırasında bir kale olarak seçilmesinin özel nedenleriyle ilgili olacaktır. Atina, Sparta liderliğindeki Peloponnesos Birliği'ne karşı.

1. Gözlem becerilerinin yanı sıra, çalışmalarının organizasyonuna ve üretilmesine yardımcı olan kayıt, seçme ve uyaran analizini geliştireceklerdir.

KAVRAMLAR VE HEDEFLER	TEMATİK: Coğrafya ÖZEL: Akdeniz ekosistemi, fosiller, maden cevherleri, Tapınak Mimarisi, Mimari Düzen DISİPLINLER ARASI İLİŞKİLER: Tarih, Görsel Sanatlar (Mimari), Mitoloji, Politika
METOT VE TEKNİKLER	1. Gezi, gözlem 2. Gösteri yöntemi (gösteri ve gerçekleştirme) 3. Anlatım tekniği

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

	4. Soru-cevap 5. Sergi düzenleme tekniği 6. Takım çalışması 7. Deneyimsel öğrenme 8. Aktif katılım 9. Müfredatlar arası yaklaşım	
ARAÇ-MATERYAL (Ders esnasında kullanılacak ürünler)	1. Çalışma kâğıtları 2. Kamera 3. Bölgenin haritası 4. Not defteri	
UYGULANACAK ETKİNLİKLER	**"Uygun materyaller için İnternetten araştırma yapma** **Takım oluşturma** **Çalışma kâğıtlarını incelemek** **Milli Park, Sounio Burnu ve Poseidon Tapınağı'nı ziyaret etmek** **Çalışma kâğıtlarını doldurma"**	
DERS İŞLEYİŞ VE UYGULAMASI		
İŞLEYİŞ	**GÖZLEM**	Öğrenciler yeri gözlemlemek ve tanımak zorunda kalacaklar: 1. Milli Parkın florası, faunası ve avifaunası 2. Poseidon Tapınağı'nın düzeni 3. Cape Sounio'daki kale kalıntıları
	BİLGİLENDİRME	Öğrenciler, çalışma alanlarındaki soru ve etkinlikleri doldurmak için tüm bilgilerini zaten kullanmışlardır.
	VERİ TOPLAMA	Öğrencilerin hayal güçlerini kullanmaları ve eski kalenin görüntüsünü yeniden yaratmaları gerekecek.
	NUMUNE TOPLAMA (VARSA)	
SÜREÇ		
1	**1. <u>Eğitim gezisi öncesi sınıf etkinlikleri:</u>** 3. Ve 5 sınıf öğrencileri için ortaöğretim sınıfında Coğrafya ve Biyolojide Akdeniz Ekosistemi (flora, fauna ve avifauna) ve Coğrafya-Jeolojide fosiller hakkında bilgi verilmektedir. Poseidon Tapınağı ve Sounio Milli Parkı ziyareti, buranın Peloponez Savaşı sırasında (MÖ 431-404) kale olarak seçilmesinin özel nedenleriyle ilgili olacaktır.	
2	**2. <u>Hazırlık aşaması boyunca:</u>** Ekosistemlerin çevre ekosistem türlerine ve aynı zamanda Tarihe ilişkin öğelerin Antik Çağda Kale ile ilgili tanıtıcı öğeleri ve Poseidon Şablonu gibi Şablonların rolünün öğretilmesi Çocuklar, tarihi verilerle, süreçlerle flora, fauna ve sanat hakkındaki düşünceleriyle yazılı not tutmayı, bir arkeolojik sit alanı ve milli park ziyareti izlenimlerini yazmayı öğrenirler. Sosyal, dini, politik vb. çeşitli etkilerin tanınması.	

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

	Akdeniz ekosistemi ve maki ve friganik ekosistem olmak üzere iki alt türün çalışmasına özel vurgu Poseidon Şablonunun Dor ritmi mimarisine kısa referanslar.		
3	**3. <u>Eğitim gezisi sırasında:</u>** Öğrencilerin Poseidon Şablonu etrafındaki friganik ekosistemi gözlemlemeleri ve kuşları kesmemeye veya rahatsız etmemeye özen göstererek karşılaşabilecekleri bitki ve hayvanların fotoğraflarını çekmeleri gerekecektir. Öğrenciler Poseidon Şablonunu ve Cape Sounio kalesini gözlemlemek ve fotoğraflarını çekmek zorunda kalacaklar.		
DEĞERLENDİRME		**1**	Kahoot testi
		2	Ziyaretle ilgili afiş hazırlama
		3	Ziyaret hakkında bir hikâye yapmak
		4	Öz-değerlendirme testi (ön test/ son test)

Georgios THEODOSIOU
COĞRAFYA ÖĞRETMENİ
Magda VLAMI
TARİH ÖĞRETMENİ

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

C- MÜZE/AÇIK HAVA ZİYARETİ SONRASI YAPILACAKLAR VE BİLGİ PAYLAŞIMI		
1	Sınıfta ziyaret sırasında kullanılan çalışma yapraklarının cevaplarının okunması, gözlemlerin ve duyguların hatırlanması – İsteğe bağlı	✓
2	Müze ziyareti sırasında görülen nesneler ve nesneler üzerine soru ve cevap şeklinde konuların kısa bir yorumu – Zorunlu	✓
3	Müzenin tarihinin, müzenin eserlerinin, müzenin dönem ve özelliklerinin soru-cevap yöntemiyle değerlendirilmesi – Zorunlu	✓
4	Müze ziyareti ile ilgili kompozisyon, hikâye, drama ve şiir yazımı, hayal gücü, iki boyutlu (kalıp çalışması), üç boyutlu vb. tasarımların üretimi, panel ve sergi çalışmaları – İsteğe bağlı	✓
5	Müze ziyareti ile ilgili afiş tasarımı – İsteğe bağlı	✓
6	Öğrencilerin geri dönütlerini almak için son-test anketi uygulaması – Zorunlu	✓
7	Öz değerlendirme ölçeği – İsteğe bağlı	✓
8	Keşif raporu tutma – Zorunlu	✓
9	Ziyaretten sonra müzeye teşekkür mektubu – Zorunlu	✓
10	Misafir öğretmen ve öğrencilere sertifika ve hediye verilmesi – Zorunlu	✓
11	Okul resim atölyesinde, resim ve TARİH ÖĞRETMENİ ile iş birliği içinde bir karton veya alçı yerleşim alanı modeli yapılması – İsteğe bağlı	✓
12	Gidilen müzenin anlamını ve müze bilincini yansıtmak adına görseller, eserler veya reprodüksiyonları ve mümkünse öğrencilerin getireceği eski eşyalarla oluşturulacak müze köşesine katkıda bulunulması – Zorunlu	✓
13	Öğrenciler ve ailelerine yönelik online geri bildirim anketi uygulanması – Zorunlu	✓
14	Öğrencilerin izlenimlerini, dersle ilgili duygularını ve gelecekteki gezilerle ilgili geri bildirimleri toplamak için çevrimiçi bir anket yapılması – Zorunlu	✓
15	Öğrenciler tarafından kartpostalların oluşturulması – Zorunlu	✓
16	Topladıkları görsel bilgileri kullanarak ziyaret edilen yer hakkında PPT/video/film oluşturma – Zorunlu	✓

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

Ana İÇ MEKÂN Disiplinler arası Ders Planı – COĞRAFYA

A- MÜZE/AÇIK HAVA GEZİSİ ÖNCESİ ÖĞRETMEN HAZIRLIKLARI		
1	Müze veya açık hava ortamı gezisi tanımı: "İskeçe Halk ve Tarih Müzesi"	✓
2	Açık veya kapalı müzeye gitme tarihini belirlemek ve yıllık müfredata ve diğer disiplinler arası derslere uygun ve ilgili olduğundan emin olmak	✓
3	Müzede veya ziyaret edilecek açık hava gezisinde randevu almak veya önceden bilgi vermek	✓
4	Açık hava tarihi alanından veya ziyaret edilecek müzeden müze uzmanlarının sağlanması	✓
5	Öğretmenin çalıştığı kurumdan resmi izin alınması	✓
6	Okul yönetimi adına öğretmen tarafından 18 yaşın altındaki öğrenciler için velilerden izin alınması	✓
7	Katılımcı listesi hazırlama	✓
8	Ziyaret edilecek müze hakkında veri veya bilgi toplamak, literatür taraması yapmak, dönem hakkında anlatılan ilginç hikâyeleri öğrenmek (öğretmen tarafından)	✓
9	Disiplinler arası bilgilerin paylaşılacağı istasyon noktalarına karar verme ve belirleme; her istasyon için faaliyet ve süreleri belirlemek	✓
10	Seyahate katılacak öğrencileri, öğretmenleri ve velileri belirlemek ve aralarında görev paylaşımını planlamak	✓
11	Müzede veya açık hava gezisinde işlenecek dersin yaklaşık beklenen masrafları için bir hesaplama yapmak	✓
12	Müzenin genel olanaklarını önceden bilmek ve gezi planını hazırlamak (tuvalet, otopark, kafeterya, molalar için mola vb.)	✓
13	Öğrencilerin müzede veya açık hava gezisinde uymaları gereken kuralları belirlemek ve kurmak ve bu kuralları katılımcılara hatırlatmak	✓
14	Müze iç mekân veya açık hava gezisi ziyareti hakkında bilgi verilmesi	✓
15	Müze veya açık hava gezisi ders planı hazırlama	✓
16	Bu belgeler için etkinlik, çalışma sayfası, ön test ve son test anketleri ve değerlendirme ölçekleri hazırlamak	✓
17	Gezi ile ilgili güvenlik önlemlerinin hazırlanması ve alınması	✓
18	Öğrencilerin merakını arttırmak ve yolculuktan önce seferi öğrenmeye motive etmek için bir bilgi testinin uygulanması	✓

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

MÜZE / AÇIK HAVA SINIFLARI İÇİN DİSİPLİNLER ARASI GEZİ PLANI		
1	OKULUN ADI	3. Gymnasium Nikaias /Attiki /Yunanistan
2	DERS	Coğrafya: "Yunanistan tarım ekonomisinin gelişimi ve İskeçe'nin ekonomik gelişimi için türün üretiminin önemi"
3	SINIF / SINIFLAR	9. sınıf
4	TOPLAM SÜRE	45'+45'+45'+45 3 saat
5	GEZİLECEK MÜZE	İskeçe Halk ve Tarih Müzesi
6	AYRILIŞ YERİ VE ZAMANI	Okul girişi – 09.00 AM
7	DÖNÜŞ YERİ VE ZAMANI	Okul girişi – 15.00 AM
8	AMAÇLAR / HEDEFLER	**AMAÇLAR:** 1. Deneyimsel Öğrenme ile şehrin yakın tarihini tanımak için 2. Gözlemleme süreci ile Halk ve Tarih Müzesi anlayışına dahil olmak. 3. Tüm duyularını ve fantezilerini harekete geçirmek için 4. 20. yüzyılın başlarında kentin ve kırsalın sosyal, ekonomik ve dini yaşamını tanımak 5. Mekânın orada var olan Tarih ve Sanat eserleriyle bağlantısını anlamak 6. Yerel bağlamda müzenin ilişkisini ve önemini ve okulla ilişkisini anlamak 7. Bir sergi olan binanın, 20. yüzyılın başlarında gelişen bir şehrin sosyal ve ekonomik yaşamının tarihsel kanıtı olduğunu anlamak için (Binanın kendisi hem simetrik tasarımlara sahip dış cephe hem de iç mekân dekoru için bir mücevherdir. Ahşap tavanlar, freskler ve olağanüstü tavan resimleri)
9	MÜZE GEZİSİNDE GÖREVLİLER (AİLELER / ÖĞRETMENLER)	Coğrafya ÖĞRETMENİ TARİH ÖĞRETMENİ
10	MÜZE GÖREVLİ TAŞIYICI & ARAÇ BİLGİSİ	Turist otobüsü ile

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

B-MÜZE / AÇIK HAVA GEZİSİ ESNASINDA

9. SINIF TARİH DERSİ GÜNLÜK DERS PLANI					
SINIF	9. sınıf	DERS / KONU	* Yunanistan tarım ekonomisinin gelişimi ve İskeçe'nin ekonomik gelişimi için türün üretiminin önemi	TARİH	09-12-2019
				DERS SAATİ	45'+45'+ 45'+ 45' 3 saat

HEDEFLER:

HEDEFLER

1. Deneyimsel Öğrenme ile şehrin yakın tarihini tanımak için
2. Gözlemleme süreci ile Halk ve Tarih Müzesi anlayışına dahil olmak.
3. Öğrencilerin duyularını ve fantezilerini harekete geçirmek
4. 20. yüzyılın başlarında kentin ve kırsalın sosyal, ekonomik ve dini yaşamını tanımak
5. Mekânın orada var olan Tarih ve Sanat eserleriyle bağlantısını anlamak
6. Yerel bağlamda müzenin ilişkisini ve önemini ve okulla ilişkisini anlamak
7. Bir sergi olan binayı anlamak, 20. yüzyılın başlarında gelişen bir şehrin sosyal ve ekonomik yaşamının tarihsel kanıtıdır (Binanın kendisi hem simetrik tasarımlı dış cephe hem de ahşap tavanlı iç dekor için bir mücevherdir., freskler ve olağanüstü tavan resimleri)

KAZANIMLAR

ÖĞRETMENLER İÇİN:

1. Öğrencilerine Coğrafya ve Tarih derslerine duydukları sevgiyi ve ilgiyi, toplumun doğal kaynakları ekonomilerinde nasıl ayarlayıp kullandığını aktarmaya çalışın.

ÖĞRENCİLER İÇİN:

1. "İskeçe 1860-1940" sergisini ziyaret ederek yerel tarımsal üretiminin (örneğin tütün) şehrein ekonomik gelişimi/kalkınması için değerini ve bu üretimin şehrin yerel karakterinin oluşumuna nasıl katkıda bulunduğunu anlama

KAVRAMLAR VE HEDEFLER	*TEMATİK: Coğrafya *ÖZEL: Yunanistan tarım ekonomisinin gelişimi ve İskeçe'nin ekonomik büyümesi için türün üretiminin önemi *DISIPLINLER ARASI İLİŞKİLER: Tarih, Görsel Sanatlar
METOT VE TEKNİKLER	1. Gezi, gözlem 2. Gösteri yöntemi (gösteri ve gerçekleştirme) 3. Anlatım tekniği 4. Soru-cevap 5. Sergi düzenleme tekniği 6. Takım çalışması 7. Deneyimsel öğrenme 8. Aktif katılım 9. Müfredatlar arası yaklaşım
ARAÇ-MATERYAL (Ders esnasında kullanılacak ürünler)	1. Çalışma kâğıtları 2. Kamera 3. Not defteri

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

UYGULANACAK ETKİNLİKLER	**"Uygun materyaller için İnternetten araştırma yapma** **Takım oluşturma** **Çalışma kâğıtlarını incelemek** **Müzeyi ziyaret etmek** **Coğrafya, Tarih ve Görsel Sanatlar ile ilgili konuların araştırılması** **Çalışma kâğıtlarını doldurma** **Çalışma yapraklarının konularının sınıfta tartışılması ve sunulması"**

DERS İŞLEYİŞ VE UYGULAMASI		
İŞLEYİŞ	**GÖZLEM**	
	BİLGİLENDİRME	Öğrenciler, çalışma alanlarındaki soru ve etkinlikleri doldurmak için tüm bilgilerini zaten kullanmak zorundadırlar.
	VERİ TOPLAMA	Öğrenciler, 1860'tan günümüze Xanthis ve Trakya ürünleri (nerede üretildikleri, Sanatta nasıl temsil edildikleri, ekonomi için önemi, ticaret için önemi) hakkında daha fazla bilgi araştırmak zorunda kalacaklar.
	NUMUNE TOPLAMA (VARSA)	

SÜREÇ	
1	**1. <u>Eğitim gezisi öncesi sınıf etknlikleri:</u>** Students Ortaöğretim 3. ve 5. Sınıf öğrencilerinde Trakya'da tarımsal üretim ve tarım ve hayvancılık hayatı hakkında bilgi verilmektedir.
2	**2. <u>Hazırlık aşaması boyunca:</u>** 1929'da tütün, tarımsal üretimin toplam değerinin %24'ünü kapsıyordu ve kuş üzümü %12 daha fazla ekledi. Her ikisi de 1923-1932'de Yunan ihracatının toplam değerinin %68'ini, 1933-1938'de %58'i ve 1954'te %43'ünü kapsıyordu. Kuş üzümü sektörü Öğrenci: Bir Müfredatlar sistemi içerisinde Takım çalışması ve Deneyimsel öğrenme uygulamalarına alışacaklar.
3	**3. <u>Eğitim gezisi sırasında:</u>** **Öğrenciler yeri gözlemlemek ve tanımak zorunda kalacaklar:** That Büyük ölçüde küçük sahipleri tarafından tepelerde ve dağ yamaçlarında yetiştirilen bu tütün, Doğu Makedonya ve Trakya, 19. yüzyılın son on yıllarından beri Kuzey Yunanistan'ın baskın ve büyüyen ihracat ürünüydü.

DEĞERLENDİRME		
	1	Kahoot testi
	2	Ziyaretle ilgili afiş hazırlama
	3	Ziyaret hakkında bir hikâye yapmak
	4	Öz-değerlendirme testi (ön test/ son test)

Georgios THEODOSIOU
COĞRAFYA ÖĞRETMENİ
Magda VLAMI
TARİH ÖĞRETMENİ

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

C- MÜZE/AÇIK HAVA ZİYARETİ SONRASI YAPILACAKLAR VE BİLGİ PAYLAŞIMI		
1	Sınıfta ziyaret sırasında kullanılan çalışma yapraklarının cevaplarının okunması, gözlemlerin ve duyguların hatırlanması – İsteğe bağlı	✓
2	Müze ziyareti sırasında görülen nesneler ve nesneler üzerine soru ve cevap şeklinde konuların kısa bir yorumu – Zorunlu	✓
3	Müzenin tarihinin, müzenin eserlerinin, müzenin dönem ve özelliklerinin soru-cevap yöntemiyle değerlendirilmesi – Zorunlu	✓
4	Müze ziyareti ile ilgili kompozisyon, hikâye, drama ve şiir yazımı, hayal gücü, iki boyutlu (kalıp çalışması), üç boyutlu vb. tasarımların üretimi, panel ve sergi çalışmaları – İsteğe bağlı	✓
5	Müze ziyareti ile ilgili afiş tasarımı – İsteğe bağlı	✓
6	Öğrencilerin geri dönütlerini almak için son-test anketi uygulaması – Zorunlu	✓
7	Öz değerlendirme ölçeği – İsteğe bağlı	✓
8	Keşif raporu tutma – Zorunlu	✓
9	Ziyaretten sonra müzeye teşekkür mektubu – Zorunlu	✓
10	Misafir öğretmen ve öğrencilere sertifika ve hediye verilmesi – Zorunlu	✓
11	Okul resim atölyesinde, resim ve tarih öğretmeni ile iş birliği içinde bir karton veya alçı yerleşim alanı modeli yapılması – İsteğe bağlı	✓
12	Gidilen müzenin anlamını ve müze bilincini yansıtmak adına görseller, eserler veya reprodüksiyonları ve mümkünse öğrencilerin getireceği eski eşyalarla oluşturulacak müze köşesine katkıda bulunulması – Zorunlu	✓
13	Öğrenciler ve ailelerine yönelik online geri bildirim anketi uygulanması – Zorunlu	✓
14	Öğrencilerin izlenimlerini, dersle ilgili duygularını ve gelecekteki gezilerle ilgili geri bildirimleri toplamak için çevrimiçi bir anket yapılması – Zorunlu	✓
15	Öğrenciler tarafından kartpostalların oluşturulması – Zorunlu	✓
16	Topladıkları görsel bilgileri kullanarak ziyaret edilen yer hakkında PPT/video/film oluşturma – Zorunlu	✓

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

Ana DIŞ MEKÂN Disiplinler arası Ders Planı – GÖRSEL SANATLAR

A- MÜZE/AÇIK HAVA GEZİSİ ÖNCESİ ÖĞRETMEN HAZIRLIKLARI		
1	Müze veya açık hava ortamı gezisi tanımı: "Daphni Manastırının Mozaikleri"	✓
2	Açık veya kapalı müzeye gitme tarihini belirlemek ve yıllık müfredata ve diğer disiplinler arası derslere uygun ve ilgili olduğundan emin olmak	✓
3	Müzede veya ziyaret edilecek açık hava gezisinde randevu almak veya önceden bilgi vermek	✓
4	Açık hava tarihi alanından veya ziyaret edilecek müzeden müze uzmanlarının sağlanması	✓
5	Öğretmenin çalıştığı kurumdan resmi izin alınması	✓
6	Okul yönetimi adına öğretmen tarafından 18 yaşın altındaki öğrenciler için velilerden izin alınması	✓
7	Katılımcı listesi hazırlama	✓
8	Ziyaret edilecek müze hakkında veri veya bilgi toplamak, literatür taraması yapmak, dönem hakkında anlatılan ilginç hikâyeleri öğrenmek (öğretmen tarafından)	✓
9	Disiplinler arası bilgilerin paylaşılacağı istasyon noktalarına karar verme ve belirleme; her istasyon için faaliyet ve süreleri belirlemek	✓
10	Seyahate katılacak öğrencileri, öğretmenleri ve velileri belirlemek ve aralarında görev paylaşımını planlamak	✓
11	Müzede veya açık hava gezisinde işlenecek dersin yaklaşık beklenen masrafları için bir hesaplama yapmak	✓
12	Müzenin genel olanaklarını önceden bilmek ve gezi planını hazırlamak (tuvalet, otopark, kafeterya, molalar için mola vb.)	✓
13	Öğrencilerin müzede veya açık hava gezisinde uymaları gereken kuralları belirlemek ve kurmak ve bu kuralları katılımcılara hatırlatmak	✓
14	Müze iç mekân veya açık hava gezisi ziyareti hakkında bilgi verilmesi	✓
15	Müze veya açık hava gezisi ders planı hazırlama	✓
16	Bu belgeler için etkinlik, çalışma sayfası, ön test ve son test anketleri ve değerlendirme ölçekleri hazırlamak	✓
17	Gezi ile ilgili güvenlik önlemlerinin hazırlanması ve alınması	✓
18	Öğrencilerin merakını arttırmak ve yolculuktan önce seferi öğrenmeye motive etmek için bir bilgi testinin uygulanması	✓

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

MÜZE / AÇIK HAVA SINIFLARI İÇİN DİSİPLİNLER ARASI GEZİ PLANI

1	OKULUN ADI	3. Gymnasium of Nikaia-Athens
2	DERS	Arts: "Daphni Manastırı Mozaikleri"
3	SINIF / SINIFLAR	3. Sınıf
4	TOPLAM SÜRE	45'+45'+45'+45'+45'+15' 4 saat
5	GEZİLECEK MÜZE	Daphni Manastırı
6	AYRILIŞ YERİ VE ZAMANI	Okul girişi – 08.00 AM
7	DÖNÜŞ YERİ VE ZAMANI	Okul girişi – 14.00 AM
8	AMAÇLAR / HEDEFLER	**AMAÇLAR:** Görsel amaçları beslemek için: 1. Öğrencinin yaratıcılığı, sanatsal eser üretimi, Görsel Sanatlar'a katılımı. 2. Çeşitli görsel formlardaki materyallerin, araçların, araçların ve kaynakların bilgisi ve kullanımı. 3. Görsel çalışmanın yanı sıra genel olarak Sanat olgusunun duyarlı tepkisi, anlayışı, eleştirel yaklaşımı ve analizi. 4. Kültürel boyutu ve sanatın kültüre katkısını zaman içinde ve eşzamanlı olarak kavrayabilme.
9	MÜZE GEZİSİNDE GÖREVLİLER (AİLELER / ÖĞRETMENLER)	Görsel sanatlar ÖĞRETMENİ TARİH ÖĞRETMENİ
10	MÜZE GÖREVLİ TAŞIYICI & ARAÇ BİLGİSİ	Okul servisi

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

B-MÜZE / AÇIK HAVA GEZİSİ ESNASINDA

3. SINIF TARİH DERSİ GÜNLÜK DERS PLANI					
SINIF	3. sınıf (15 yaşındaki öğrenciler)	DERS / KONU	ÖZEL: Mozaik sanatı ve bir Bizans kilisesi mimari türü (complex octagonal cruciform)	TARİH	16-11-19
				DERS SAATİ	45'+45'+45'+ 45'+45' +15' 4 saat
HEDEFLER	**HEDEFLER:** **1.** Görsel Sanatların çeşitli türlerinde duygu ve düşüncelerini ifade etmeyi öğrenme. **2.** Görsel Sanatların estetik boyutunu tartışma **3.** Genel bir tema üzerine bir dizi proje geliştirme **4.** Farklı sitillerdeki çalışmaları kıyaslayabilme **5.** Projelerin tarihi içeriğini anlama (Tarih) **6.** Sanat hakkındaki konuşmamalar ile ilgili tartışma **7.** Sınıfların çalışmalarını sergileme ve sergiler düzenleme **8.** Sanat eserinin benimsediği sosyal ve kültürel etkileri ve bunları nasıl betimlediğini anlama **9.** Çeşitli projeleri analiz etme, yorumlama ve değerlendirme **10.** Görsel Sanatlar (Tarih, Coğrafya) alanlarındaki disiplinler arası ilişkilerin farkına varma **11.** Ana Görsel Sanatlar alanında teknik ve metotları anlama **12.** Sanatın değerini önemli ve gerekli bir insan deneyimi olarak görme **13.** Günlük yaşantımızın önemli bir bölümünde sanat yapmanın farkına varabilme **14.** Sanat bilgisinin iyi eğitim görmüş bireyleri yansıttığının farkına varma **15.** Kendilerini müze ve galerilere aşina kılma				

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

KAZANIMLAR	ÖĞRETMENLER İÇİN: 1. Diğer yandan öğrenciler ilgili yerin tarihi hakkında bilgi sahibi olacaklar ve diğer yandan mozaik sanatını keşfedecekler. Öğretmenler mozaiğe olan aşklarını ve ilgilerini aktarmayı deneyecekler. ÖĞRENCİLER İÇİN: 1. Arkeolojik sit alanını ziyaret etme deneyiminden yola çıkarak kendi başına ve düşlemleriyle tanıyacak, atalarının tarihine ve yarattıklarına yüzyıllar boyunca yolculuk edebilecektir. 2. Doğrudan görsel ve bağlayıcı deneyim, bellek ve hayal gücünden fikirler çizebilecektir. 3. Her boyutta (düzey, hacim, mekân ve zaman) her türlü malzeme, teknik ve araçla deneyler sonucu ortaya çıkan ifade olanaklarını gerçekleştirebilecektir. 4. Farklı kaynaklardan (müzeler, arkeolojik alanlar, sanat galerileri, çağdaş teknoloji ve diğerleri) her türlü görsel ve denetleyici materyali (kitaplar, fotoğraflar, slaytlar, fotokopiler, posterler ve daha fazlası) deneyebilir ve ifade edebilir. Kişisel çalışma üretimini zorlayan fikirlerle ortaya çıkar. 5. Gözlem becerilerinin yanı sıra, çalışmalarının organizasyonuna ve üretilmesine yardımcı olacak kayıt, seçme ve uyaran analizlerini geliştirebilecektir. 6. Bir projeyi yeniden düzenlemenin ve geliştirmenin önemini- orijinal fikrinin kendileri veya başkaları tarafından değiştirilmesi ışığında- tartışma, eleştiri ve etki nedeniyle anlayabilme. 7. Sanatçı eserlerinden edindiği tecrübe ve bilgi birikimini kişisel eserlerin üretimine aktarabilme ve uyarlayabilme. 8. Yunan, Avrupa ve dünya sanatının farklı eserlerini keşfedip aralarındaki ilişkileri tanıyarak estetik olarak yaklaşabilecektir. 9. Doğal ve yapılandırılmış çevrenin estetik değerlerini tanıyabilme, onları etkileyen eylemlere karşı eleştirel tutumlar geliştirebilme ve aralarındaki ilişkiyi belirleyebilme. 10. Görsel Sanatlar'ın eserleriyle ve aynı zamanda her bir görselle iletişim kurabilme, onların izlenimlerini ve kişilikleri üzerindeki etkilerini hissedebilme ve değerlendirebilme. 11. Sanat konularında uygun terminolojiyi kullanarak sözlü olarak ifade edebilme ve iletişim kurabilme. 12. Sanatın ve uygulamalarının birçok meslekle ilişkili olduğunu anlayabilme. 13. Sanatın karmaşık olgusuna küresel olarak yaklaşabilme ve teori ve pratiğin iki yönlü ilişkisini ve etkileşimini algılayabilme. 14. Görsel eserler ile diğer bilim ve sanat eserlerinin ve daha geniş anlamda insan, toplum ve doğa ile ilgili konu ve problemler arasındaki ilişkileri saptayabilme.
METOT VE TEKNİKLER	1. Öğrencileri etkin kılmak için en önemli metot gözlemdir 2. Bundan sonra öğretmen öğrencilere bir mozaik yapmak için tekniğin gerekliliğini açıklamalı. 3. Bir mozaik yapma metodu aşağıdaki aşamalardan oluşur: • bir kalıbın seçimi, • belli bir yüzeye çizme, • uygun mozaik işi seçme (mozaik karolar),

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

	• mozaikleri size uygun bir şekilde ve büyüklükte kesme, • mozaiği kalıba koyma.
ARAÇ-MATERYAL (Ders esnasında kullanılacak ürünler)	1. Çalışma kâğıtları 2. Kamera 3. Müzenin haritası 4. Yönergeler 5. Not defteri Yukarıdakilerin tümü için bir mozaik yapmak için gerekli malzeme ve araçlara ihtiyaç vardır: 6. Mozaiklerin farklı renkleri, 7. Mozaikleri kesmek için pense, 8. Deseni yerleştirmek için bir tahta parçası ve tesseraları tahta parçasının üzerine koymak için özel bir yapıştırıcı.
UYGULANACAK ETKİNLİKLER	Değerlendirme yeni bir mozaik yapılırken yapılabilir. Mozaiğin yapımı sırasında ortaya çıkan duygularla ilgili olan yazı ile birleştirilebilir.

DERS İŞLEYİŞ VE UYGULAMASI		
İŞLEYİŞ	**GÖZLEM**	Öğrenciler, tesseraların hareket tekniğini gözlemlemek zorunda kalacaklar.
	BİLGİLENDİRME	Öğrenciler bir mozaiğin nasıl göründüğünü gördüler.
	VERİ TOPLAMA	Öğrencilerin belirli materyal ve onunla nasıl çalışacakları hakkında bilgi aramaları gerekecektir. Daha sonra mozaiği yapmak için gerekli malzemeleri ve araçları toplamak zorunda kalacaklar.
	NUMUNE TOPLAMA (VARSA)	

SÜREÇ	
1	**<u>Eğitim gezisi öncesi sınıf etknlikleri:</u>** Daphni Manastırı diğer konular ve içerikleri ile ilgilidir. Antik çağda Daphne'nin Apollon'unun antik Yunan tapınağı olduğu için Tarih ile ilgilidir. Bizans kilisesi Daphni Manastırı (6-11 yy) olduğu için Bizans ile başka bir ilişkisi vardır. 11. yüzyılın önemli mozaikleri ve kilise ve çevresinin Bizans mimarisi ile Sanat ile ilgilidir. Daphne'nin Apollon tapınağının önemli coğrafi konumu ile coğrafya ile ilgilidir çünkü "Iera Odo" (Kutsal Yol) arasında Elefsina'ya doğru ilerlerken Panathenaic İŞLEYİŞion'un bir durağıdır. Ayrıca Batıdan Attika bölgesine girmek için dar bir geçit oluşturduğu için dağlar arasında bir kavşaktı.
2	**<u>Hazırlık aşaması boyunca:</u>** Tarih sanatının tanıtıcı öğelerinin morfolojik öğeler üzerinde durularak öğretimi Çocuklar, tarihi verilerle, GÖZLEM'lerle, sanat dönemleri, eserler ve sanatçılar hakkındaki düşünceleri ile yazılı not tutmayı, müze veya galeri ziyareti izlenimlerini yazmayı öğrenirler. Sosyal, dini, politik vb. çeşitli etkilerin tanınması. Kiliseler, freskler, resimler, mozaikler, mutfak eşyaları ile Bizans dini sanatının incelenmesine vurgu. Resim, heykel ve mimari bir veya iki projeye kısa referanslar. Farklı dönemlerde veya tarzlarda doğal ve peyzaj performansının benzerliği.
3	**<u>Eğitim gezisi sırasında:</u>** Öğrenciler, tesseraların hareket tekniğini gözlemlemek zorunda kalacaklar. Öğrenciler bir mozaiğin nasıl göründüğünü gördüler. Öğrencilerin belirli materyal ve onunla nasıl çalışacakları hakkında bilgi aramaları gerekecektir. Ardından, mozaiği yapmak için gerekli malzemeleri ve

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

	araçları toplamak zorunda kalacaklar. Öğrenciler bir desen seçmek zorunda kalacaklar. Bundan sonra, seçilen deseni bir yüzeye çizmeleri gerekecek. Ardından tesseraları (mozaik karolar) keser, yerleştirir ve yapıştırırlar.	
DEĞERLENDİRME	**1**	Ziyaretle ilgili öz değerlendirme testi
	2	Ziyaret hakkında bir hikâye yapmak
	3	Kahoot bilgi yarışması

Kallia PAPATHEODOROU
GÖRSEL SANATLAR ÖĞRETMENİ

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

C- MÜZE/AÇIK HAVA ZİYARETİ SONRASI YAPILACAKLAR VE BİLGİ PAYLAŞIMI		
1	Sınıfta ziyaret sırasında kullanılan çalışma yapraklarının cevaplarının okunması, gözlemlerin ve duyguların hatırlanması – İsteğe bağlı	✓
2	Müze ziyareti sırasında görülen nesneler ve nesneler üzerine soru ve cevap şeklinde konuların kısa bir yorumu – Zorunlu	✓
3	Müzenin tarihi ve eserleri, müzenin dönemi ve özelliklerinin soru cevap yöntemiyle değerlendirilmesi – Zorunlu	✓
4	Müze ziyareti ile ilgili kompozisyon, hikâye, drama ve şiir yazımı, hayal gücü, iki boyutlu (kalıp çalışması), üç boyutlu vb. tasarımların üretimi, panel ve sergi çalışmaları – İsteğe bağlı	✓
5	Müze ziyareti ile ilgili afiş tasarımı – İsteğe bağlı	✓
6	Öğrencilerin geri dönütlerini almak için son-test anketi uygulaması – Zorunlu	✓
7	Öz değerlendirme ölçeği – İsteğe bağlı	✓
8	Keşif raporu tutma – Zorunlu	✓
9	Ziyaretten sonra müzeye teşekkür mektubu – Zorunlu	✓
10	Misafir öğretmen ve öğrencilere sertifika ve hediye verilmesi – Zorunlu	✓
11	Okul resim atölyesinde Sanat çalışması: Mozaik yapmak. - İsteğe bağlı	✓
12	Gidilen müzenin anlamını ve müze bilincini yansıtmak adına görseller, eserler veya reprodüksiyonları ve mümkünse öğrencilerin getireceği eski eşyalarla oluşturulacak müze köşesine katkıda bulunulması – Zorunlu	✓
13	Öğrenciler ve ailelerine yönelik online geri bildirim anketi uygulanması – Zorunlu	✓
14	Öğrencilerin izlenimlerini, dersle ilgili duygularını ve gelecekteki gezilerle ilgili geri bildirimleri toplamak için çevrimiçi bir anket yapılması – Zorunlu	✓
15	Öğrenciler tarafından kartpostalların oluşturulması – Zorunlu	✓
16	Öğrencilerin tüm çalışmalarının sunulduğu DVD üretimi	✓
17	Sınıfta deneysel atölye çalışması	✓
18	Bir poster veya fotoğraf kolajı planlama	✓
19	Diğer öğrenciler neler yapıldığını görme şansına sahip olmaları için okul ortamında bir sergi düzenleme	✓

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

Ana İÇ MEKÂN Disiplinler arası Ders Planı – GÖRSEL SANATLAR

A- MÜZE/AÇIK HAVA GEZİSİ ÖNCESİ ÖĞRETMEN HAZIRLIKLARI		
1	Müze veya açık hava ortamı gezisi tanımı: "19. ve 20. Yüzyılda Yunan resim sanatı"	✓
2	Açık veya kapalı müzeye gitme tarihini belirlemek ve yıllık müfredata ve diğer disiplinler arası derslere uygun ve ilgili olduğundan emin olmak	✓
3	Müzede veya ziyaret edilecek açık hava gezisinde randevu almak veya önceden bilgi vermek	✓
4	Açık hava tarihi alanından veya ziyaret edilecek müzeden müze uzmanlarının sağlanması	✓
5	Öğretmenin çalıştığı kurumdan resmi izin alınması	✓
6	Okul yönetimi adına öğretmen tarafından 18 yaşın altındaki öğrenciler için velilerden izin alınması	✓
7	Katılımcı listesi hazırlama	✓
8	Ziyaret edilecek müze hakkında veri veya bilgi toplamak, literatür taraması yapmak, dönem hakkında anlatılan ilginç hikâyeleri öğrenmek (öğretmen tarafından)	✓
9	Disiplinler arası bilgilerin paylaşılacağı istasyon noktalarına karar verme ve belirleme; her istasyon için faaliyet ve süreleri belirlemek	✓
10	Seyahate katılacak öğrencileri, öğretmenleri ve velileri belirlemek ve aralarında görev paylaşımını planlamak	✓
11	Müzede veya açık hava gezisinde işlenecek dersin yaklaşık beklenen masrafları için bir hesaplama yapmak	✓
12	Müzenin genel olanaklarını önceden bilmek ve gezi planını hazırlamak (tuvalet, otopark, kafeterya, molalar için mola vb.)	✓
13	Öğrencilerin müzede veya açık hava gezisinde uymaları gereken kuralları belirlemek ve kurmak ve bu kuralları katılımcılara hatırlatmak	✓
14	Müze iç mekân veya açık hava gezisi ziyareti hakkında bilgi verilmesi	✓
15	Müze veya açık hava gezisi ders planı hazırlama	✓
16	Bu belgeler için etkinlik, çalışma sayfası, ön test ve son test anketleri ve değerlendirme ölçekleri hazırlamak	✓
17	Gezi ile ilgili güvenlik önlemlerinin hazırlanması ve alınması	✓
18	Öğrencilerin merakını arttırmak ve yolculuktan önce seferi öğrenmeye motive etmek için bir bilgi testinin uygulanması	✓

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

MÜZE / AÇIK HAVA SINIFLARI İÇİN DİSİPLİNLER ARASI GEZİ PLANI

1	OKULUN ADI	3. Gymnasium of Nikaia-Athens
2	DERS	Arts: "Greek painting of the 19. and the 20th century"
3	SINIF / SINIFLAR	3. Sınıf
4	TOPLAM SÜRE	45'+45'+45'+45'+45'+15' 4 saat
5	GEZİLECEK MÜZE	Ulusal Müze
6	AYRILIŞ YERİ VE ZAMANI	Okul girişi – 08.00 AM
7	DÖNÜŞ YERİ VE ZAMANI	Okul girişi –14.00 AM
8	AMAÇLAR / HEDEFLER	**AMAÇLAR:** Görsel Sanatların amaçları: 1. Öğrencinin yaratıcılığını, sanatsal eser üretimini, Görsel Sanatlar'a katılımını geliştirmek. 2. Çeşitli görsel formlardaki materyallerin, araçların, araçların ve kaynakların bilgisini ve kullanımını geliştirmek. 3. Görsel eserin ve genel olarak Sanat olgusunun duyarlı tepkisini, anlayışını, eleştirel yaklaşımını ve analizini geliştirmek. 4. Kültürel boyut ve sanatın kültüre katkısı konusunda zaman içinde ve eşzamanlı bir anlayış geliştirmek.
9	MÜZE GEZİSİNDE GÖREVLİLER (AİLELER / ÖĞRETMENLER)	Görsel sanatlar ÖĞRETMENİ TARİH ÖĞRETMENİ Coğrafya ÖĞRETMENİ
10	MÜZE GÖREVLİ TAŞIYICI & ARAÇ BİLGİSİ	Okul servisi

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

B-MÜZE / AÇIK HAVA GEZİSİ ESNASINDA

3. SINIF TARİH DERSİ GÜNLÜK DERS PLANI					
SINIF	3. sınıf (15 yaş öğrenciler)	DERS / KONU	Yunan resim sanatı	TARİH	02-02-19
				DERS SAATİ	45'+45'+45' +45'+45'+15' 4 saat
HEDEFLER	Milli Kütüphane'de bulunan Sanat eserinin resmidir. Okulda öğrencilere bu konu ve resim süreci öğretilir. Antik çağlardan beri Tarih ile ilişkilidir, çünkü Sanat aracılığıyla geçmiş hakkında değerli bilgiler ediniriz. Resim Sanat eserinin analizi Matematik (harmonik gravürler), Geometri – altın oran), Fizik, Kimya, Coğrafya (doğal renkler ve kökenleri) ile ilgilidir. **HEDEFLER:** **1.** Öğrencileri 19. ve 20. yüzyıl resimleri hakkında fikir ve duygularını ifade etmeye ve bunların estetik boyutunu tartışmaya motive etmek **2.** Ortak bir temaya sahip bir dizi proje geliştirmek **3.** Farklı ressamların eserlerini karşılaştırmak **4.** Görsel Sanatlar hakkında sohbette tartışabilme **5.** Sınıfların eserlerini sergilemek ve sergiler düzenlemek **6.** Sanat eserinin benimsediği sosyal ve kültürel etkileri ve bunları nasıl betimlediğini anlamak **7.** Çeşitli resimleri analiz etmek, yorumlamak ve değerlendirmek **8.** Görsel Sanatların DISİPLİNLER ARASI İLİŞKİLER'ini gerçekleştirmek (Tarih ve Coğrafya ilişkisi) **9.** Görsel Sanatlar ana bölümündeki teknik ve yöntemleri anlamak **10.** Sanatın değerini önemli ve gerekli bir insan deneyimi olarak tanımak **11.** Sanatı günlük yaşamın önemli bir parçası haline getirmenin farkında olmak **12.** Sanat bilgisinin kültürlü bireyleri karakterize ettiğini anlamak **13.** Sanat müzeleri ve galerileri ile tanışmak **14.** Sanat eserinin canlı örneklerini görme ve Sanat dersi boyunca öğrendiklerini keşfetme şansına sahip olmak. **15.** Öğrencinin yaratıcılığını ve eylemini, sanatsal eser üretimini ve Görsel Sanatlar'a katılımını geliştirmek. **16.** Çeşitli görsel formlarda malzeme, araç, gereç ve kaynaklar hakkında bilgi ve kullanım kazanabilme. **17.** Görsel çalışmanın yanı sıra genel olarak Sanat olgusunun duyarlı tepkisini, anlayışını, eleştirel yaklaşımını ve analizini geliştirmek **18.** Sanatın kültürel boyutunu ve zaman içinde toplumun evrimine katkısını anlamak				

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

KAZANIMLAR	ÖĞRETMENLER İÇİN: 1. Milli Kütüphane'de sergilenen Sanat çalışmaları'nın unsurlarını öğrencilere göstererek Sanat çalışmaları'nın grafik diline sahip olma bilgisini öğrencilere aktarabilme. 2. Öğrencileri 19. ve 20. yüzyıl resimleri hakkında fikir ve duygularını ifade etmeye ve bunların estetik boyutunu tartışmaya motive etmek ÖĞRENCİLER İÇİN: 1. Özellikle Görsel Eğitim dersi ile öğrenciler doğrudan görsel deneyim, hafıza ve hayal gücünden fikirler çıkarabilmelidir. 2. Her boyutta (düzey, hacim, mekân ve zaman) her türlü malzeme, teknik ve aletle yapılan deneylerden kaynaklanan ifade olanaklarını gerçekleştirin. 3. Gözlem becerilerinin yanı sıra öğrencilerin çalışmalarının düzenlenmesine ve üretilmesine yardımcı olacak kaydetme, seçme ve uyaran analizi yoluyla geliştirin. 4. Bir projeyi yeniden düzenlemenin ve geliştirmenin önemini -orijinal fikirlerinin kendileri veya başkaları tarafından değiştirilmesi ışığında- tartışma, eleştiri ve etki nedeniyle anlayın. 5. Görsel Sanatlar'ın eserleriyle ve aynı zamanda her bir görselle iletişim kurun, onların kişilikleri üzerindeki izlenimlerini ve etkilerini hissedin ve değerlendirin. 6. Sanat konularında uygun terminolojiyi kullanarak sözlü olarak ifade edin ve iletişim kurun. 7. Görsel eserler ile diğer sanat ve bilim eserleri arasındaki ve daha geniş anlamda insan, toplum ve doğa ile ilgili konu ve problemler arasındaki ilişkileri tanımlayın.
KAVRAMLAR VE HEDEFLER	Milli Kütüphane'de bulunan Sanat eserinin resmidir. Okulda öğrencilere bu konuda ve resim sanatı süreci öğretilir. Antik çağlardan beri Tarih ile ilişkilidir, çünkü Sanat aracılığıyla geçmiş hakkında değerli bilgiler ediniriz.
METOT VE TEKNİKLER	Ders esnasında bir Sanat eserinin kendine has özelliklerini inceliyoruz. Harmonik gravürler, altın oran, renk analizi, antik Yunanlıların tam rengi için Dünya paletinin değeri ve çağdaş sanatçılardan kullanımlarından bahsediyoruz.
ARAÇ-MATERYAL (Ders esnasında kullanılacak ürünler)	1. Çalışma kâğıtları 2. Kamera 3. Müzenin haritası 4. Yönergeler 5. Not defteri
UYGULANACAK ETKİNLİKLER	**Resim ÖĞRETMENİ yardımıyla öğrencilerden önlerinde bulunan büyük sanatçıların Sanat çalışmaları içerisinde daha önce öğretilmiş geometri ve renk değerlerinin unsurlarını tespit etmeleri istenecektir**

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

DERS İŞLEYİŞ VE UYGULAMASI		
İŞLEYİŞ	**GÖZLEM**	Öğrenciler, Sanat eserinin kendine has özelliklerini gözlemlemek zorunda kalacaklardır.
	BİLGİLENDİRME	Öğrencilere geometrinin değeri ve Renkler'in unsurları hakkında bilgi verildi.
	VERİ TOPLAMA	Öğrenciler, resim Sanat eserinin analizi ile ilgili spesifik bilgileri araştırmak zorunda kalacaklardır. Öğrenciler Milli Kütüphane'de gördükleri eserlerden birer Sanat eseri seçeceklerdir. Daha sonra kendi tasarımını ve Renkleri ya serbest çizim ya da kopyalama yoluyla yeniden üreteceklerdir.
	NUMUNE TOPLAMA (VARSA)	

SÜREÇ	
1	**1. <u>Eğitim gezisi öncesi sınıf etknlikleri:</u>** Okul Kütüphanesi tarafından Sanat Tarih Kitaplarından yararlanılarak morfolojik öğeler üzerinde durularak Tarih sanatına giriş öğelerinin öğretilmesi. Morfolojik öğeler üzerinde durularak Tarih sanatının tanıtıcı öğelerinin öğretilmesi.
2	**2. <u>Hazırlık aşaması boyunca:</u>** Çocuklar tarihi verilerle, gözlemleriyle, sanat dönemleri, yapıtlar ve sanatçılar üzerine düşünceleriyle yazılı not tutmayı ve galeri ziyareti izlenimlerini yazmayı öğrenirler. Resimle ilgili bir veya iki projeye kısa referanslar. Ana özelliklerinin bir sunumu ile farklı yüzyıllara ait birkaç projeye kısa referanslar. Birkaç modern esere ve çağdaş sanatçıya kısa referanslar (anlamaya vurgu yapılır). İnsan farklı dönemlerinin veya stillerinin sunumunda ve kullanımında çeşitliliğe yaklaşım
3	**3. <u>Eğitim gezisi sırasında:</u>** Öğrenciler, Sanat eserinin kendine has özelliklerini gözlemlemek zorunda kalacaklardır. Öğrenciler, resim Sanat eserinin analizi ile ilgili spesifik bilgileri araştırmak zorunda kalacaklardır. Öğrenciler Milli Kütüphane'de gördükleri eserlerden birer Sanat eseri seçeceklerdir. Daha sonra tasarımını ve renklerini ya serbest çizim yoluyla ya da kopyalayarak yeniden üreteceklerdir.

DEĞERLENDİRME		
	1	Ziyaretle ilgili öz değerlendirme testi
	2	Ziyaret hakkında bir hikâye yapmak
	3	Bilgi yarışması

Kallia PAPATHEODOROU
GÖRSEL SANATLAR ÖĞRETMENİ

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

C- MÜZE/AÇIK HAVA ZİYARETİ SONRASI YAPILACAKLAR VE BİLGİ PAYLAŞIMI		
1	Sınıfta ziyaret sırasında kullanılan çalışma yapraklarının cevaplarının okunması, gözlemlerin ve duyguların hatırlanması – İsteğe bağlı	✓
2	Müze ziyareti sırasında görülen nesneler ve nesneler üzerine soru ve cevap şeklinde konuların kısa bir yorumu – Zorunlu	✓
3	Müzenin tarihinin, müzenin eserlerinin, müzenin dönem ve özelliklerinin soru-cevap yöntemiyle değerlendirilmesi – Zorunlu	✓
4	Müze ziyareti ile ilgili kompozisyon, hikâye, drama ve şiir yazımı, hayal gücü, iki boyutlu (kalıp çalışması), üç boyutlu vb. tasarımların üretimi, panel ve sergi çalışmaları – İsteğe bağlı	✓
5	Müze ziyareti ile ilgili afiş tasarımı – İsteğe bağlı	✓
6	Öğrencilerin geri dönütlerini almak için son-test anketi uygulaması – Zorunlu	✓
7	Öz değerlendirme ölçeği – İsteğe bağlı	✓
8	Keşif raporu tutma – Zorunlu	✓
9	Ziyaretten sonra müzeye teşekkür mektubu – Zorunlu	✓
10	Misafir öğretmen ve öğrencilere sertifika ve hediye verilmesi – Zorunlu	✓
11	Okul resim atölyesinde Sanat çalışması. Mozaik yapmak – İsteğe bağlı	✓
12	Gidilen müzenin anlamını ve müze bilincini yansıtmak adına görseller, eserler veya reprodüksiyonları ve mümkünse öğrencilerin getireceği eski eşyalarla oluşturulacak müze köşesine katkıda bulunulması – Zorunlu	✓
13	Öğrenciler ve ailelerine yönelik online geri bildirim anketi uygulanması – Zorunlu	✓
14	Öğrencilerin izlenimlerini, dersle ilgili duygularını ve gelecekteki gezilerle ilgili geri bildirimleri toplamak için çevrimiçi bir anket yapılması – Zorunlu	✓
15	Öğrenciler tarafından kartpostalların oluşturulması – Zorunlu	✓
16	Öğrencilerin tüm çalışmalarının sunulduğu DVD üretimi	✓
17	Sınıfta deneysel atölye çalışması	✓
18	Bir poster veya fotoğraf kolajı planlama	✓
19	Diğer öğrenciler neler yapıldığını görme şansına sahip olmaları için okul ortamında bir sergi düzenleme	✓

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

REGIONAL DIRECOTATE_GR

Ana DIŞ MEKÂN Disiplinler arası Ders Planı – TARİH

A- MÜZE/AÇIK HAVA GEZİSİ ÖNCESİ ÖĞRETMEN HAZIRLIKLARI		
1	Müzenin veya açık hava ziyaretinin tanımı: (The Castle Town of Ionnina)	✓
2	Açık veya kapalı müzeye gitme tarihini belirlemek ve yıllık müfredata ve diğer disiplinler arası derslere uygun ve ilgili olduğundan emin olmak	✓
3	Müzede veya ziyaret edilecek açık hava gezisinde randevu almak veya önceden bilgi vermek	✓
4	Açık hava tarihi alanından veya ziyaret edilecek müzeden müze uzmanlarının sağlanması	✓
5	Öğretmenin çalıştığı kurumdan resmi izin alınması	✓
6	Okul yönetimi adına öğretmen tarafından 18 yaşın altındaki öğrenciler için velilerden izin alınması	✓
7	Katılımcı listesi hazırlama	✓
8	Ziyaret edilecek müze hakkında veri veya bilgi toplamak, literatür taraması yapmak, dönem hakkında anlatılan ilginç hikâyeleri öğrenmek (öğretmen tarafından)	✓
9	Disiplinler arası bilgilerin paylaşılacağı istasyon noktalarına karar verme ve belirleme; her istasyon için faaliyet ve süreleri belirlemek	✓
10	Seyahate katılacak öğrencileri, öğretmenleri ve velileri belirlemek ve aralarında görev paylaşımını planlamak	✓
11	Müzede veya açık hava gezisinde işlenecek dersin yaklaşık beklenen masrafları için bir hesaplama yapmak	✓
12	Müzenin genel olanaklarını önceden bilmek ve gezi planını hazırlamak (tuvalet, otopark, kafeterya, molalar için mola vb.)	✓
13	Öğrencilerin müzede veya açık hava gezisinde uymaları gereken kuralları belirlemek ve kurmak ve bu kuralları katılımcılara hatırlatmak	✓

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

14	Müze iç mekân veya açık hava gezisi ziyareti hakkında bilgi verilmesi	✓
15	Müze veya açık hava gezisi ders planı hazırlama	✓
16	Bu belgeler için etkinlik, çalışma sayfası, ön test ve son test anketleri ve değerlendirme ölçekleri hazırlamak	✓
17	Gezi ile ilgili güvenlik önlemlerinin hazırlanması ve alınması	✓
18	Öğrencilerin merakını arttırmak ve yolculuktan önce seferi öğrenmeye motive etmek için bir bilgi testinin uygulanması	✓

MÜZE / AÇIK HAVA SINIFLARI İÇİN DİSİPLİNLER ARASI GEZİ PLANI

1	OKULUN ADI	5. Gymnasium of Ioannina
2	DERS	Tarih "Hadi Yanya Kalesinin tarihi dönemlerini keşfedelim"
3	SINIF / SINIFLAR	2. sınıflar
4	TOPLAM SÜRE	240' 4 saat
5	GEZİLECEK MÜZE	Yanya Kalesi
6	AYRILIŞ YERİ VE ZAMANI	Okul girişi – 10.00 AM
7	DÖNÜŞ YERİ VE ZAMANI	Okul girişi –14.00 AM
8	AMAÇLAR / HEDEFLER	**AMAÇLAR:** 1. Kale kasabasının Tarihini ve yerel kültürel mirasın bir bölümünü keşfetmek 2. Yanya kalesinin önemli anıtlarını daha önce öğretilmiş olan tarihi olaylarla ilişkilendirmek 3. Toplumların evrimsel seyrini anlamak 4. Tarih'i öğrencilere yaşatmak ve geçtiği çağda onlara yaşatmak.
9	MÜZE GEZİSİNDE GÖREVLİLER (AİLELER / ÖĞRETMENLER)	TARİH ÖĞRETMENİ Görsel sanatlar ÖĞRETMENİ
10	MÜZE GÖREVLİ TAŞIYICI & ARAÇ BİLGİSİ	Yürüyerek

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

B-MÜZE / AÇIK HAVA GEZİSİ ESNASINDA

2. SINIF TARİH DERSİ GÜNLÜK DERS PLANI

SINIF	2. sınıf	DERS / KONU	*Yanya Kalesi kasabasında Osmanlı İmparatorluğu ve Müslüman kültürünün izleri	TARİH	05.02.2020
				DERS SAATİ	240’ 4 saat

HEDEFLER

HEDEFLER:

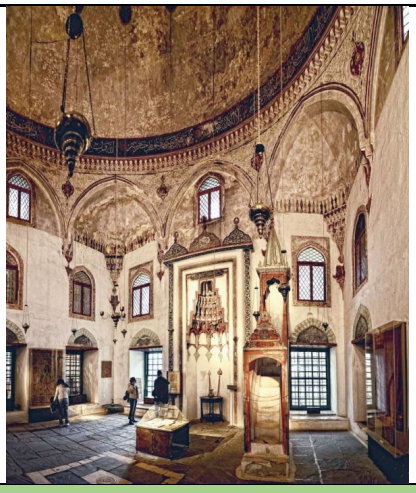
1. Müzenin ders içeriği ile doğrudan/dolaylı bağlantısının olması
2. Ziyaret edilen yeri diğer disiplinler ve konularla ilişkilendirmek
3. Osmanlı yönetiminin Yunan toplumunun çeşitli yönleri üzerindeki etkisini öğrenmek
4. Öğrencileri Osmanlı İmparatorluğu döneminde yerel Tarih'i keşfetmeye zorlamak
5. Osmanlı Dönemi Müslüman Mimarisini ve “inşa sanatını” tanımak (Sanat)
6. İnşa edilecek kale kasabası için belirli bir coğrafi konumun seçilmesinin nedenlerini araştırmak (Coğrafya)
7. Dönemin jeofizik kabartması hakkında bilgi aramak (Coğrafya)

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

KAZANIMLAR	Öğretmenler için: 1. Öğrencilerin katılımını artıran disiplinler arası, katılımcı, açık hava öğrenme etkinliklerini yapılandırır ve yönlendirme becerilerini geliştirir. Öğrenciler için: 2. Kalenin içinde bulunan osmanlı anıtlarını keşfeder 3. Osmanlı binalarının inşası sırasındaki tarihi bağlamı keşfedin, anıtları belirli tarihi şahsiyetlerle ve osmanlı işgali sırasında bölgede meydana gelen tarihi olaylarla ilişkilendirir 4. Birçoğu şu anda müze olan anıtların evrimsel yolunu görür 5. Tarihsel düşünceyi ve tarihsel farkındalığı geliştirir 6. Sorgu, gözlem, tanıtım, yorumlama, yarar ve yaratıcı düşünme becerilerini geliştirir
KAVRAMLAR VE HEDEFLER	* TEMATİK: Osmanlı İşgali Döneminde Yerel Tarih. * ÖZEL: Yanya'nın kale kasabasında Müslüman kültürünün izleri. * DİSİPLİNLER ARASI İLİŞKİ: Coğrafya – Sanat – Tarih – Mimarlık ile İlişkilendirme.
METOT VE TEKNİKLER	1. Sorgulamaya dayalı öğrenme 2. Disiplinler arası yer temelli öğrenme 3. Doğrudan gözlem 4. Deneyimsel öğrenme 5. İşbirlikçi öğrenme 6. Farklılaştırılmış öğrenme
ARAÇ-MATERYAL (Ders esnasında kullanılacak ürünler)	1. Çalışma kâğıtları 2. Kamera 3. Kale haritaları 4. Anıtların yakınındaki tanımlayıcı işaretler
UYGULANACAK ETKİNLİKLER	**"Grup etkinliği (şehir plancıları-mimarlar, tarihçiler-coğrafyacılar, araştırmacı-rehberler, fotoğrafçılar)**

DERS İŞLEYİŞ VE UYGULAMASI		
İŞLEYİŞ	**GÖZLEM**	Tarihçiler-coğrafyacılar grubu tarafından verilen haritayı takip eden öğrenciler, seçilen ilgi çekici noktaları (POI'ler) yerinde gözlemler ve ilgili bilgileri paylaşırlar.
	BİLGİLENDİRME	- Tarih Tarih beynigives, Bizans döneminde kale kasabası ve Osmanlı egemenliğinde geçirdiği değişimler hakkında kısa bilgiler. - Resim ÖĞRETMENİ, kalenin camilerinden birinin içini gezerek, özellikle dini yapılarda Müslüman sanatı ve mimarisi hakkında öğrencileri bilgilendirir.
	VERİ TOPLAMA	Öğrenciler, eğitim sonrası gezi etkinliklerini gerçekleştirmek için kullanacakları fotoğraflar ve notlar tutarlar.
	NUMUNE TOPLAMA (VARSA)	

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

SÜREÇ

1	**1. <u>Eğitim gezisi öncesi sınıf etknlikleri:</u>** A. Öğrenciler çalışma gruplarına ayrılır ve öğretmen rolleri belirler: şehir plancıları-mimarlar, tarihçiler-coğrafyacılar, araştırmacı-rehberler, fotoğrafçılar. B. Öğrenciler kale kasabası hakkında kısa bir video izlerler. https://www.youtube.com/watch?v=ccB0uOGVVmA&ab_channel=Kilometre Taşları Yanya Kalesi C. Öğrenciler isimsiz bir anketi cevaplarlar (ön test). D. Gruplar halinde çalışan öğrenciler, Tarih Bölümü'nün önerdiği İnternet sitelerinde kale-kasaba hakkında bilgi ararlar.
2	**2. <u>Hazırlık aşaması boyunca:</u>** Bilgisayar Laboratuarı'nda öğrenciler, çalışma yaprağı sorularını takip ederek Tarih departmanının önerdiği web sitelerinden bilgi ararlar: - 1. grup şehir plancıları-mimarlar, kale surları, kalenin ana kapısı, sur duvarları içinde bulunan iki kale, geleneksel konut ve sokakların özellikleri hakkında bilgi bulur. -2. grup tarihçi-coğrafyacı kale haritasını bulur, yazdırır ve Müslüman yapılarının yerini saptar. - 3. grup araştırmacı-rehberlerin her bir üyesi, fotoğrafçılar grubunun yardımıyla, Osmanlı anıtlarıyla ilgili iki ilgi alanını "kabul eder" ve bunlar hakkında bilgi bulur.
3	**3. <u>Eğitim gezisi sırasında:</u>** A. Öğrenciler dijital kaynaklardan edindikleri bilgileri paylaşırlar ve Osmanlı işgali döneminde kalenin Tarihi'ni keşfederler. B. Tarihçiler-coğrafyacılar grubu haritaları dağıtır ve SINIF arkadaşlarına eğitim gezisinin ilgi çekici noktalarına (POI'ler) rehberlik eder. C. Şehir plancıları-mimarlar grubu, SINIF arkadaşlarını surların özellikleri, kalenin ana kapısı, iç kaleler, geleneksel konutlar ve sokaklar hakkında bilgilendirir. D. Araştırmacı-rehber grubu, tur boyunca gördükleri Müslüman tarihi yapılar hakkındaki bilgilerini paylaşırlar. E. Fotoğrafçılar, POI'lerin ve anıtların fotoğraflarını çeker.

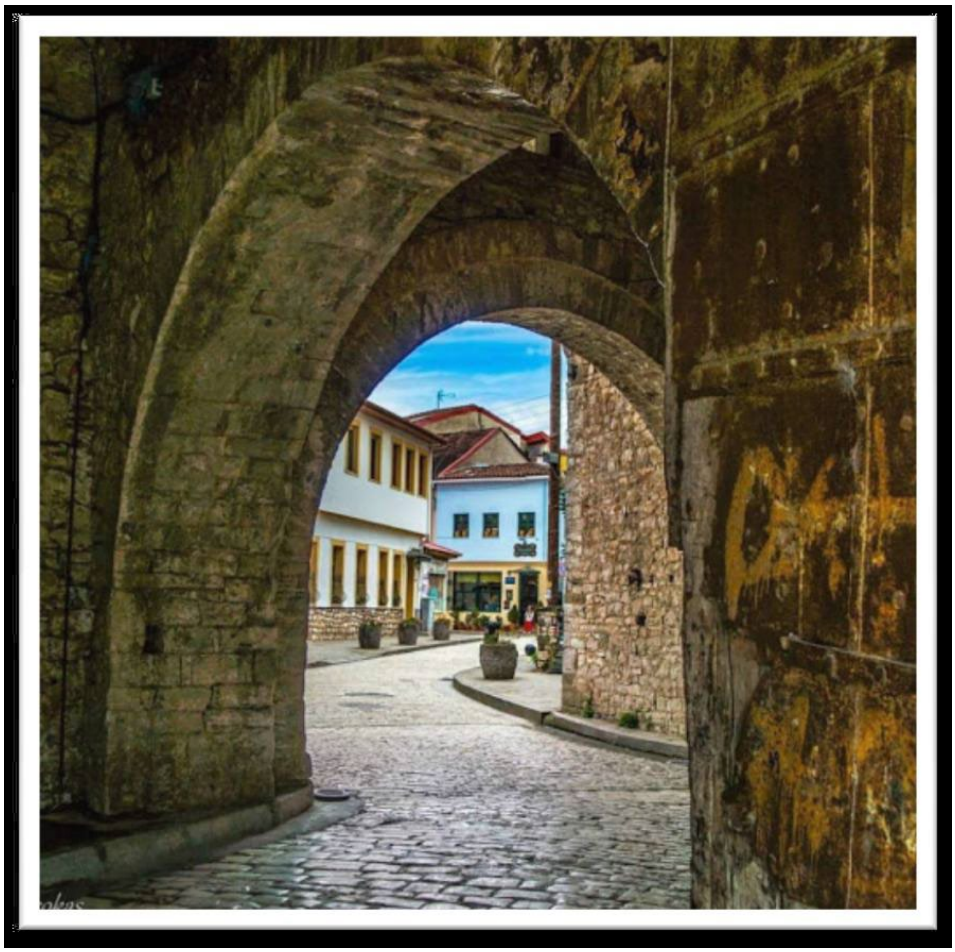
DEĞERLENDİRME	**1**	Öğretmen, cevapları karşılaştırmak ve eylemi değerlendirmek için kaleden önce öğrencilere verilen anketin aynısını verir (Son test)
	2	Bir hikâye oluşturma
	3	Bilgi yarışması

Chara NIKOLOU
TARİH ÖĞRETMENİ

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

C- MÜZE/AÇIK HAVA ZİYARETİ SONRASI YAPILACAKLAR VE BİLGİ PAYLAŞIMI		
1	Sınıfta müze ziyareti sırasında kullanılan çalışma sayfalarının cevaplarının okunması ve ziyaret esnasındaki gözlem ve duyguların hatırlanması – İsteğe bağlı	✓
2	Müze ziyareti sırasında görülen obje ve objeler hakkında soru cevap şeklinde konuların kısa yorumlanması – *Zorunlu*	✓
3	Müzenin tarihinin, müzenin eserlerinin, müzenin dönem ve özelliklerinin soru-cevap yöntemiyle değerlendirilmesi – Zorunlu	✓
4	Müze ziyareti ile ilgili kompozisyon, hikâye, drama ve şiir yazımı, hayal gücü, iki boyutlu (kalıp çalışması), üç boyutlu vb. tasarımların üretimi, panel ve sergi çalışmaları – İsteğe bağlı - Öğrenciler, eğitim turu hakkında kısa yorumlar içeren bir dijital fotoğraf kitabı oluşturur. - Öğrenciler aşağıdaki hikâyeyi kendi yorumlarıyla tamamlarlar. Bu tür yaratıcı yazma, öğrencilerin hayal güçlerini keşfetmelerine ve fikirlerini yapılandırmalarına izin verdi. *Anne babasından ilk ayrılışı değildi ve o sadece on yaşındaydı. Birkaç dakika boyunca, büyük kemerli kapıdan geçen insanları ve onların yüksek kale duvarlarının arkasında karşı karşıya olduklarını gözlemledi. Anne babasına sokağın diğer tarafına gideceğini haber vererek kalenin girişine yaklaşmış ve oraya bakarak adımlarını zorlamış…*	✓
5	Müze gezisiyle ilgili afiş tasarımı – İsteğe bağlı	✓
6	Hem öğretmenlerin hem de öğrencilerin geri bildirimlerini almak için son test anketi uygulaması – Zorunlu - Eğitim gezisinin bilgi çıktılarına ulaşıp ulaşmadığını belirlemek için uygularız.	✓
7	Öz değerlendirme ölçeği – İsteğe bağlı	✓
8	Keşif raporu tutma – Zorunlu	✓
9	Ziyaretten sonra müzeye teşekkür mektubu – Zorunlu	✓
10	Misafir öğretmen ve öğrencilere sertifika ve hediye verilmesi – Zorunlu	✓
11	Okul resim atölyesinde, resim ve TARİH ÖĞRETMENİ ile iş birliği içinde bir karton veya alçı yerleşim alanı modeli yapılması – İsteğe bağlı	✓
12	Gidilen müzenin anlamını ve müze bilincini yansıtmak adına görseller, eserler veya reprodüksiyonları ve mümkünse öğrencilerin getireceği eski eşyalarla oluşturulacak müze köşesine katkıda bulunulması – Zorunlu	✓
13	Öğrenciler ve ailelerine yönelik online geri bildirim anketi uygulanması – Zorunlu	✓
14	Öğrencilerin izlenimlerini, dersle ilgili duygularını ve gelecekteki gezilerle ilgili geri bildirimleri toplamak için çevrimiçi bir anket yapılması – Zorunlu	✓
15	Öğrenciler tarafından kartpostalların oluşturulması – Zorunlu	✓
16	Yüksek çözünürlüklü videolar çekmek – Zorunlu	✓

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."



"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

Ana İÇ MEKÂN Disiplinler arası Ders Planı – TARİH

SILVERSMITHING MUSEUM

A- MÜZE/AÇIK HAVA GEZİSİ ÖNCESİ ÖĞRETMEN HAZIRLIKLARI		
1	Müzenin veya açık hava ziyaretinin tanımı: (Yanya'daki Gümüşçülük Müzesi)	✓
2	Açık veya kapalı müzeye gitme tarihini belirlemek ve yıllık müfredata ve diğer disiplinler arası derslere uygun ve ilgili olduğundan emin olmak	✓
3	Müzede veya ziyaret edilecek açık hava gezisinde randevu almak veya önceden bilgi vermek	✓
4	Açık hava tarihi alanından veya ziyaret edilecek müzeden müze uzmanlarının sağlanması	✓
5	Öğretmenin çalıştığı kurumdan resmi izin alınması	✓
6	Okul yönetimi adına öğretmen tarafından 18 yaşın altındaki öğrenciler için velilerden izin alınması	✓
7	Katılımcı listesi hazırlama	✓
8	Ziyaret edilecek müze hakkında veri veya bilgi toplamak, literatür taraması yapmak, dönem hakkında anlatılan ilginç hikâyeleri öğrenmek (öğretmen tarafından)	✓
9	Disiplinler arası bilgilerin paylaşılacağı istasyon noktalarına karar verme ve belirleme; her istasyon için faaliyet ve süreleri belirlemek	✓
10	Seyahate katılacak öğrencileri, öğretmenleri ve velileri belirlemek ve aralarında görev paylaşımını planlamak	✓
11	Müzede veya açık hava gezisinde işlenecek dersin yaklaşık beklenen masrafları için bir hesaplama yapmak	✓
12	Müzenin genel olanaklarını önceden bilmek ve gezi planını hazırlamak (tuvalet, otopark, kafeterya, molalar için mola vb.)	✓
13	Öğrencilerin müzede veya açık hava gezisinde uymaları gereken kuralları belirlemek ve kurmak ve bu kuralları katılımcılara hatırlatmak	✓
14	Müze iç mekân veya açık hava gezisi ziyareti hakkında bilgi verilmesi	✓
15	Müze veya açık hava gezisi ders planı hazırlama	✓
16	Bu belgeler için etkinlik, çalışma sayfası, ön test ve son test anketleri ve değerlendirme ölçekleri hazırlamak	✓
17	Gezi ile ilgili güvenlik önlemlerinin hazırlanması ve alınması	✓
18	Öğrencilerin merakını arttırmak ve yolculuktan önce seferi öğrenmeye motive etmek için bir bilgi testinin uygulanması	✓

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

MÜZE / AÇIK HAVA SINIFLARI İÇİN DİSİPLİNLER ARASI GEZİ PLANI

1	OKULUN ADI	5. Gymnasium of Ioannina
2	DERS	Tarih "Epirusun Gümüşçülük Tarihine Kısa Bir Yolculuk"
3	SINIF / SINIFLAR	2. sınıflar
4	TOPLAM SÜRE	45'+45'+45'+45' 3 saat
5	GEZİLECEK MÜZE	Yanya Gümüşcülük Müzesi
6	AYRILIŞ YERİ VE ZAMANI	Okul girişi – 10.00 AM
7	DÖNÜŞ YERİ VE ZAMANI	Okul girişi –13.00 AM
8	AMAÇLAR / HEDEFLER 19. yüzyıl gelinlik kemer tokası Κεμέρι, το μεγάλο τσαπράκι (πάφτη) της νυφικής φορεσιάς του Πωγωνίου Keméri, the large tsaprákhi (belt buckle) of the bridal costume of Pogoni 19th century	**AMAÇLAR:** 1. To Öğrencileri bir Tematik teknolojik müzesi ve sergileriyle tanıştırmak 2. Müze ziyaretini öğrenciler için keyifli ve katılımcı bir deneyime dönüştürmek 3. Öğrencileri görsel okuryazarlıklarını, eleştirel düşünmelerini ve yaratıcılıklarını geliştirmeye ve müze sergileriyle bağlantılı tarihi, kültürel ve sosyal gerçekleri keşfetmeye teşvik etmek 4. Kültürel mirasımızın önemini ve değerini anlamak 5. Yöresel halk sanatı hakkında bilgi sahibi olmak, yerel ustaları ve genel olarak yerel sanatı ve Tarih'i tanımak.
9	MÜZE GEZİSİNDE GÖREVLİLER (AİLELER / ÖĞRETMENLER)	TARİH ÖĞRETMENİ Görsel sanatlar ÖĞRETMENİ
10	MÜZE GÖREVLİ TAŞIYICI & ARAÇ BİLGİSİ	Yürüyerek

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

B-MÜZE / AÇIK HAVA GEZİSİ ESNASINDA

2. SINIF TARİH DERSİ GÜNLÜK DERS PLANI					
SINIF	2. sınıf	DERS / KONU	*Yerel Tarih * Epirote gümüş işçiliğinin tarihi	TARİH	17.12.2019
				DERS SAATİ	45’ + 45’ + 45’+ 45’ 3 saat

HEDEFLER

HEDEFLER:

1. Müzenin ders içeriği ile doğrudan/dolaylı bağlantısının olması

2. Ziyaret edilen yeri diğer disiplinler ve konularla ilişkilendirmek

3. Öğrencilerin gümüşçülüğü ve yüzyıllar boyunca geçirdiği evrimi inceleyerek daha geniş tarihsel, sosyal ve ekonomik çevreyi anlamalarını sağlamak

4. Gümüş objelere şekil verme ve süslemede geleneksel teknikleri keşfetmek (Görsel Sanatlar)

5. Nihai ürünün oluşturulması için gerekli olan her bir tekniğin farklı aşamalarını öğrenmek (Görsel Sanatlar)

6. Öğrencilerin, Avrupa ve Balkanlar'daki gümüş madenlerini, sanatsal gümüş işleme merkezlerini, Yunanistan içindeki ve dışındaki gümüş eşya satış ve alım noktalarını müzede bulunan interaktif harita üzerinde bulmalarını sağlamak (Coğrafya)

KAZANIMLAR

ÖĞRETMENLER İÇİN:

1. Öğrencilerin aktif öğrenmelerini teşvik etmek ve desteklemek için informal eğitim faaliyetleri ve stratejilerini uygulayabilecektir.

ÖĞRENCİLER İÇİN:

1. Yöre halk sanatı hakkında konuşabilecek, yerel sanatkarları ve genel olarak yerel sanat ve Tarih'i tanıyabilecektir.
2. Bölgenin kültürel kimliğinin şekillenmesinde gümüşçülüğün rolünün farkında olacaktır.
3. Epirote kuyumculuğunun doğasını, sanayi öncesi dönemde gümüşün işleyiş tekniklerini, gümüş işlemeciliği ile ilgilenen toplumu ve bu değerli nesnelerin yaratıcılarını keşfedin.
4. Deneyimsel Öğrenme ile öğrencilerin yaratıcılık, iletişim, takım çalışması ve eleştirel düşünme becerilerini geliştirmek

KAVRAMLAR VE HEDEFLER	* TEMATİK: 18. yüzyıldan 20. yüzyıla yerel Tarih. * ÖZEL: Epir bölgesindeki gümüş işçiliğinin tarihi. * DİSİPLİNLER ARASI İLİŞKİ: Coğrafya – Sanat – Tarih – Yeni teknolojiler ile ilişkilendirme.
METOT VE TEKNİKLER	1. Kendi kendini motive edici öğrenme 2. Doğrudan gözlem

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

	3. Deneyimsel öğrenme 4. İşbirlikçi öğrenme 5. Farklılaştırılmış öğrenme 6. Sergileri fotoğraflamak
ARAÇ-MATERYAL (Ders esnasında kullanılacak ürünler)	1. Çalışma kâğıtları 2. Kamera 3. Kısa belgeseller 4. Etkileşimli harita 5. Etkileşimli keşif oyunu 6. Dijital uygulamalar (gözlem, hafıza ve yaratıcılık oyunları)
UYGULANACAK ETKİNLİKLER	**"Grup etkinliği (tarihçiler grubu, zanaatkarlar grubu, tüccarlar grubu, müşteri grubu)"** **"Dağıtım çalışmaları"** **"Sergileri, belgeselleri, gümüşçü tezgahlarını izlemek ve duvar didaktik panellerini ve sergi etiketlerini okumak"** **"Çalışma kâğıtlarını doldurmak"** **"Yeni bilgileri paylaşmak için grup tartışması"** **"Müzenin sunduğu yaratıcılık oyununu kullanarak kendi gümüş objesini dijital olarak yaratmak ve basmak"**

DERS İŞLEYİŞ VE UYGULAMASI		
İŞLEYİŞ	**GÖZLEM**	Öğrenciler sergileri gözlemler ve işçiliğe, yapım süresine ve kullanımlarına göre sınıflandırır.
	BİLGİLENDİRME	- Tarih öğretmeni bir tematik müzesinin işlevi ve rolü hakkında bilgi verir. Gümüşçülüğün gelişmesi sırasında bölgedeki en önemli tarihi olaylar hakkında da bilgi verir. - Görsel sanatlar öğretmeni, müze sergilerinin sanatsal değeri ve bunları oluşturmak için kullanılan teknikler hakkında bilgi verir.
	VERİ TOPLAMA	Öğrenciler, eğitim sonrası gezi etkinliklerini gerçekleştirmek için kullanacakları fotoğraflar ve notlar tutarlar.
	NUMUNE TOPLAMA (VARSA)	

SÜREÇ	
1	**1. <u>Eğitim gezisi öncesi sınıf etkinlikleri:</u>** A. TEMATİK müzesinin işlevi ve rolü hakkında SINIF'te tartışma. B. Öğrenciler, Yanya Gümüşçülük Müzesi hakkında kısa bir video izlerler. https://www.youtube.com/watch?v=ZR6jt56vGrY Silversmithing Müze, Yanya – PP'lerin portföyü C. Öğrenciler Gümüşçülük Müzesi ve yerel halk sanatı hakkında kısa bir anketi cevaplarlar (Ön test). D. Öğrenciler çalışma grupları oluşturur ve öğretmen rolleri belirler (tarihçiler grubu, zanaatkarlar grubu, tüccarlar grubu, müşteri grubu).
2	**2. <u>Hazırlık aşaması boyunca:</u>** A. Çalışma çalışmaları dağıtılır. B. Öğrenciler sergileri, belgeselleri, gümüşçü tezgahlarını izler ve duvar didaktik panellerini ve sergi etiketlerini okurlar.
3	**3. <u>During the Müze visit, students explore the Müze and:</u>** A. Tarihçiler (1. grup), Epirote Gümüşçülüğünün ana aşamaları ve daha geniş bölgedeki sosyo-politik durum hakkında notlar tutar. B. Esnaf (2. grup) gümüş objeler yapmak için kullanılan farklı teknikleri keşfeder.

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

	C. Tüccarlar (3. grup) ticaretin durumunu ve Epirote Gümüşçülüğün en önemli merkezlerini araştırır. D. Müşteri (4. grup) müşterileri ve sosyal statülerini araştırır. Ayrıca gümüş kreasyonların dört ana kategorisini de bulurlar: dekoratif silahlar, gelinlik ve geleneksel kostümler için gümüş süs eşyaları, faydacı ve dekoratif burjuva gümüş eşyalar ve ayinle ilgili kaplar.		
4	Öğrenciler çalışmayı tamamlar ve edindikleri bilgileri paylaşırlar.		
5	Müzede bulunan dijital bir uygulamayı kullanarak gümüş bir nesne oluşturup basıyorlar.		
DEĞERLENDİRME		**1**	Öğretmen, cevapları karşılaştırmak ve eylemi değerlendirmek için Müzeyi ziyaret etmeden önce öğrencilere verilen anketin aynısını verir. (Son test).
		2	Öğrenciler ziyaret hakkında bir hikâye yaparlar.
		3	Her grup, etkilendikleri bir eseri fotoğraflıyor ve onu yorumlayan diğerlerine sunuyor.
		4	Öğrenciler, yeni edindikleri bilgileri kontrol etmek için etkileşimli bir keşif oyunu oynarlar.

Chara NIKOLOU
TARİH ÖĞRETMENİ

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

C- MÜZE/AÇIK HAVA ZİYARETİ SONRASI YAPILACAKLAR VE BİLGİ PAYLAŞIMI		
1	Sınıfta müze ziyareti sırasında kullanılan çalışma sayfalarının cevaplarının okunması ve ziyaret esnasındaki gözlem ve duyguların hatırlanması- İsteğe bağlı	✓
2	Müze ziyareti sırasında görülen obje ve objeler hakkında soru cevap şeklinde konuların kısa yorumlanması – Zorunlu	✓
3	Müzenin tarihinin, müzenin eserlerinin, müzenin dönem ve özelliklerinin soru-cevap yöntemiyle değerlendirilmesi – Zorunlu	✓
4	Müze ziyareti ile ilgili kompozisyon, hikâye, drama ve şiir yazımı, hayal gücü, iki boyutlu (kalıp çalışması), üç boyutlu vb. tasarımların üretimi, panel ve sergi çalışmaları – İsteğe bağlı - Öğrenciler bir hikâye yazdı. Yaratıcı bir yazı, öğrencilerin hayal güçlerini keşfetmelerine ve fikirlerini yapılandırmalarına izin verdi.	✓
5	Müze gezisiyle ilgili afiş tasarımı – İsteğe bağlı - Öğrenciler "picassa" kullanarak bir fotoğraflı yapboz oluşturdular, bunu basılı postere dönüştürdüler ve okulun müze köşesine koydular.	✓
6	Hem öğretmenlerin hem de öğrencilerin geri bildirimlerini almak için son test anketi uygulaması – Zorunlu - Müze gezisinin bilgi sonuçlarına ulaşıp ulaşmadığını belirlemek için uyguladık.	✓
7	Öz değerlendirme ölçeği – İsteğe bağlı	✓
8	Keşif raporu tutma – Zorunlu - Öğrenciler bir zaman çizelgesi oluşturdular ve Epirote gümüşçülüğünün Tarihi ile ilgili en önemli olayları işaretlediler. Bu, müzede görülen sergilerle ilgili tarihi olayları rapor etmemizi sağladı.	✓
9	Ziyaretten sonra müzeye teşekkür mektubu – Zorunlu	✓
10	Misafir öğretmen ve öğrencilere sertifika ve hediye verilmesi – Zorunlu	✓
11	Okul resim atölyesinde, resim ve tarih öğretmeni ile iş birliği içinde bir karton veya alçı yerleşim alanı modeli yapılması – isteğe bağlı	✓
12	Gidilen müzenin anlamını ve müze bilincini yansıtmak adına görseller, eserler veya reprodüksiyonları ve mümkünse öğrencilerin getireceği eski eşyalarla oluşturulacak müze köşesine katkıda bulunulması – Zorunlu	✓
13	Öğrenciler ve ailelerine yönelik online geri bildirim anketi uygulanması – Zorunlu	✓
14	Öğrencilerin izlenimlerini, dersle ilgili duygularını ve gelecekteki gezilerle ilgili geri bildirimleri toplamak için çevrimiçi bir anket yapılması – Zorunlu	✓
15	Öğrenciler tarafından kartpostalların oluşturulması – Zorunlu - Müze sergilerinden ilham alan öğrencilerimiz Görsel Sanatlar ÖĞRETMENİ rehberliğinde kartpostallar oluşturdular.	✓
16	Yüksek çözünürlüklü videolar çekmek – Zorunlu - Öğrenciler, Tarih Müdürlüğü ile iş birliği içinde müze ziyareti ile ilgili fotoğraf seçip bir video hazırlarlar. Video okulun web sitesine yüklendi.	✓

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

Ana DIŞ MEKÂN Disiplinler arası Ders Planı – COĞRAFYA

A- MÜZE/AÇIK HAVA GEZİSİ ÖNCESİ ÖĞRETMEN HAZIRLIKLARI		
1	Müzenin veya açık hava ziyaretinin tanımı: (Its Kale Citadel)	✓
2	Açık veya kapalı müzeye gitme tarihini belirlemek ve yıllık müfredata ve diğer disiplinler arası derslere uygun ve ilgili olduğundan emin olmak	✓
3	Müzede veya ziyaret edilecek açık hava gezisinde randevu almak veya önceden bilgi vermek	✓
4	Açık hava tarihi alanından veya ziyaret edilecek müzeden müze uzmanlarının sağlanması	✓
5	Öğretmenin çalıştığı kurumdan resmi izin alınması	✓
6	Okul yönetimi adına öğretmen tarafından 18 yaşın altındaki öğrenciler için velilerden izin alınması	✓
7	Katılımcı listesi hazırlama	✓
8	Ziyaret edilecek müze hakkında veri veya bilgi toplamak, literatür taraması yapmak, dönem hakkında anlatılan ilginç hikâyeleri öğrenmek (öğretmen tarafından)	✓
9	Disiplinler arası bilgilerin paylaşılacağı istasyon noktalarına karar verme ve belirleme; her istasyon için faaliyet ve süreleri belirlemek	✓
10	Seyahate katılacak öğrencileri, öğretmenleri ve velileri belirlemek ve aralarında görev paylaşımını planlamak	✓
11	Müzede veya açık hava gezisinde işlenecek dersin yaklaşık beklenen masrafları için bir hesaplama yapmak	✓
12	Müzenin genel olanaklarını önceden bilmek ve gezi planını hazırlamak (tuvalet, otopark, kafeterya, molalar için mola vb.)	✓

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

13	Öğrencilerin müzede veya açık hava gezisinde uymaları gereken kuralları belirlemek ve kurmak ve bu kuralları katılımcılara hatırlatmak	✓
14	Müze iç mekân veya açık hava gezisi ziyareti hakkında bilgi verilmesi	✓
15	Müze veya açık hava gezisi ders planı hazırlama	✓
16	Bu belgeler için etkinlik, çalışma sayfası, ön test ve son test anketleri ve değerlendirme ölçekleri hazırlamak	✓
17	Gezi ile ilgili güvenlik önlemlerinin hazırlanması ve alınması	✓
18	Öğrencilerin merakını arttırmak ve yolculuktan önce seferi öğrenmeye motive etmek için bir bilgi testinin uygulanması	✓

Its Kale'deki Fethiye Camii ve Bizans Müzesi

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

MÜZE / AÇIK HAVA SINIFLARI İÇİN DİSİPLİNLER ARASI GEZİ PLANI		
1	OKULUN ADI	5. Gymnasium of Ioannina
2	DERS	Coğrafya "Its Kale Citadel'in konumu"
3	SINIF / SINIFLAR	2. sınıflar
4	TOPLAM SÜRE	45'+45'+45'+45' 3 saat
5	GEZİLECEK MÜZE	Its Kale Citadel
6	AYRILIŞ YERİ VE ZAMANI	Okul girişi – 10.00 AM
7	DÖNÜŞ YERİ VE ZAMANI	Okul girişi –13.00 AM
8	AMAÇLAR / HEDEFLER	**AMAÇLAR:** 1. Bir yerin coğrafi ve göreli konumunu incelemek ve karşılaştırmak 2. Citadel Kalesi'nin tarihi alanını tanımak 3. Yaparak öğrenme yaklaşımını benimsemek ve gruplar halinde çalışmak 4. Öğrencileri, birçok farklı müfredat alanı için daha ilgi çekici ve destekleyici olan alternatif öğrenme ortamlarıyla tanıştırmak 5. Öğrencilerin teoriyi sınıf dışında uygulamaya koyma becerilerini geliştirmek
9	MÜZE GEZİSİNDE GÖREVLİLER (AİLELER / ÖĞRETMENLER)	Coğrafya ÖĞRETMENİ TARİH ÖĞRETMENİ
10	MÜZE GÖREVLİ TAŞIYICI & ARAÇ BİLGİSİ	Yürüyerek

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

B-MÜZE / AÇIK HAVA GEZİSİ ESNASINDA

2. SINIF COĞRAFYA DERSİ GÜNLÜK DERS PLANI

SINIF	2. sınıf	DERS / KONU	* Coğrafi konum – bir bölgenin göreli konumu	TARİH	05.02.2019
				DERS SAATİ	45'+45'+40'+45' 3 saat

HEDEFLER

HEDEFLER:

1. Müzenin ders içeriği ile doğrudan/dolaylı bağlantısının olması

2. Ziyaret edilen yeri diğer disiplinler ve konularla ilişkilendirmek

3. Yanya kentinde önemli bir manzara olan Kale Kalesi'nin coğrafi konumunu harita kullanarak incelemek ve belirli bir bölgenin tarihi önemini incelemek (Coğrafya)

4. Gümüşçülük Müzesi, Bizans Müzesi ve kentin Normanlar tarafından fethinden Bizans ve daha sonra Osmanlı zamanlarına kadar olan geleneksel yapıların sanatsal değerleri hakkında bilgi sahibi olmak. (Görsel Sanatlar)

5. Belirli bir alanın tarihsel gelişimini incelemek (Tarih)

KAZANIMLAR

ÖĞRETMENLER İÇİN:

1. Açık hava ortamını sınıfın bir uzantısı olarak ve öğretmen çalışmalarında aktif olarak kullanabilecektir.

2. Açık hava ortamında öğrenme etkinlikleri, bağımsızlık ve eğlence için motivasyon sunan müfredatlar arası dersler planlayın.

ÖĞRENCİLER İÇİN:

1. Bir harita kullanarak bir yerin coğrafi ve göreli konumunu öğrenin.

2. Kale Hisarı ile tanışın.

3. Gözlem ve açık hava ortamı ile etkileşim yoluyla öğrenin.

4. Yanya şehri için özel alanın (Kale Kalesi) önemini anlayın.

KAVRAMLAR VE HEDEFLER	* TEMATİK: Haritaları kullanma * ÖZEL: Coğrafi konum – Göreceli konum * DİSİPLİNLER ARASI İLİŞKİ: İlişkilendirme Coğrafya – Sanat – Tarih
METOT VE TEKNİKLER	1. Dış ortamda aktif öğrenme 2. Deneyimsel Öğrenme 3. Doğrudan bakışım 4. Yaparak Öğrenmek 5. İşbirlikçi öğrenme 6. Tartışma 7. Beyin Fırtınası
ARAÇ-MATERYAL (Ders esnasında kullanılacak ürünler)	1. Bölgenin bir haritası 2. Çalışma kâğıtları 3. Bir kamera

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

UYGULANACAK ETKİNLİKLER	**"Citadel Kalesi'nin coğrafi ve göreli konumunu bulmak için haritayı kullanmak için öğrencileri çiftlere bölmek" "İki tür konum farklarını tartışmak"**	
DERS İŞLEYİŞ VE UYGULAMASI		
İŞLEYİŞ	**GÖZLEM**	Alan haritası üzerinde verilen görsel bilgileri inceleyen öğrenciler, çalışma alanlarına ilişkin soruları cevaplarlar.
	BİLGİLENDİRME	- Coğrafya ÖĞRETMENİ mekânın coğrafi ve göreli konumu hakkında bilgi verir. Ayrıca farklı amaçlar için kullanıldıklarında öğrencilerin farklılıklarını anlamalarına yardımcı olur. - Tarih bölümüg bölgenin tarihsel gelişimi hakkında bilgi verir.
	VERİ TOPLAMA	Öğrenciler, çalışma alanını tamamlamak için ihtiyaç duydukları bilgileri toplamak ve açık hava deneyiminin sonunda verileri paylaşmak için gruplar halinde çalışırlar.
	NUMUNE TOPLAMA (VARSA)	

SÜREÇ

1

1. <u>Eğitim gezisi öncesi sınıf etknlikleri:</u>

A. Öğretmen açık hava ortamının ne zaman ve nerede gerçekleşeceği konusunda öğrencileri bilgilendirir.
B. Öğrenciler, Kale Kalesi hakkında kısa bir anketi cevaplarlar (ön test).
C. Öğrenciler üç gruba ayrılır. Her grup aşağıdakiler hakkında bilgi bulur:
- Kale Kalesinin Tarihi
- Kale'nin yeri
- Bölgenin mevcut durumu
- Şu anda orada gerçekleşen faaliyetler

2

2. <u>Eğitim gezisi sırasında:</u>

A. Öğrenciler yere varırlar. Her öğrenci grubuna bir çalışma yaprağı ve bölgenin haritası verilir. Çalışma yaprağındaki soruları cevaplamak için haritayı ve önceki bilgilerini kullanmalıdırlar.
B. Her grup kendi Kale'sinin göreli konumunu haritayı kullanarak bulmalıdır. Ardından haritada buldukları koordinatları kullanarak kalenin coğrafi konumunu belirlerler.
C. Göreceli konum ile coğrafi konum arasındaki farkları ve her birini ne zaman kullanmamız gerektiğini tartışırız.
D. Üç grup öğrenci, Kale Kalesi'nin Tarihi, konumu ve şimdiki durumu hakkında buldukları bilgileri paylaşırlar. Çevrede dolaşan öğrenciler, Kale içindeki binaları ve kalıntıları fotoğraflıyor.
E. Biz alanı keşfederken ve topladıkları bilgileri paylaşırken öğrencilerden çalışma kâğıtlarındaki soruları yanıtlamaları istenir.

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

Çalışma kağıdında kullanılan alanın haritası

DEĞERLENDİRME	**1**	Bilişsel son-test
	2	Ziyaret hakkında bir test
	3	Its Kale Citadel'den esinlenerek bir hikâye yazma
	4	Its Kale Citadel'in içindeki anıtlar için bir broşür hazırlama

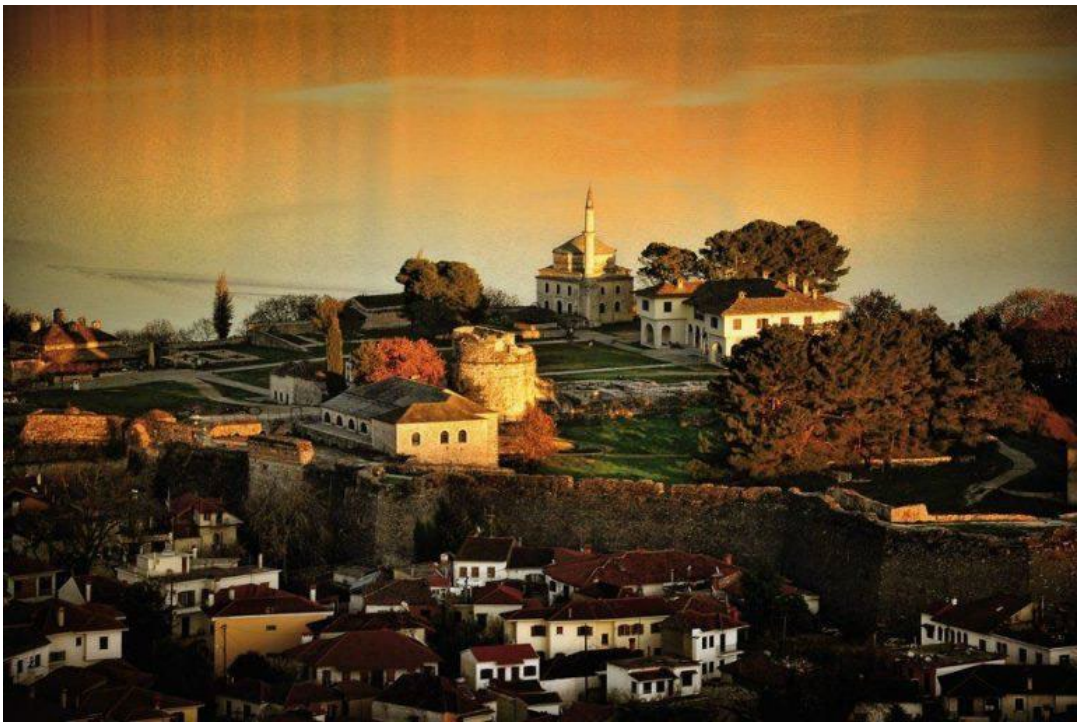
Vasiliki GALANI
COĞRAFYA ÖĞRETMENİ

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

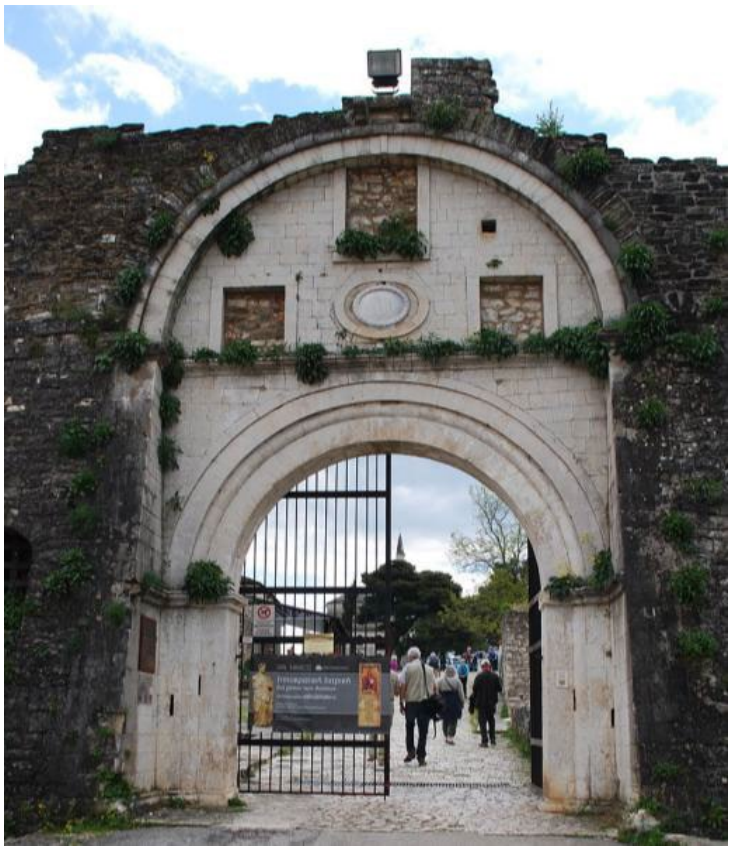
C- MÜZE/AÇIK HAVA ZİYARETİ SONRASI YAPILACAKLAR VE BİLGİ PAYLAŞIMI		
1	Sınıfta müze ziyareti sırasında kullanılan çalışma sayfalarının cevaplarının okunması ve ziyaret esnasındaki gözlem ve duyguların hatırlanması- İsteğe bağlı	✓
2	Müze ziyareti sırasında görülen obje ve objeler hakkında soru cevap şeklinde konuların kısa yorumlanması – Zorunlu	✓
3	Müzenin tarihinin, müzenin eserlerinin, müzenin dönem ve özelliklerinin soru-cevap yöntemiyle değerlendirilmesi – Zorunlu - Öğrenciler bir broşür oluşturdu.	✓
4	Müze ziyareti ile ilgili kompozisyon, hikâye, drama ve şiir yazımı, hayal gücü, iki boyutlu (kalıp çalışması), üç boyutlu vb. tasarımların üretimi, panel ve sergi çalışmaları – İsteğe bağlı - Öğrenciler, Kale Kalesi'ne yapılan okul ziyaretini yerel gazetede, okul ilan panosunda ve okul web sayfasında bir makale aracılığıyla yayınladılar.	✓
5	Müze gezisiyle ilgili afiş tasarımı – İsteğe bağlı - Öğrenciler bir fotoğraflı puzzle oluşturdular ve bunu "picassa" kullanarak okulun Müze köşesine asılan basılı postere dönüştürdüler.	✓
6	Hem öğretmenlerin hem de öğrencilerin geri bildirimlerini almak için son test anketi uygulaması – Zorunlu - Müze ziyaretinin kazanımlarını ölçmek için uyguladık.	✓
7	Öz değerlendirme ölçeği – İsteğe bağlı	✓
8	Keşif raporu tutma – Zorunlu	✓
9	Ziyaretten sonra müzeye teşekkür mektubu – Zorunlu - Öğrenciler, ev sahibi Müze'ye deneyimlerini anlatan bir teşekkür mektubu hazırlayarak gönderdiler.	✓
10	Misafir öğretmen ve öğrencilere sertifika ve hediye verilmesi – Zorunlu	✓
11	Okul resim atölyesinde, resim ve tarih öğretmeni ile iş birliği içinde bir karton veya alçı yerleşim alanı modeli yapılması – İsteğe bağlı	✓
12	Gidilen müzenin anlamını ve müze bilincini yansıtmak adına görseller, eserler veya reprodüksiyonları ve mümkünse öğrencilerin getireceği eski eşyalarla oluşturulacak müze köşesine katkıda bulunulması – Zorunlu	✓
13	Öğrenciler ve ailelerine yönelik online geri bildirim anketi uygulanması – Zorunlu	✓
14	Öğrencilerin izlenimlerini, dersle ilgili duygularını ve gelecekteki gezilerle ilgili geri bildirimleri toplamak için çevrimiçi bir anket yapılması – Zorunlu	✓
15	Öğrenciler tarafından kartpostalların oluşturulması – Zorunlu - Müze sergilerinden ilham alan öğrenciler, resim dersinde Resim öğretmeni ile işbirliği içinde kartpostallar oluşturdular.	✓
16	Yüksek çözünürlüklü videolar çekmek – Zorunlu	✓

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

Its Kale Citadel

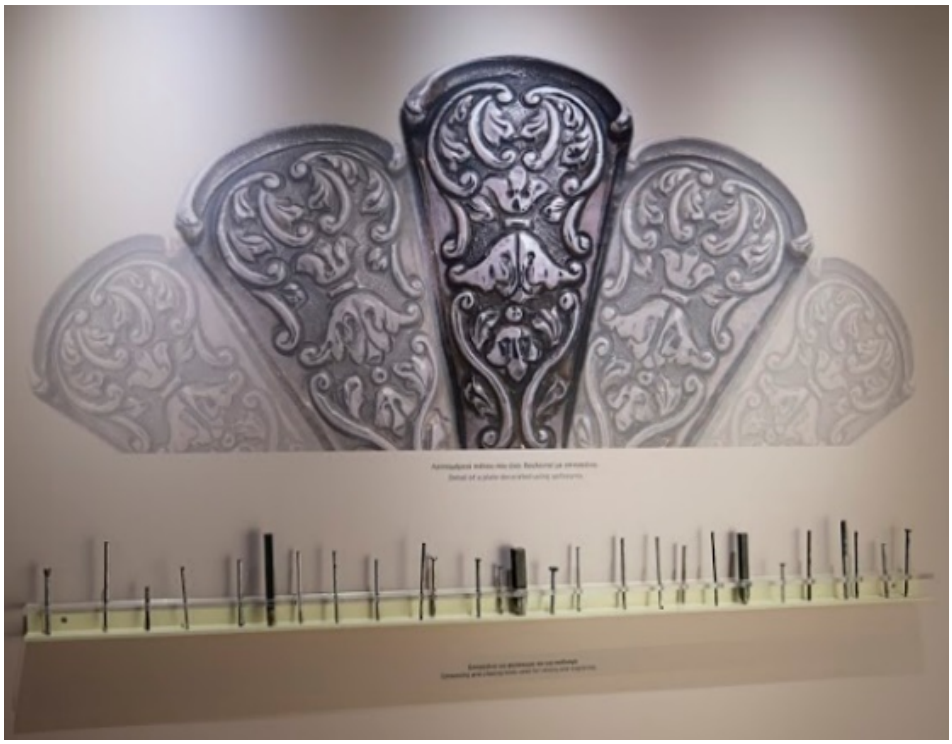


Its Kale Citadel'in ana kapısı



"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

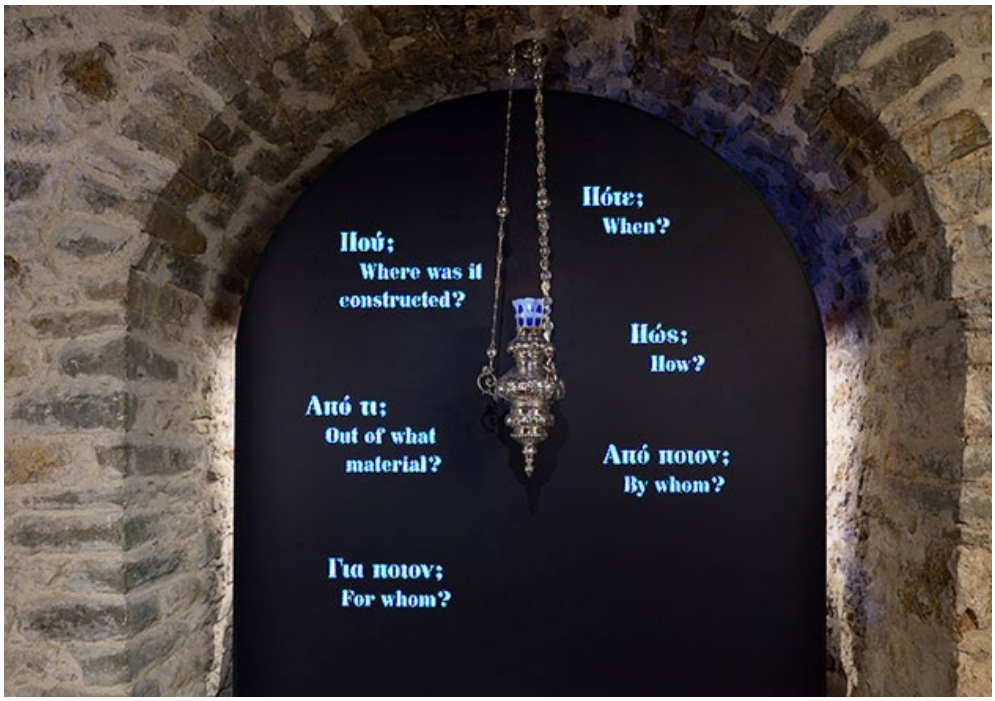
Ana İÇ MEKÂN Disiplinler arası Ders Planı– COĞRAFYA



A- MÜZE/AÇIK HAVA GEZİSİ ÖNCESİ ÖĞRETMEN HAZIRLIKLARI		
1	Müzenin veya açık hava ziyaretinin tanımı: (Yanya Gümüşçülük Müzesi)	✓
2	Açık veya kapalı müzeye gitme tarihini belirlemek ve yıllık müfredata ve diğer disiplinler arası derslere uygun ve ilgili olduğundan emin olmak	✓
3	Müzede veya ziyaret edilecek açık hava gezisinde randevu almak veya önceden bilgi vermek	✓
4	Açık hava tarihi alanından veya ziyaret edilecek müzeden müze uzmanlarının sağlanması	✓
5	Öğretmenin çalıştığı kurumdan resmi izin alınması	✓
6	Okul yönetimi adına öğretmen tarafından 18 yaşın altındaki öğrenciler için velilerden izin alınması	✓
7	Katılımcı listesi hazırlama	✓
8	Ziyaret edilecek müze hakkında veri veya bilgi toplamak, literatür taraması yapmak, dönem hakkında anlatılan ilginç hikâyeleri öğrenmek (öğretmen tarafından)	✓
9	Disiplinler arası bilgilerin paylaşılacağı istasyon noktalarına karar verme ve belirleme; her istasyon için faaliyet ve süreleri belirlemek	✓
10	Seyahate katılacak öğrencileri, öğretmenleri ve velileri belirlemek ve aralarında görev paylaşımını planlamak	✓
11	Müzede veya açık hava gezisinde işlenecek dersin yaklaşık beklenen masrafları için bir hesaplama yapmak	✓
12	Müzenin genel olanaklarını önceden bilmek ve gezi planını hazırlamak (tuvalet, otopark, kafeterya, molalar için mola vb.)	✓
13	Öğrencilerin müzede veya açık hava gezisinde uymaları gereken kuralları belirlemek ve kurmak ve bu kuralları katılımcılara hatırlatmak	✓

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

14	Müze iç mekân veya açık hava gezisi ziyareti hakkında bilgi verilmesi	✓
15	Müze veya açık hava gezisi ders planı hazırlama	✓
16	Bu belgeler için etkinlik, çalışma sayfası, ön test ve son test anketleri ve değerlendirme ölçekleri hazırlamak	✓
17	Gezi ile ilgili güvenlik önlemlerinin hazırlanması ve alınması	✓
18	Öğrencilerin merakını arttırmak ve yolculuktan önce seferi öğrenmeye motive etmek için bir bilgi testinin uygulanması	✓



"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

MÜZE / AÇIK HAVA SINIFLARI İÇİN DİSİPLİNLER ARASI GEZİ PLANI		
1	OKULUN ADI	5. Gymnasium of Ioannina
2	DERS	Coğrafya "Epirus'ta gümüşçülüğün mekân ve zaman içindeki evrimi"
3	SINIF / SINIFLAR	1. sınıflar
4	TOPLAM SÜRE	45'+45'+45'+45' 3 saat
5	GEZİLECEK MÜZE	Yanya Gümüşçülük Müzesi
6	AYRILIŞ YERİ VE ZAMANI	Okul girişi – 10.00 AM
7	DÖNÜŞ YERİ VE ZAMANI	Okul girişi –13.00 AM
8	AMAÇLAR / HEDEFLER	**AMAÇLAR:** 1. Tematik Etkileşimli haritayı incelemek 2. Gümüşçülük Müzesi'ni tanımak 3. Yaparak ve gruplar halinde çalışarak öğrenmeyi benimsemek 4. Öğrencileri müze ortamı gibi alternatif öğrenme ortamlarıyla tanıştırmak 5. Öğrencilerin teoriyi sınıf dışında uygulamaya koyma becerilerini geliştirmek
9	MÜZE GEZİSİNDE GÖREVLİLER (AİLELER / ÖĞRETMENLER)	Coğrafya ÖĞRETMENİ TARİH ÖĞRETMENİ
10	MÜZE GÖREVLİ TAŞIYICI & ARAÇ BİLGİSİ	Yürüyerek

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

B-MÜZE / AÇIK HAVA GEZİSİ ESNASINDA

1. SINIF COĞRAFYA DERSİ GÜNLÜK DERS PLANI

SINIF	1. sınıf	DERS / KONU	*TEMATİK – İnteraktif haritalar	TARİH	15.12.2019
				DERS SAATİ	45'+45'+45'+45' 3 saat

HEDEFLER

HEDEFLER:

1. Müzenin ders içeriği ile doğrudan/dolaylı bağlantısının olması

2. Ziyaret edilen yeri diğer disiplinler ve konularla ilişkilendirmek

3. "Epirus'ta Gümüşçülüğün Evrimi" başlıklı TEMATİK interaktif haritasını kullanabilmek ve TEMATİK haritasını kullanarak "okumayı" (Coğrafya) uygulamalı olarak öğrenmek

4. Epirus'un sanat rotalarını, önemli ustaları ve sanat çalışmaları (Görsel Sanatlar) keşfedebilme.

5. 15. Yüzyıldan 19. Yüzyıla kadar Gümüşçülük ile ilgili tarihi bilgileri farklı yerlerde bulabilme (Tarih)

KAZANIMLAR

ÖĞRETMENLER İÇİN:

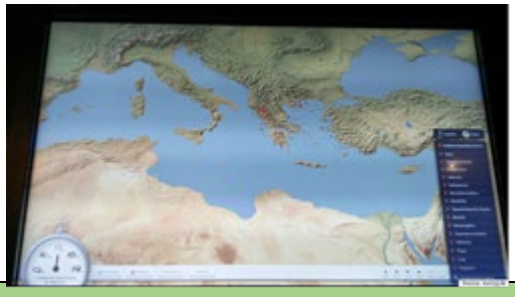
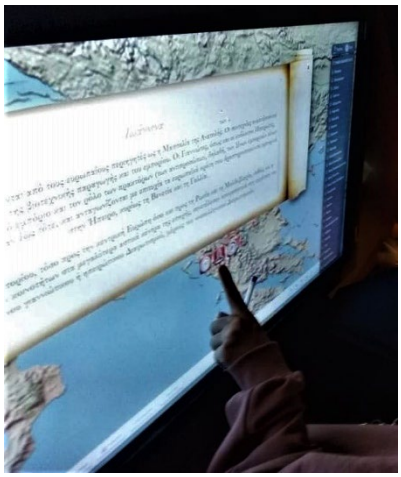
1. Müzeyi SINIF odasının bir uzantısı ve öğretmen çalışmalarında aktif bir rol olarak kullanabilecektir.
2. Öğrencileri daha yaratıcı ve yenilikçi yollarla müze koleksiyonlarını ve sergilerini yağmalamaya zorlayan müfredatlar arası dersler planlayın.

ÖĞRENCİLER İÇİN:

1. TEMATİK interaktif haritasını öğrenin ve yorumlayın.
2. GÖZLEM ve müze ortamı ile etkileşim yoluyla öğrenme.
3. Yerel topluluğu ve bölgedeki Gümüşçülük yaratımının sürekli varlığından nasıl etkilendiğini ve şekillendirildiğini kavrayın.

KAVRAMLAR VE HEDEFLER	* TEMATİK: Haritaları kullanma * ÖZEL: "Epirus'ta Gümüşçülüğün Evrimi" başlıklı interaktif bir TEMATİK haritasının kullanılması * DİSİPLİNLER ARASI İLİŞKİ: Coğrafya – Sanat – Tarih – Bilim ile İlişkilendirme.
METOT VE TEKNİKLER	1. Müze tabanlı öğrenme 2. Deneyimsel öğrenme 3. Doğrudan gözlem 4. Yaparak-yaşayarak öğrenme 5. İşbirlikçi öğrenme 6. Serbest seçimli öğrenme
ARAÇ-MATERYAL (Ders esnasında kullanılacak ürünler)	1. Gümüşçülük Müzesi'nin içinde bulunan interaktif bir harita. Harita, Epirus'un gümüş işlemeciliğinin zaman içindeki evrimi hakkındadır. 2. Çalışma planı

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

	3. Müzede bir bilgisayar programı. Öğrenciler bir dijital yaratıcılık oyunu kullanarak kendi gümüş objelerini yaratabilirler.	
UYGULANACAK ETKİNLİKLER	**"Etkileşimli haritayı kullanmak için öğrencileri çiftlere ayırmak: "Epirus'ta Gümüşçülüğün evrimi ve TEMATİK haritasının ne olduğu, nasıl ve ne zaman kullanıldığı ve çalışma amaçlarının dağıtılması" "Yüzyıllar boyunca Epirote Gümüşçülüğünün yörüngesini, ünlü zanaatkarları ve sanat eserlerini keşfetmek" "Etkileşimli bir yaratıcılık oyunu kullanarak gümüş bir nesne yaratmak"**	
DERS İŞLEYİŞ VE UYGULAMASI		
İŞLEYİŞ	**GÖZLEM**	İnteraktif harita üzerinde verilen görsel bilgileri inceleyen öğrenciler, gümüşçülük verilerini mekân ve zamansal acısan sınıflandırır
	BİLGİLENDİRME	- Coğrafya öğretmeni bir TEMATİK haritasının özellikleri, kullanımı hakkında bilgi verir ve belirli konularla ilgili TEMATİK haritalarından örnekler verir. - Tarih beynig, Epirote gümüşçülüğünün geliştiği ve geliştiği dönemin sosyo-tarihsel bağlamı hakkında bilgi verir.
	VERİ TOPLAMA	Öğrenciler, çalışma çalışmasını tamamlamak için ihtiyaç duydukları bilgileri toplamak ve müze deneyiminin sonunda verileri paylaşmak için gruplar halinde çalışırlar.
	NUMUNE TOPLAMA (VARSA)	**Tematik İnterakti Harita "Epirus'ta gümüşçülüğün evirimi"** 
SÜREÇ		
1	 **Etkileşimli haritayı kullanma**	

	1. <u>Eğitim gezisi öncesi sınıf etknlikleri:</u> A. Öğretmen, okul dışı etkinliğin ne zaman ve nerede gerçekleşeceği konusunda öğrencileri bilgilendirir. B. Öğrenciler, gümüşçülük ve yerel Tarih ile bağlantısı hakkında kısa bir anketi cevaplarlar (ön test). C. Öğrenciler, Yanya Gümüşçülük Müzesi hakkında kısa bir video izlerler. https://www.youtube.com/watch?v=ZR6jt56vGrY D. Öğrenciler Gümüşçülük müzesinin resmî web sitesini ziyaret eder. https://www.piop.gr/en/diktuo-mouseiwn/Mouseio-Argyrotexnias/to-mouseio.aspx
2	**2. <u>Eğitim gezisi sırasında:</u>** A. Rehber tarafından hedefler müzesine kısa bir bilgilendirme yapıldıktan sonra öğrenciler interaktif TEMATİK haritasının önünde durur, başlığını not eder, tarif eder ve daha önce gördükleri diğer haritalarla (farklılıklar, benzerlikler) karşılaştırırlar. B. Çiftler halinde çalışan öğrenciler interaktif harita üzerinde Yunanistan ve Avrupa'da farklı yüzyıllarda gümüşçülük ile ilgili alanları bulurlar, örneğin 15. yüzyıl, 16. yüzyıl vb. C. Her yüzyıl için öğrenciler, gümüşçülükle bağlantılı bölgeleri, bilinen gümüş sanat eserlerini ve seçilen bölgede doğup yaşayan ustaların biyografik verilerini görürler. D. İnteraktif harita üzerinde gümüş işleme dünyasını keşfettikten sonra, öğrenciler müzede dolaşırlar ve yüzyıllar boyunca gümüş sanat eserlerini ve bunları yapmak için kullanılan teknikleri görürler. E. Öğrenciler kendilerine verilen çalışmaları tamamlar. F. Yeni edinilen bilgileri paylaşmak için bir grup tartışması izler. G. Her öğrenci grubu bir bilgisayar programı kullanarak kendi gümüş objelerini tasarlar.

DEĞERLENDİRME	**1**	Bilişsel son test
	2	Bir müze gezisi yarışması
	3	Müze sergilerinden esinlenerek bir hikâye yapmak
	4	Müzeyi ziyaret edecek öğrencinler için kısa bir müze rehberi yapmak

Vasiliki GALANI
COĞRAFYA ÖĞRETMENİ

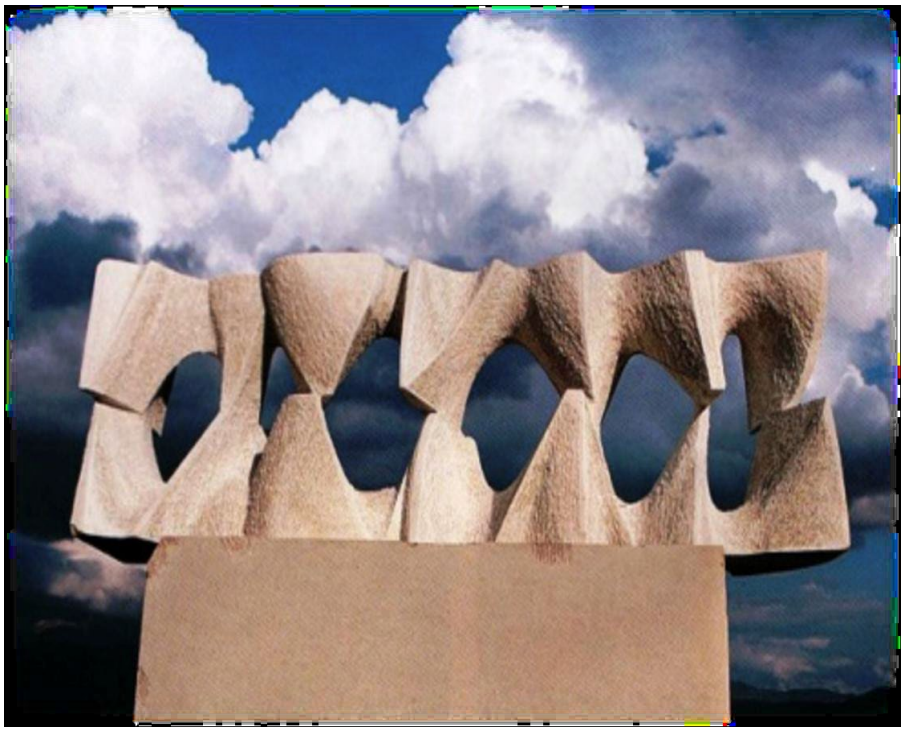
"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

C- MÜZE/AÇIK HAVA ZİYARETİ SONRASI YAPILACAKLAR VE BİLGİ PAYLAŞIMI		
1	Sınıfta müze ziyareti sırasında kullanılan çalışma sayfalarının cevaplarının okunması ve ziyaret esnasındaki gözlem ve duyguların hatırlanması- İsteğe bağlı	✓
2	Müze ziyareti sırasında görülen obje ve objeler hakkında soru cevap şeklinde konuların kısa yorumlanması – Zorunlu - Öğrenciler, müzeyi ziyaret edecek olan sınıf arkadaşları için bir müze çöpçü avı tasarladılar.	✓
3	Müzenin tarihinin, müzenin eserlerinin, müzenin dönem ve özelliklerinin soru-cevap yöntemiyle değerlendirilmesi – Zorunlu	✓
4	Müze ziyareti ile ilgili kompozisyon, hikâye, drama ve şiir yazımı, hayal gücü, iki boyutlu (kalıp çalışması), üç boyutlu vb. tasarımların üretimi, panel ve sergi çalışmaları – İsteğe bağlı - Öğrenciler, okul ziyaretini yerel gazetede, okul ilan panosunda ve okul web sayfasında bir makale ile duyurdular.	✓
5	Müze gezisiyle ilgili afiş tasarımı – İsteğe bağlı - Öğrencilerimiz picassa kullanarak fotoğraflı bir bulmaca oluşturdular ve okulun müze köşesine asılan posteri basılı hale getirdiler.	✓
6	Hem öğretmenlerin hem de öğrencilerin geri bildirimlerini almak için son test anketi uygulaması – Zorunlu	✓
7	Öz değerlendirme ölçeği – İsteğe bağlı	✓
8	Keşif raporu tutma – Zorunlu	✓
9	Ziyaretten sonra müzeye teşekkür mektubu – Zorunlu	✓
10	Misafir öğretmen ve öğrencilere sertifika ve hediye verilmesi – Zorunlu	✓
11	Okul resim atölyesinde, resim ve tarih öğretmeni ile iş birliği içinde bir karton veya alçı yerleşim alanı modeli yapılması – isteğe bağlı	✓
12	Gidilen müzenin anlamını ve müze bilincini yansıtmak adına görseller, eserler veya reprodüksiyonları ve mümkünse öğrencilerin getireceği eski eşyalarla oluşturulacak müze köşesine katkıda bulunulması – Zorunlu	✓
13	Öğrenciler ve ailelerine yönelik online geri bildirim anketi uygulanması – Zorunlu	✓
14	Öğrencilerin izlenimlerini, dersle ilgili duygularını ve gelecekteki gezilerle ilgili geri bildirimleri toplamak için çevrimiçi bir anket yapılması – Zorunlu	✓
15	Öğrenciler tarafından kartpostalların oluşturulması – Zorunlu - Müze sergilerinden ilham alan öğrenciler, resim dersinde Resim öğretmeni ile iş birliği içinde kartpostallar oluşturdular.	✓
16	Yüksek çözünürlüklü videolar çekmek – Zorunlu - Öğrenciler, Coğrafya öğretmeni ile iş birliği içinde müze ziyareti hakkında fotoğraf seçer ve bir video hazırlar. Video okulun web sitesine yüklenebilir.	✓

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

Ana DIŞ MEKÂN Disiplinler arası Ders Planı – GÖRSEL SANATLAR



A- MÜZE/AÇIK HAVA GEZİSİ ÖNCESİ ÖĞRETMEN HAZIRLIKLARI		
1	Müzenin veya açık hava ziyaretinin tanımı: (Public sculpture gallery in the lakeside area of Ioannina)	✓
2	Açık veya kapalı müzeye gitme tarihini belirlemek ve yıllık müfredata ve diğer disiplinler arası derslere uygun ve ilgili olduğundan emin olmak	✓
3	Müzede veya ziyaret edilecek açık hava gezisinde randevu almak veya önceden bilgi vermek	✓
4	Açık hava tarihi alanından veya ziyaret edilecek müzeden müze uzmanlarının sağlanması	✓
5	Öğretmenin çalıştığı kurumdan resmi izin alınması	✓
6	Okul yönetimi adına öğretmen tarafından 18 yaşın altındaki öğrenciler için velilerden izin alınması	✓
7	Katılımcı listesi hazırlama	✓
8	Ziyaret edilecek müze hakkında veri veya bilgi toplamak, literatür taraması yapmak, dönem hakkında anlatılan ilginç hikâyeleri öğrenmek (öğretmen tarafından)	✓
9	Disiplinler arası bilgilerin paylaşılacağı istasyon noktalarına karar verme ve belirleme; her istasyon için faaliyet ve süreleri belirlemek	✓
10	Seyahate katılacak öğrencileri, öğretmenleri ve velileri belirlemek ve aralarında görev paylaşımını planlamak	✓
11	Müzede veya açık hava gezisinde işlenecek dersin yaklaşık beklenen masrafları için bir hesaplama yapmak	✓
12	Müzenin genel olanaklarını önceden bilmek ve gezi planını hazırlamak (tuvalet, otopark, kafeterya, molalar için mola vb.)	✓
13	Öğrencilerin müzede veya açık hava gezisinde uymaları gereken kuralları belirlemek ve kurmak ve bu kuralları katılımcılara hatırlatmak	✓

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

14	Müze iç mekân veya açık hava gezisi ziyareti hakkında bilgi verilmesi	✓
15	Müze veya açık hava gezisi ders planı hazırlama	✓
16	Bu belgeler için etkinlik, çalışma sayfası, ön test ve son test anketleri ve değerlendirme ölçekleri hazırlamak	✓
17	Gezi ile ilgili güvenlik önlemlerinin hazırlanması ve alınması	✓
18	Öğrencilerin merakını arttırmak ve yolculuktan önce seferi öğrenmeye motive etmek için bir bilgi testinin uygulanması	✓

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

MÜZE / AÇIK HAVA SINIFLARI İÇİN DİSİPLİNLER ARASI GEZİ PLANI		
1	OKULUN ADI	5. Gymnasium of Ioannina
2	LESSON	Görsel Sanatlar "Çağdaş heykel kreasyonu"
3	SINIF / SINIFLAR	2. sınıflar
4	TOPLAM SÜRE	40'+40'+40'+40'+20' 3 saat
5	GEZİLECEK MÜZE	Yanya açık hava ortamı Gölkenarı alanı
6	AYRILIŞ YERİ VE ZAMANI	Okul girişi – 09.30 AM
7	DÖNÜŞ YERİ VE ZAMANI	Okul girişi –13.30 AM
8	AMAÇLAR / HEDEFLER	**AMAÇLAR:** 1. Çağdaş heykel sanat eserlerini görme ve inceleme 2. Temsili, soyut ve temsili olmayan sanat arasındaki farkları ayırt etme 3. Büyük hacimli taş veya mermeri yontmak için gereken çabayı anlama 4. Kamuya açık alanlarda sıklıkla gördüğümüz, ancak nadiren gözlemlediğimiz sanat eserlerini takdir etme 5. Kendimiz kâşif olma 6. Sanatçının heykele dokunarak elde ettiği farklı dokuyu hissetme 7. Kendi sanat çalışmamızı oluşturma, bir heykel detayını çizme
9	MÜZE GEZİSİNDE GÖREVLİLER (AİLELER / ÖĞRETMENLER)	Görsel Sanatlar Öğretmeni Tarih Öğretmeni
10	MÜZE GÖREVLİ TAŞIYICI & ARAÇ BİLGİSİ	Yürüyerek

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

B-MÜZE / AÇIK HAVA GEZİSİ ESNASINDA

2. SINIF GÖRSEL SANATLAR DERSİ GÜNLÜK PLANI

SINIF	2. sınıf	DERS / KONU	*Yanya'nın göl kenarı alanında heykel kreasyonları	TARİH	
				DERS SAATİ	180' dakika 3 saat

HEDEFLER

HEDEFLER:

1. Müzenin ders içeriği ile doğrudan/dolaylı bağlantısının olması
2. Ziyaret edilen yeri diğer disiplinler ve konularla ilişkilendirmek
3. Estetik Eğitimi (Görsel Sanatlar) ders konusu ile gözlemledikleri arasında bağlantı kurma.
4. 1966 yılında Yanya'da düzenlenen 2. heykel sempozyumunda yaratılan çağdaş heykelleri inceleme fırsatına sahip olmak
5. Yaratıcıları ve ilham kaynaklarını tanımak (Görsel Sanatlar)
6. Kamuya açık alanlarda eserlerin estetik rolünü anlamak (Görsel Sanatlar)
7. Her heykelde farklı üsluplar keşfetmek ve yüzyıllar boyunca heykelciliğin tarihi hakkında bilgi (Tarih)
8. Bölgeye ve ülkeye göre çeşitli sanat akımlarına atıfta bulunmak (Coğrafya)

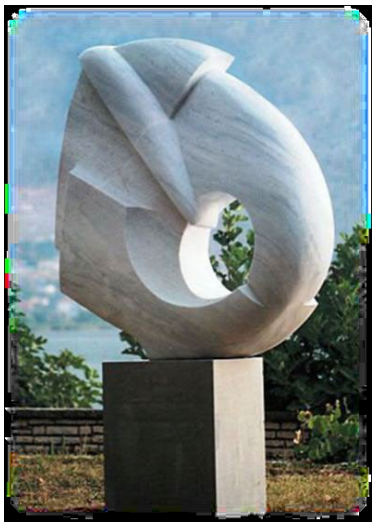
"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

KAZANIMLAR	ÖĞRETMENLER İÇİN: 1. Yüzyıllar boyunca heykel yapımı ile ilgili çeşitli bilgileri tanıtma fırsatına sahip olacaktır. 2. Açık hava ortamını sınıfın bir uzantısı olarak ve öğretmen çalışmalarında aktif olarak kullanabilecektir. 3. Açık hava ortamında öğrenme etkinlikleri, bağımsızlık ve eğlence için motivasyon sunan müfredatlar arası dersler planlayın. 4. Öğrencinin katılımını artıran uygulamalı etkinlikler oluşturabilecektir. 5. Öğrencileri, aşağıdaki gibi soruları yanıtlayarak nesnelerin çok boyutlu yaklaşımıyla öğrenmeye teşvik edin: 6. Kim tarafından yaratıldığı 7. Muhtemelen sanatçının iletmek istediği mesaj nedir? 8. Hangi malzeme ve araçlar kullanıldı? 9. Deneyimsel öğrenme ilkelerini izleyerek öğrencileri yönlendirin. ÖĞRENCİLER İÇİN: 1. Görsel okuryazarlık ve kendini ifade etme becerilerini geliştirin. 2. Gözlem, eleştirel düşünme ve yaratıcılık becerilerini geliştirmek. 3. Günlük yaşamın bir parçası olarak açık hava ortamında heykel sanat çalışmasının önemini kavrar.
KAVRAMLAR VE HEDEFLER	*TEMATİK: Heykel sanatı *ÖZEL: Öğrencilere ilk taslaktan nihai ürüne kadar bir heykel yaratmanın aşamalarını anlatmak. Kentsel dış mekanlarda sanatsal müdahalenin rolünün vurgulanması. Öğrencileri bir heykelden bir detay seçmeye, formunu ve hacmini, doğal ışığı dikkatlice gözlemlemeye ve çizim bloklarında tasarlamaya teşvik etmek. Ortak bir sanatsal etkinlikle öğrencilerin görsel okuryazarlık, düşünme ve iletişim becerilerini geliştirmek. * DİSİPLİNLER ARASI İLİŞKİ: Coğrafya ile İlişkilendirme – Sanat – Tarih
METOT VE TEKNİKLER	1. Doğrudan gözlem 2. Deneyimsel öğrenme 3. Sanat tabanlı öğrenme 4. İnformal öğrenme 5. Bir heykelin detayını seçerek, çizerek ve gölgeleme kullanarak şekil ve hacim vererek nesneyi üç boyutlu hale getirerek aktif öğrenci katılımı.
ARAÇ-MATERYAL (Ders esnasında kullanılacak ürünler)	1. Sorgu araçları: 2. Yerinde GÖZLEM heykelleri, 3. 1966'da Yanya'daki heykel sempozyumu ve katılan heykeltıraşların tanıklıkları hakkında çevrimiçi bilgi.

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

	. Atölye araçları: Çizim malzemeleri: resim kâğıtları, kurşun kalemler, silgiler.	
UYGULANACAK ETKİNLİKLER	**"Açık hava ortamında heykel yapmak için kullanılan çeşitli teknik, malzeme ve araçları keşfetmek"** **"Sinifleştirici heykeller, temsili veya soyut sanatın özelliklerine göre çalışır"** **"Sanat tarzlarını keşfetmek ve öğrenmek ve sanat eserlerini üslup, teknik ve temalardaki benzerlikleri veya farklılıkları belirlemek için karşılaştırmak"** **"Yanya'nın göl kenarında bulunan heykellerden esinlenerek 'resim çalışmaları' yaratmak için sanat atölyesine katılmak"** 	
DERS İŞLEYİŞ VE UYGULAMASI		
İŞLEYİŞ	**GÖZLEM**	Heykellerin dikkatli gözlem yoluyla öğrenciler, her bir heykeltıraşı ayırt eden teknik ve sanatsal üslup unsurlarını belirlemeye davet edilir.
	BİLGİLENDİRME	- Görsel Sanatlar ÖĞRETMENİ, 1996 yılındaki sempozyumda heykellerin sanatsal değeri hakkında bilgi verir, heykeltıraşların malzeme ve araç kullanımlarını anlatır ve sanat atölyesinde öğrencilere özgün bir katılım deneyimi yaşamaları için uygulamalı talimatlar verir. - Tarih beyni, Klasik ve Bizans döneminden günümüze kamusal alanda heykeltıraşlık geleneği hakkında bilgi verir. Tarih bölümü de tarihsel bağlamın ve coğrafi konumun sanatçının yaratımını nasıl etkilediğine dair örnekler veriyor.
	VERİ TOPLAMA	Öğrenciler resim ÖĞRETMENİ tarafından verilen anketi cevaplayabilmeleri için not tutarlar ve toplanan veriler açık hava etkinliğinden sonra sınıfta tartışılır.
	NUMUNE TOPLAMA (VARSA)	

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."



SÜREÇ

1

1. **Açık hava öncesi çevre faaliyetleri:**

A. 1996'da Yanya'daki 2. Heykel Sempozyumu hakkında tanıtım videosu.
https://www.youtube.com/watch?v=Itu8DHHVBPs&ab_channel=%CE%9F%CE%B4%CF%8C%CF%82%CE%95%CE%BB%CE%BB%CE%AE%CE%BD%CF%89%CE%BD

B. Yüzyıllar boyunca en önemli anlatım biçimlerinden biri olan heykele tarihsel gönderme.

C. Öğrenciler, Yanya'daki 2. Heykel Sempozyumu hakkında bilgi bulurlar.
https://glypto.wordpress.com

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

	Sculpture Symposium Ioannina'da 1996'da
2	**2. <u>Eğitim gezisi sırasında:</u>** A. Öğrenciler göl kenarında sergilenen tüm heykelleri keşfederler. B. GÖZLEM'lerini yoğunlaştırmaları, açığa çıkan heykellerin stil, yapım ve tekniğindeki ayrıntıları belirlemeleri teşvik edilir. C. Daha sonra öğrenciler heykellerden birini seçer, heykellerin ait olduğu hareketin özelliklerini belirler ve seçilen detayları çizim bloklarında tasvir eder. D. Sanat eserlerini yakından inceledikten sonra, öğrenciler kullanılan tekniğin, formların, şekillerin ve yüzeylerin dokusunun ayrıntılarını analiz edebilirler. E. Öğrenciler, 2 boyutlu görüntüler oluşturarak ve vurgulama ve gölgelendirme yoluyla 3 boyutlu efektler oluşturarak bilgilerini genişletir ve tasarım ilkelerine aşina olurlar. F. Öğrenciler, sınıf arkadaşlarının ve kendi çalışmalarını değerlendirmek için sanat eleştirisi kelimesini nasıl kullanacaklarını öğrenirler.

DEĞERLENDİRME	**1**	Bilgi yarışması
	2	Hikâye oluşturma: "Gözlerinizi kapatın ve bir heykel için model olduğunuzu hayal edin. Size nasıl sunulmasını istersiniz?"
	3	Sergi süresince öğrencilerin sanat atölyesinde yaptıkları çalışmaların değerlendirilmesi.

Odysseas SELIOS
GÖRSEL SANATLAR ÖĞRETMENİ

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

C- MÜZE/AÇIK HAVA ZİYARETİ SONRASI YAPILACAKLAR VE BİLGİ PAYLAŞIMI		
1	Sınıfta müze ziyareti sırasında kullanılan çalışma sayfalarının cevaplarının okunması ve ziyaret esnasındaki gözlem ve duyguların hatırlanması- İsteğe bağlı	✓
2	Müze ziyareti sırasında görülen obje ve objeler hakkında soru cevap şeklinde konuların kısa yorumlanması – Zorunlu	✓
3	Müzenin tarihinin, müzenin eserlerinin, müzenin dönem ve özelliklerinin soru-cevap yöntemiyle değerlendirilmesi – Zorunlu	✓
4	Müze ziyareti ile ilgili kompozisyon, hikâye, drama ve şiir yazımı, hayal gücü, iki boyutlu (kalıp çalışması), üç boyutlu vb. tasarımların üretimi, panel ve sergi çalışmaları – İsteğe bağlı - Öğrenciler, seçilen bir heykelin arkasında saklanan hikâyeyi hayal etmeye teşvik edilir.	✓
5	Müze gezisiyle ilgili afiş tasarımı – İsteğe bağlı	✓
6	Hem öğretmenlerin hem de öğrencilerin geri bildirimlerini almak için son test anketi uygulaması – Zorunlu - - Açık hava ortamında ziyaretin etkisini ölçmek için uyguladık.	✓
7	Öz değerlendirme ölçeği – İsteğe bağlı - - Öğrenciler kısa bir metin halindeki heykelleri en çok ve en az sevdikleri, en çok hangi sergilerin etkileyici olduğu ve sebepleri açısından değerlendirdi.	✓
8	Keşif raporu tutma – Zorunlu	✓
9	Ziyaretten sonra müzeye teşekkür mektubu – Zorunlu	✓
10	Misafir öğretmen ve öğrencilere sertifika ve hediye verilmesi – Zorunlu	✓
11	Okul resim atölyesinde, resim ve tarih öğretmenİ ile iş birliği içinde bir karton veya alçı yerleşim alanı modeli yapılması – İsteğe bağlı	✓
12	Gidilen müzenin anlamını ve müze bilincini yansıtmak adına görseller, eserler veya reprodüksiyonları ve mümkünse öğrencilerin getireceği eski eşyalarla oluşturulacak müze köşesine katkıda bulunulması – Zorunlu - Okulun müze köşesinde öğrencilerin kreasyonları sergilendi.	✓
13	Öğrenciler ve ailelerine yönelik online geri bildirim anketi uygulanması – Zorunlu	✓
14	Öğrencilerin izlenimlerini, dersle ilgili duygularını ve gelecekteki gezilerle ilgili geri bildirimleri toplamak için çevrimiçi bir anket yapılması – Zorunlu	✓
15	Öğrenciler tarafından kartpostalların oluşturulması – Zorunlu - Müze sergilerinden ilham alan öğrenciler, resim dersinde Resim öğretmeni ile iş birliği içinde kartpostallar oluşturdular.	✓
16	Yüksek çözünürlüklü videolar çekmek – Zorunlu	✓

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

Ana İÇ MEKÂN Disiplinler arası Ders Planı– GÖRSEL SANATLAR

A- MÜZE/AÇIK HAVA GEZİSİ ÖNCESİ ÖĞRETMEN HAZIRLIKLARI		
1	Müzenin veya açık hava ziyaretinin tanımı: (Silversmithing Müze in Ioannina)	✓
2	Açık veya kapalı müzeye gitme tarihini belirlemek ve yıllık müfredata ve diğer disiplinler arası derslere uygun ve ilgili olduğundan emin olmak	✓
3	Müzede veya ziyaret edilecek açık hava gezisinde randevu almak veya önceden bilgi vermek	✓
4	Açık hava tarihi alanından veya ziyaret edilecek müzeden müze uzmanlarının sağlanması	✓
5	Öğretmenin çalıştığı kurumdan resmi izin alınması	✓
6	Okul yönetimi adına öğretmen tarafından 18 yaşın altındaki öğrenciler için velilerden izin alınması	✓
7	Katılımcı listesi hazırlama	✓
8	Ziyaret edilecek müze hakkında veri veya bilgi toplamak, literatür taraması yapmak, dönem hakkında anlatılan ilginç hikâyeleri öğrenmek (öğretmen tarafından)	✓
9	Disiplinler arası bilgilerin paylaşılacağı istasyon noktalarına karar verme ve belirleme; her istasyon için faaliyet ve süreleri belirlemek	✓
10	Seyahate katılacak öğrencileri, öğretmenleri ve velileri belirlemek ve aralarında görev paylaşımını planlamak	✓
11	Müzede veya açık hava gezisinde işlenecek dersin yaklaşık beklenen masrafları için bir hesaplama yapmak	✓
12	Müzenin genel olanaklarını önceden bilmek ve gezi planını hazırlamak (tuvalet, otopark, kafeterya, molalar için mola vb.)	✓
13	Öğrencilerin müzede veya açık hava gezisinde uymaları gereken kuralları belirlemek ve kurmak ve bu kuralları katılımcılara hatırlatmak	✓

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

14	Müze iç mekân veya açık hava gezisi ziyareti hakkında bilgi verilmesi	✓
15	Müze veya açık hava gezisi ders planı hazırlama	✓
16	Bu belgeler için etkinlik, çalışma sayfası, ön test ve son test anketleri ve değerlendirme ölçekleri hazırlamak	✓
17	Gezi ile ilgili güvenlik önlemlerinin hazırlanması ve alınması	✓
18	Öğrencilerin merakını arttırmak ve yolculuktan önce seferi öğrenmeye motive etmek için bir bilgi testinin uygulanması	✓

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

MÜZE / AÇIK HAVA SINIFLARI İÇİN DİSİPLİNLER ARASI GEZİ PLANI		
1	OKULUN ADI	5. Gymnasium of Ioannina
2	LESSON	Görsel Sanatlar "Gümüş ve Sanat"
3	SINIF / SINIFLAR	3. sınıf
4	TOPLAM SÜRE	40'+40'+40'+40'+20' 3 saat
5	GEZİLECEK MÜZE	Yanya Gümüşçülük Müzesi https://www.piop.gr
6	AYRILIŞ YERİ VE ZAMANI	Okul girişi – 09.30 AM
7	DÖNÜŞ YERİ VE ZAMANI	Okul girişi –13.30 AM
8	AMAÇLAR / HEDEFLER	**AMAÇLAR:** 1. Gümüş objenin işlenmesi ve işlenmesi için farklı geleneksel tekniklerin aşamalarını ve ayrıca bireysel malzeme ve araçların kullanımına ilişkin teknolojik evrimi görme 2. Gümüşçülüğün daha geniş bölgenin ekonomisi ve kültürel kimliğindeki kilit rolünü tanıma 3. Yerel gümüşçülüğün kazanımlarını takdir etmek ve Yanya şehrinin neden yüzyıllardır her çeşit gümüş işçiliği ile ünlü olduğunu anlama 4. Öğrencilerin yerel halk sanatını Epirus bölgesinin somut kültürel mirasının bir örneği olarak tanıtma
9	MÜZE GEZİSİNDE GÖREVLİLER (AİLELER / ÖĞRETMENLER)	Görsel Sanatlar Öğretmeni Tarih Öğretmeni
10	MÜZE GÖREVLİ TAŞIYICI & ARAÇ BİLGİSİ	Yürüyerek

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

B-MÜZE / AÇIK HAVA GEZİSİ ESNASINDA

3. SINIF GÖRSEL SANATLAR GÜNLÜK DERS PLANI

SINIF	3. sınıf	DERS / KONU	* Gümüş işleme sanatı *Gümüş işlemede kullanılan teknikler. *Bir müze sergisinin gravür tekniği kullanılarak ayrıntılı olarak tasarlanması ve çoğaltılması	TARİH	15.10.2019
				DERS SAATİ	180’ dakika 3 saat

HEDEFLER

HEDEFLER:

1. Müzenin ders içeriği ile doğrudan/dolaylı bağlantısı kurma
2. Ziyaret edilen yeri diğer disiplinler ve konularla ilişkilendirme
3. Estetik Eğitimi (Görsel Sanatlar) ders konusu ile gözlemledikleri arasında bağlantı kurma
4. Yerel geleneğin bir parçası olarak halk sanatının zarafetini ve kalitesini takdir eden, anonim olan büyük ustaların gümüş sanatını, eserlerini keşfetme fırsatı bulma (Görsel Sanatlar)
5. Bizans sonrası ve modern dönemlerde (15. – 20. yüzyıl) bölgedeki en önemli tarihi olaylarla ilgili Epirote gümüşçülüğünün başlıca aşamaları hakkında bilgi sahibi olma (Tarih)
6. Müzedeki haritalar üzerinde Osmanlı İmparatorluğu içinde ve dışında en önemli gümüş eşya merkezlerini ve hammaddenin üretildiği madenleri bulabilme (Coğrafya)

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

KAZANIMLAR	ÖĞRETMENLER İÇİN: 1. Yüzyıllar boyunca heykel yapımı ile ilgili çeşitli bilgileri tanıtma fırsatına sahip olur 2. Açık hava ortamında öğrenme etkinlikleri, bağımsızlık ve eğlence için motivasyon sunan müfredatlar arası dersler planlar 3. Öğrencinin katılımını artıran uygulamalı etkinlikler oluşturabilecektir 4. Öğrencileri, aşağıdaki gibi soruları yanıtlayarak nesnelerin çok boyutlu yaklaşımıyla öğrenmeye teşvik eder: Kim tarafından yaratıldığı Kimin için yaratıldığı Nerede yaratıldığı Oluşturulduğunda Nasıl oluşturuldu Neden yaratıldı? 5. Deneyimsel öğrenme ilkelerini izleyerek öğrencileri yönlendirir ÖĞRENCİLER İÇİN: 1. Görsel okuryazarlık becerilerini geliştirir 2. Müze ortamında sergilenen nesneler aracılığıyla sunulan bilgileri yorumlama, tanıma, takdir etme ve anlama becerisi kazanır 3. Gözlem, eleştirel düşünme ve yaratıcılık becerilerini geliştirir 4. Gümüşçülüğün önemini ve bölgenin sosyo-kültürel ve ekonomik bağlamıyla olan bağlarını kavrar
KAVRAMLAR VE HEDEFLER	*TEMATİK: Gümüş işleme kreasyonları, gümüş işleme teknolojisi *ÖZEL: Ürün oluşturulana kadar izlenecek teknikleri ve gerekli adımları bulmak. Müzede bulunan gümüş bir objenin detayının kabartma tekniği ile gravür tekniğinin birlikte kullanılarak çoğaltılması. * DİSİPLİNLER ARASI İLİŞKİ: Coğrafya ile İlişkilendirme – Sanat – Tarih
METOT VE TEKNİKLER	1. Doğrudan gözleme 2. Yaparak Öğrenmek 3. Kendi kendini motive eden öğrenme 4. Yaygın öğrenme 5. Bir sanat eserinin detayını seçip, çizerek ve pirinç ince bir kâğıda kazıyarak öğrencilerin aktif katılımı
ARAÇ-MATERYAL (Ders esnasında kullanılacak ürünler)	1. Sorgu araçları: Duvar panoları, belgeseller, sergi etiketleri, fotoğraflı enstantaneler.

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

UYGULANACAK ETKİNLİKLER	**"Gümüş eşya yapımında kullanılan çeşitli tekniklerin, malzemelerin ve aletlerin, özellikle sanayi öncesi dönemde keşfedilmesi** **"Gümüşün şekillenme şekline, kullanımına ve müşterilerin değişen ihtiyaçlarına göre sanat eseri tasnifi"** **Amatörler için orijinal ve aynı zamanda kolay bir şekilde "eserler"yaratmak için sanat atölyesine katılmak"** 	
DERS İŞLEYİŞ VE UYGULAMASI		
İŞLEYİŞ	**GÖZLEM**	Sergilere ek olarak, öğrenciler gümüş eşya yapmak için gerekli olan çeşitli gerçek alet ve malzemeleri, gerçek gümüşçü tezgahlarını, gümüş objelerin yapım şekilleri ile ilgili fotoğrafik enstantaneleri gözlemleme fırsatı buluyorlar.
	BİLGİLENDİRME	- Görsel Sanatlar öğretmeni, sanat atölyesinde müze sergilerinin sanatsal değeri hakkında bilgi verir, müzede bulunan malzeme ve araçların kullanımını anlatır ve öğrencilere özgün bir katılımcı deneyim yaşamaları için uygulamalı talimatlar verir. - Tarih bölümü, Epirote gümüşçülüğünün geliştiği dönemin sosyo-tarihsel ve politik bağlamı hakkında bilgi verir.
	VERİ TOPLAMA	Öğrenciler resim öğretmeni tarafından verilen anketi cevaplayabilmeleri için not tutarlar ve toplanan veriler müze sonrası ziyaret etkinliklerinin bir parçası olarak sınıfta tartışılır.
	NUMUNE TOPLAMA (VARSA)	

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

SÜREÇ

1

1. **<u>Açık hava öncesi çevre faaliyetleri:</u>**

A.Ioannina Gümüşçülük Müzesi hakkında tanıtım videosu.https://www.youtube.com/watch?v=M6JjDrWYcD0 B. Yanya halk sanatına tarihsel referans.

C. Çağdaş gümüşçü eserlerinin sergilendiği Yanya Geleneksel El Sanatları Merkezi (TCCI) ziyareti.

http://www.kepavi.gr

Ioannina Geleneksel El Sanatları Merkezi

2

2. **<u>Eğitim gezisi sırasında:</u>**

A. Müzenin başlıca hedefleri hakkında sunum.

https://www.karfitsa.gr

B. Gözlem aletleri, gümüşçü tezgâhları, didaktik panolar ve gümüş eşya kreasyonlarında kullanılan farklı teknikleri keşfetmek için belgeseller.

C. Gruplar halinde çalışarak, zamanla değişen müşterilerin istek ve ihtiyaçlarına göre farklı türde gümüş objeler bulurlar.

D. Sergileri inceleyen öğrenciler sanat eseri tarzlarını sorgular ve şekil, boyut, renk ve dokulardaki farklılıkları fark eder.

E. Müze sergisini gezen öğrenciler, gümüş bir sanat eserinin bir detayını seçer, çizer ve ince bir pirinç levha üzerine yeniden üretir.

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

DEĞERLENDİRME	**1**	Bilgi yarışması
	2	Yeni edinilen bilgileri test etmek için etkileşimli keşif oyunu
	3	Öykü oluşturma: "Bir müze nesnesi konuşabilseydi bize nasıl bir masal anlatırdı?"
	4	Sanat atölyesinde el yapımı yaratımın öz değerlendirmesi

Odysseas SELIOS
GÖRSEL SANATLAR ÖĞRETMENİ

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

C- MÜZE/AÇIK HAVA ZİYARETİ SONRASI YAPILACAKLAR VE BİLGİ PAYLAŞIMI		
1	Sınıfta müze ziyareti sırasında kullanılan çalışma sayfalarının cevaplarının okunması ve ziyaret esnasındaki gözlem ve duyguların hatırlanması- İsteğe bağlı	✓
2	Müze ziyareti sırasında görülen obje ve objeler hakkında soru cevap şeklinde konuların kısa yorumlanması – Zorunlu	✓
3	Müzenin tarihinin, müzenin eserlerinin, müzenin dönem ve özelliklerinin soru-cevap yöntemiyle değerlendirilmesi – Zorunlu - Müzenin kalıcı veya geçici sergileri, gümüş sanat eserleri ve gümüşçülüğün altında geliştiği yaratıcıları hakkında grup tartışması.	✓
4	Müze ziyareti ile ilgili kompozisyon, hikâye, drama ve şiir yazımı, hayal gücü, iki boyutlu (kalıp çalışması), üç boyutlu vb. tasarımların üretimi, panel ve sergi çalışmaları – İsteğe bağlı - Öğrenciler, başlangıç noktası olarak "müze sergilerinin gizli yaşamı"nı kullanarak bir hikâye yazmaya teşvik edilir.	✓
5	Müze gezisiyle ilgili afiş tasarımı – İsteğe bağlı	✓
6	Hem öğretmenlerin hem de öğrencilerin geri bildirimlerini almak için son test anketi uygulaması – Zorunlu - Müze deneyiminin etkisini ölçmek ve bir sonraki müze gezisini planlamak için geri bildirim almak için uyguladık.	✓
7	Öz değerlendirme ölçeği – İsteğe bağlı	✓
8	Keşif raporu tutma – Zorunlu	✓
9	Ziyaretten sonra müzeye teşekkür mektubu – Zorunlu - Öğrenciler, özellikle atölyenin uygulanması için sağlanan alan için müzeye teşekkür ettiler ve eserlerinden birini hediye olarak sundular.	✓
10	Misafir öğretmen ve öğrencilere sertifika ve hediye verilmesi – Zorunlu	✓
11	Okul resim atölyesinde, resim ve tarih öğretmeni ile iş birliği içinde bir karton veya alçı yerleşim alanı modeli yapılması – isteğe bağlı	✓
12	Gidilen müzenin anlamını ve müze bilincini yansıtmak adına görseller, eserler veya reprodüksiyonları ve mümkünse öğrencilerin getireceği eski eşyalarla oluşturulacak müze köşesine katkıda bulunulması – Zorunlu - Öğrencilerin eserleri okulun müze köşesinde sergilenmeye devam edildi	✓
13	Öğrenciler ve ailelerine yönelik online geri bildirim anketi uygulanması – Zorunlu	✓
14	Öğrencilerin izlenimlerini, dersle ilgili duygularını ve gelecekteki gezilerle ilgili geri bildirimleri toplamak için çevrimiçi bir anket yapılması – Zorunlu	✓
15	Öğrenciler tarafından kartpostalların oluşturulması – Zorunlu - Müze sergilerinden ilham alan öğrenciler, sanat sınıfında Resim öğretmeni ile iş birliği içinde kartpostallar oluşturdular.	✓
16	Yüksek çözünürlüklü videolar çekmek – Zorunlu	✓

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

DPRDNM_SL

Ana DIŞ MEKÂN Disiplinler arası Ders Planı – TARİH

A- MÜZE/AÇIK HAVA GEZİSİ ÖNCESİ ÖĞRETMEN HAZIRLIKLARI		
1	Müze veya açık hava ortamı gezisi tanımı: "Novo Mesto – Glavni Trg"	✓
2	Açık veya kapalı müzeye gidişin TARİH'ini belirlemek ve yıllık müfredata ve diğer disiplinler arası derslere uygun ve ilgili olduğundan emin olmak	✓
3	Müzede veya ziyaret edilecek açık hava gezisinde randevu almak veya önceden bilgi vermek	✓
4	Açık hava tarihi alanından veya ziyaret edilecek müzeden müze uzmanlarının sağlanması	✓
5	Öğretmenin çalıştığı kurumdan resmi izin alınması	✓
6	Okul yönetimi adına öğretmen tarafından 18 yaşın altındaki öğrenciler için velilerden izin alınması	✓
7	Katılımcı listesi hazırlama	✓
8	Ziyaret edilecek müze hakkında veri veya bilgi toplamak, literatür taraması yapmak, dönem hakkında anlatılan ilginç hikâyeleri öğrenmek (öğretmen tarafından)	✓
9	Disiplinler arası bilgilerin paylaşılacağı istasyon noktalarına karar verme ve belirleme; her istasyon için faaliyet ve süreleri belirlemek	✓
10	Seyahate katılacak öğrencileri, öğretmenleri ve velileri belirlemek ve aralarında görev paylaşımını planlamak	✓

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

11	Müzede veya açık hava gezisinde işlenecek dersin yaklaşık beklenen masrafları için bir hesaplama yapmak	✓
12	Müzenin genel olanaklarını önceden bilmek ve gezi planını hazırlamak (tuvalet, otopark, kafeterya, molalar için mola vb.)	✓
13	Öğrencilerin müzede veya açık hava gezisinde uymaları gereken kuralları belirlemek ve kurmak ve bu kuralları katılımcılara hatırlatmak	✓
14	Müze iç mekân veya açık hava gezisi ziyareti hakkında bilgi verilmesi	✓
15	Müze veya açık hava gezisi ders planı hazırlama	✓
16	Bu belgeler için etkinlik, çalışma sayfası, ön test ve son test anketleri ve değerlendirme ölçekleri hazırlamak	✓
17	Gezi ile ilgili güvenlik önlemlerinin hazırlanması ve alınması	✓
18	Öğrencilerin merakını arttırmak ve yolculuktan önce seferi öğrenmeye motive etmek için bir bilgi testinin uygulanması	✓

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

MÜZE / AÇIK HAVA SINIFLARI İÇİN DİSİPLİNLER ARASI GEZİ PLANI

1	OKULUN ADI	OŠ Grm
2	LESSON	Tarih
3	SINIF / SINIFLAR	5. sınıf
4	TOPLAM SÜRE	240’ 4 saat
5	GEZİLECEK MÜZE	Novo Mesto – Glavni Trg
6	AYRILIŞ YERİ VE ZAMANI	Okul girişi – 08.30 AM
7	DÖNÜŞ YERİ VE ZAMANI	Okul girişi –13.30 AM
8	AMAÇLAR / HEDEFLER	**AMAÇLAR:** 1. Açık hava ziyareti ve ders içeriğini okulda tartışılan konulara bağlama 2. Bu coğrafi bölgede yaşayan farklı insan ve kültürleri ve ekonomik gelişimlerini öğrenmek (Coğrafya) 3. Zaman ve mesafeleri ölçmek ve hesaplamak (Matematik) 4. İnsan Tarihinin farklı zaman dilimlerini ve Novo Mesto'nun (Tarih) zengin arkeolojik Tarih'ini öğrenmek 5. Novo Mesto Tarihi ve Dolenjska bölgesinin daha iyi anlaşılması
9	MÜZE GEZİSİNDE GÖREVLİLER (AİLELER / ÖĞRETMENLER)	2 öğretmen
10	MÜZE GÖREVLİ TAŞIYICI & ARAÇ BİLGİSİ	

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

B-MÜZE / AÇIK HAVA GEZİSİ ESNASINDA

5. SINIF TARIH DERSİ GÜNLÜK DERS PLANI

SINIF	5. sınıf	DERS / KONU	*Evolution of Glavni Trg	TARİH	
				DERS SAATİ	240’ 4 saat

HEDEFLER:

HEDEFLER

1. Bir zaman çizelgesinin görsel temsili ile daha iyi bir zaman anlayışına/algısına sahip olmak
2. Novo Mesto'da belirli bir olayın nerede ve ne zaman meydana geldiğini anlayabilmek ve kendi gözleriyle görebilmek
3. Novo Mesto şehrinin hafızada tutulmasına yardımcı olacak bir zaman çizelgesi oluşturmanın uygulamalı yönü ile aktif rol almak
4. Glavni Trg'nin farklı tarihsel dönemlere ait unsurlarını tanımlayabilme

KAZANIMLAR

ÖĞRETMENLER İÇİN:

1. İŞLEYİŞ öğretiminde yeni yöntem/teknikleri uygulayacaktır.

ÖĞRENCİLER İÇİN:

1. Novo Mesto'nun geçmişini daha iyi anlayacak.
2. Bir zaman çizelgesinin görsel temsili ile daha iyi bir zaman anlayışına/algısına sahip olacak.
3. Novo Mesto'daki belirli olayların nerede ve ne zaman meydana geldiğini anlayabilir ve kendi gözleriyle görebilecek.
4. Novo Mesto şehrinin hafızada tutulmasına yardımcı olacak bir zaman çizelgesi oluşturmanın uygulamalı yönü ile aktif bir rol alacak.
5. Glavni Trg'nin farklı tarihsel dönemlere ait unsurlarını tanımlayabilecektir.
6. Novo Mesto Tarihi ve Dolenjska bölgesi hakkında daha iyi bilgi sahibi olacaktır.

KAVRAMLAR VE HEDEFLER	* TEMATİK: Öğrenciler zamanın geçişini kavramsallaştırabilecek ve farklı zaman dilimlerini görselleştirebileceklerdir. Glavni Trg'de görünen farklı zaman dilimleri * ÖZEL: Glavni Trg'nin Tarih öncesinden günümüze kâğıt zaman çizelgesinin yapılması. * DİSİPLİNLER ARASI İLİŞKİ: Coğrafya – insan ve ticaret ekonomisini diğer bölgelerle ilişkilendirme, Sanat – sanatsal ifadenin farklı dönemleri
METOT VE TEKNİKLER	1. Konferans 2. Yaparak öğrenme 3. İş birliği

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

	4. Pratik/yaratıcı aktivite 5. Soru-cevap 6. Gözlem 7. Beyin fırtınası
ARAÇ-MATERYAL (Ders esnasında kullanılacak ürünler)	1. Öğretmen, öğrencilere bir zaman çizelgesi yapmak için gerekli olan kesilmiş kâğıt şeritleri, boyama kalemlerini ve çıkartmaları sağlayacaktır. 2. İlçe merkezinin çalışma listelerini, panolarını ve sokak haritalarını alacaklar.
UYGULANACAK ETKİNLİKLER	**"Her öğrenci kendi Glavni Trg kâğıt zaman çizelgesini oluşturacak ve öğretmen tarafından hazırlanan çalışma konularını dolduracaktır."**

DERS İŞLEYİŞ VE UYGULAMASI

İŞLEYİŞ	**GÖZLEM**	Gözlemlerin açık hava ortamında yapılması
	BİLGİLENDİRME	Okulu hakkında önceden bilgi sahibi olmak
	VERİ TOPLAMA	Açık hava ortamında yeni bilgi toplama
	NUMUNE TOPLAMA (VARSA)	

SÜREÇ

1	Glavni Trg'nin bir zaman çizelgesi örneğini gösterme ve üzerinde farklı zaman dilimlerini gösterme.
2	Öğrencilere açık hava etkinlikleri için gerekli araç ve gereçlerin dağıtılması.
3	Kâğıt zaman çizelgesinin nasıl oluşturulacağı ve çıkartmaların nereye yapıştırılacağı/yerleştirileceği hakkında talimatlar vermek.
4	Çalışmanın nasıl ve ne zaman doldurulacağı konusunda talimat vermek.
5	Öğrencileri belirli zaman dilimlerindeki öğeleri işaret etmek için meydandaki konumlara yönlendirmek.
6	Ana meydandaki her bir konumdaki arkeolojik bulguların açıklanması
7	Çalışmaların doldurulması (tur sırasında öğrenilen bilgilere dayanarak) ve zaman çizelgelerinin güncellenmesi.

DEĞERLENDİRME	**1**	Görsel Tamamlayıcı Test – öğrenciler kendi çalışmalarında sunulan görüntüleri ana meydandaki gerçek nesneler/konumlarla karşılaştırırlar.
	2	Kelime Bilgisi Testi – öğrenciler çalışma alanlarından gelen soruları cevaplarlar ve Tarih öncesinden günümüze kadar şehir merkezindeki farklı yerlerde arkeolojik bulguları tartışırlar.
	3	Öğrencilerden ders planını değerlendirmesi istenilir.

Nejc PRIMC
TARİH ÖĞRETMENİ

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

C- MÜZE/AÇIK HAVA ZİYARETİ SONRASI YAPILACAKLAR VE BİLGİ PAYLAŞIMI		
1	Sınıfta müze ziyareti sırasında kullanılan çalışma sayfalarının cevaplarının okunması ve ziyaret esnasındaki gözlem ve duyguların hatırlanması- İsteğe bağlı	✓
2	Müze ziyareti sırasında görülen obje ve objeler hakkında soru cevap şeklinde konuların kısa yorumlanması – Zorunlu	✓
3	Müzenin tarihinin, müzenin eserlerinin, müzenin dönem ve özelliklerinin soru-cevap yöntemiyle değerlendirilmesi – Zorunlu	✓
4	Müze ziyareti ile ilgili kompozisyon, hikâye, drama ve şiir yazımı, hayal gücü, iki boyutlu (kalıp çalışması), üç boyutlu vb. tasarımların üretimi, panel ve sergi çalışmaları – İsteğe bağlı	✓
5	Müze gezisiyle ilgili afiş tasarımı – İsteğe bağlı	✓
6	Hem öğretmenlerin hem de öğrencilerin geri bildirimlerini almak için son test anketi uygulaması – Zorunlu	✓
7	Öz değerlendirme ölçeği – İsteğe bağlı	✓
8	Keşif raporu tutma – Zorunlu	✓
9	Ziyaretten sonra müzeye teşekkür mektubu – Zorunlu	✓
10	Misafir öğretmen ve öğrencilere sertifika ve hediye verilmesi – Zorunlu	✓
11	Okul resim atölyesinde, resim ve tarih öğretmeni ile iş birliği içinde bir karton veya alçı yerleşim alanı modeli yapılması – İsteğe bağlı	✓
12	Gidilen müzenin anlamını ve müze bilincini yansıtmak adına görseller, eserler veya reprodüksiyonları ve mümkünse öğrencilerin getireceği eski eşyalarla oluşturulacak müze köşesine katkıda bulunulması – Zorunlu	✓
13	Öğrenciler ve ailelerine yönelik online geri bildirim anketi uygulanması – Zorunlu	✓
14	Öğrencilerin izlenimlerini, dersle ilgili duygularını ve gelecekteki gezilerle ilgili geri bildirimleri toplamak için çevrimiçi bir anket yapılması – Zorunlu	✓
15	Öğrenciler tarafından kartpostalların oluşturulması – Zorunlu	✓
16	Yüksek çözünürlüklü videolar çekmek – Zorunlu	✓

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

Ana İÇ MEKÂN Disiplinler arası Ders Planı– TARİH

A- MÜZE/AÇIK HAVA GEZİSİ ÖNCESİ ÖĞRETMEN HAZIRLIKLARI		
1	Müzenin veya açık hava ziyaretinin tanımı: (Müze of Dolenjska)	✓
2	Açık veya kapalı müzeye gidişin TARİH'ini belirlemek ve yıllık müfredata ve diğer disiplinler arası derslere uygun ve ilgili olduğundan emin olmak	✓
3	Müzede veya ziyaret edilecek açık hava gezisinde randevu almak veya önceden bilgi vermek	✓
4	Açık hava tarihi alanından veya ziyaret edilecek müzeden müze uzmanlarının sağlanması	✓
5	Öğretmenin çalıştığı kurumdan resmi izin alınması	✓
6	Okul yönetimi adına öğretmen tarafından 18 yaşın altındaki öğrenciler için velilerden izin alınması	✓
7	Katılımcı listesi hazırlama	✓
8	Ziyaret edilecek müze hakkında veri veya bilgi toplamak, literatür taraması yapmak, dönem hakkında anlatılan ilginç hikâyeleri öğrenmek (öğretmen tarafından)	✓
9	Disiplinler arası bilgilerin paylaşılacağı istasyon noktalarına karar verme ve belirleme; her istasyon için faaliyet ve süreleri belirlemek	✓
10	Seyahate katılacak öğrencileri, öğretmenleri ve velileri belirlemek ve aralarında görev paylaşımını planlamak	✓
11	Müzede veya açık hava gezisinde işlenecek dersin yaklaşık beklenen masrafları için bir hesaplama yapmak	✓
12	Müzenin genel olanaklarını önceden bilmek ve gezi planını hazırlamak (tuvalet, otopark, kafeterya, molalar için mola vb.)	✓

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

13	Öğrencilerin müzede veya açık hava gezisinde uymaları gereken kuralları belirlemek ve kurmak ve bu kuralları katılımcılara hatırlatmak	✓
14	Müze iç mekân veya açık hava gezisi ziyareti hakkında bilgi verilmesi	✓
15	Müze veya açık hava gezisi ders planı hazırlama	✓
16	Bu belgeler için etkinlik, çalışma sayfası, ön test ve son test anketleri ve değerlendirme ölçekleri hazırlamak	✓
17	Gezi ile ilgili güvenlik önlemlerinin hazırlanması ve alınması	✓
18	Öğrencilerin merakını arttırmak ve yolculuktan önce seferi öğrenmeye motive etmek için bir bilgi testinin uygulanması	✓

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

MÜZE / AÇIK HAVA SINIFLARI İÇİN DİSİPLİNLER ARASI GEZİ PLANI

1	OKULUN ADI	OŠ Grm
2	LESSON	Tarih (Dolenjska Arkeolojik Görüntüsü)
3	SINIF / SINIFLAR	5. sınıf
4	TOPLAM SÜRE	120’ 2 saat
5	GEZİLECEK MÜZE	Dolenjska Müzesi Müze kalıcı ve geçici sergilere sahiptir: arkeolojik, etnolojik, kültürel Tarih, çağdaş Tarih, sanat Tarih
6	AYRILIŞ YERİ VE ZAMANI	Okul girişi – 08.00 AM
7	DÖNÜŞ YERİ VE ZAMANI	Okul girişi –11.30 AM
8	AMAÇLAR / HEDEFLER	**Amaçlar:** 1. İlk enden kazılanları görebilme 2. Novo mesto tarihi ve dolenjska bölgesini daha iyi anlama 3. Eserler ve bunların tarih boyunca farklı zaman dilimlerinde yaşayanların yaşamlarıyla bağlantısı hakkında bilgi edinme 4. Farklı görevleri çözmede uygulamalı yaklaşım ve hafızada kalıcılığa yardımcı olacak çalışma çalışmaları ile aktif rol alma
9	MÜZE GEZİSİNDE GÖREVLİLER (AİLELER / ÖĞRETMENLER)	2 öğretmen
10	MÜZE GÖREVLİ TAŞIYICI & ARAÇ BİLGİSİ	

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

B-MÜZE / AÇIK HAVA GEZİSİ ESNASINDA

5. SINIF TARIH DERSİ GÜNLÜK DERS PLANI

SINIF	5. sınıf	DERS / KONU	* Demir ve Tunç Çağı	TARİH	
				DERS SAATİ	120’ 2 saat

HEDEFLER

HEDEFLER:

1. Müze ziyareti ve ders içeriğini okulda tartışılan konulara bağlama

2. Tarih dersini diğer okul dersleri ile ilişkilendirme

3. Öğretim yılı boyunca öğrencilerin insan Tarihinin farklı zaman dilimlerini öğrendiği Tarih dersleriyle doğrudan bir bağlantısını anlama (Tarih)

4. Dolenjska bölgesinin göçleri ve ekonomik gelişimi hakkında bilgi edinme (Coğrafya)

5. Zaman ve mesafeleri ölçme, hesaplama ve görselleştirme (Matematik)

6. Zaman içinde farklı kültürleri ve sanat dönemlerini öğrenme

KAZANIMLAR

ÖĞRETMENLER İÇİN:

1. Süreç öğretiminde yeni yöntem/teknikleri uygular

ÖĞRENCİLER İÇİN:

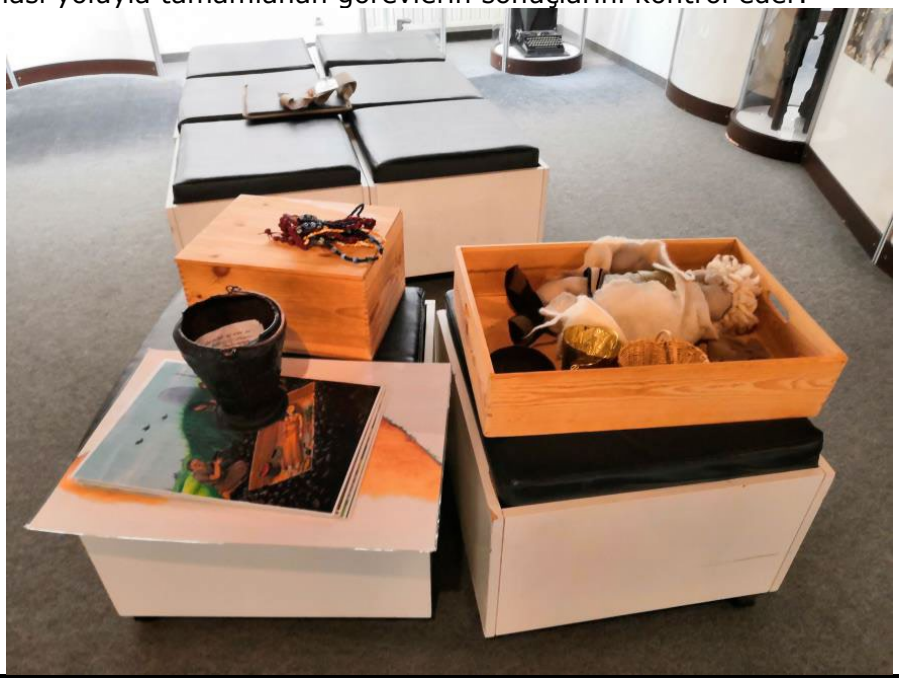
1. Müze ziyareti ve ders içeriğini okulda tartışılan konulara bağlayabilir
2. Öğretim yılı boyunca öğrencilerin insanın farklı zaman dilimlerini öğrendiği Tarih dersleriyle doğrudan bağlantı kurar
3. Coğrafya, Matematik gibi okul konularla ilişki kurar
4. Zaman içinde farklı kültürler ve sanat dönemleri hakkında bilgi edinir

KAVRAMLAR VE HEDEFLER	* TEMATİK: Öğrenciler zamanın geçişini kavramsallaştırabilecek ve farklı zaman dilimlerini görselleştirebileceklerdir. Pratik etkinliklere sahip olacaklar ve verilen görevleri tamamlamak için mevcut tüm kaynakları kullanmayı öğrenecekler. * ÖZEL: Dolenjska bölgesinde Demir ve Tunç Çağı, Dolenjska bölgesinin göçleri ve ekonomik gelişiminin öğrenilmesi. * DİSİPLİNLER ARASI İLİŞKİ: Derste DİSİPLİNLER ARASI İLİŞKİLER'den Coğrafyaya- diğer bölgelerle insan ve ticaret ekonomisine, Sanat- farklı sanatsal ifade biçimlerine vb. 1. Ders verme 2. Gösteri 3. İş birliği 4. Pratik/yaratıcı aktivite 5. Soru-Cevap 6. Gözlem 7. Beyin Fırtınası

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

METOT VE TEKNİKLER	1. Ders verme 2. Gösteri 3. İş birliği 4. Pratik/yaratıcı aktivite 5. Soru-Cevap 6. Gözlem 7. Beyin Fırtınası
ARAÇ-MATERYAL (Ders esnasında kullanılacak ürünler)	1. Öğretmen hazırlanan çalışma konusunu tamamlamaları için gerekli olan kâğıt ve kalemleri öğrencilere sağlar. 2. Sergi ve görevler boyunca kendilerine "yönlendirecek" bir mobil uygulamaya erişimleri de sağlanacak.
UYGULANACAK ETKİNLİKLER	**"Her öğrenci çalışma sayfasını tamamlayacaktır. Mobil uygulamadaki tüm görevlerin tamamlanması için öğrenci küçük gruplar halinde çalışacak."**

DERS İŞLEYİŞ VE UYGULAMASI		
İŞLEYİŞ	**GÖZLEM**	Müze ortamında gözlemler yapmak
	BİLGİLENDİRME	Okul sınıfları hakkında ön bilgi sahibi olmak
	VERİ TOPLAMA	Açık hava ortamında yeni bilgiler edinmek
	NUMUNE TOPLAMA (VARSA)	

SÜREÇ	
1	Dolenjska bölgesindeki Demir ve Tunç Çağı hakkında kısa bir konuşma dinler.
2	Bölgedeki en önemli arkeolojik buluntular hakkında bir video sunumu izler.
3	Öğrencilere uygulamalı etkinlik için gerekli araç ve gereçleri dağıtır.
4	Demir ve Tunç Çağı'na adanmış müze alanını ücretsiz keşfeder, eserleri gözlemler.
5	Çalışma listelerini ve anketleri/görevleri mobil uygulamadan tamamlar.
6	Grup tartışması yoluyla tamamlanan görevlerin sonuçlarını kontrol eder. 

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

DEĞERLENDİRME	**1**	Görsel Tamamlayıcı Test – Öğrenciler, tamamladıkları çalışma/ müzede bulunan metin fotoğrafları/eserleri birbirleriyle karşılaştırarak görsel bir tamamlayıcı test yaparlar.
	2	Müze ziyareti hakkında grup tartışması yapılması. Öğrenciler, Demir ve Bronz dönemindeki önemli gerçekleri ve yaşam biçimlerini (gelenekler, günlük yaşam, ölüm, ticaret vb.) kendi aralarında tartışırlar.
	3	Öğrencilerden uygulanan derslerini planlarını değerlendirmeleri.

Nejc PRIMC
TARİH ÖĞRETMENİ

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

C- MÜZE/AÇIK HAVA ZİYARETİ SONRASI YAPILACAKLAR VE BİLGİ PAYLAŞIMI		
1	Sınıfta müze ziyareti sırasında kullanılan çalışma sayfalarının cevaplarının okunması ve ziyaret esnasındaki gözlem ve duyguların hatırlanması- İsteğe bağlı	✓
2	Müze ziyareti sırasında görülen obje ve objeler hakkında soru cevap şeklinde konuların kısa yorumlanması – Zorunlu	✓
3	Müzenin tarihinin, müzenin eserlerinin, müzenin dönem ve özelliklerinin soru-cevap yöntemiyle değerlendirilmesi – Zorunlu	✓
4	Müze ziyareti ile ilgili kompozisyon, hikâye, drama ve şiir yazımı, hayal gücü, iki boyutlu (kalıp çalışması), üç boyutlu vb. tasarımların üretimi, panel ve sergi çalışmaları – İsteğe bağlı	✓
5	Müze gezisiyle ilgili afiş tasarımı – İsteğe bağlı	✓
6	Hem öğretmenlerin hem de öğrencilerin geri bildirimlerini almak için son test anketi uygulaması – Zorunlu	✓
7	Öz değerlendirme ölçeği – İsteğe bağlı	✓
8	Keşif raporu tutma – Zorunlu	✓
9	Ziyaretten sonra müzeye teşekkür mektubu – Zorunlu	✓
10	Misafir öğretmen ve öğrencilere sertifika ve hediye verilmesi – Zorunlu	✓
11	Okul resim atölyesinde, resim ve tarih öğretmeni ile iş birliği içinde bir karton veya alçı yerleşim alanı modeli yapılması – isteğe bağlı	✓
12	Gidilen müzenin anlamını ve müze bilincini yansıtmak adına görseller, eserler veya reprodüksiyonları ve mümkünse öğrencilerin getireceği eski eşyalarla oluşturulacak müze köşesine katkıda bulunulması – Zorunlu	✓
13	Öğrenciler ve ailelerine yönelik online geri bildirim anketi uygulanması – Zorunlu	✓
14	Öğrencilerin izlenimlerini, dersle ilgili duygularını ve gelecekteki gezilerle ilgili geri bildirimleri toplamak için çevrimiçi bir anket yapılması – Zorunlu	✓
15	Öğrenciler tarafından kartpostalların oluşturulması – Zorunlu	✓
16	Yüksek çözünürlüklü videolar çekmek – Zorunlu	✓

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

Ana DIŞ MEKÂN Disiplinler arası Ders Planı – COĞRAFYA

A- MÜZE/AÇIK HAVA GEZİSİ ÖNCESİ ÖĞRETMEN HAZIRLIKLARI		
1	Müze veya açık hava ortamı gezisi tanımı: "Marof Tepesi ve Kapiteljska Njiva kazı alanı"	✓
2	Açık veya kapalı müzeye gitme tarihini belirlemek ve yıllık müfredata ve diğer disiplinler arası derslere uygun ve ilgili olduğundan emin olmak	✓
3	Müzede veya ziyaret edilecek açık hava gezisinde randevu almak veya önceden bilgi vermek	✓
4	Açık hava tarihi alanından veya ziyaret edilecek müzeden müze uzmanlarının sağlanması	✓
5	Öğretmenin çalıştığı kurumdan resmi izin alınması	✓
6	Okul yönetimi adına öğretmen tarafından 18 yaşın altındaki öğrenciler için velilerden izin alınması	✓
7	Katılımcı listesi hazırlama	✓
8	Ziyaret edilecek müze hakkında veri veya bilgi toplamak, literatür taraması yapmak, dönem hakkında anlatılan ilginç hikâyeleri öğrenmek (öğretmen tarafından)	✓
9	Disiplinler arası bilgilerin paylaşılacağı istasyon noktalarına karar verme ve belirleme; her istasyon için faaliyet ve süreleri belirlemek	✓
10	Seyahate katılacak öğrencileri, öğretmenleri ve velileri belirlemek ve aralarında görev paylaşımını planlamak	✓
11	Müzede veya açık hava gezisinde işlenecek dersin yaklaşık beklenen masrafları için bir hesaplama yapmak	✓
12	Müzenin genel olanaklarını önceden bilmek ve gezi planını hazırlamak (tuvalet, otopark, kafeterya, molalar için mola vb.)	✓

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

13	Öğrencilerin müzede veya açık hava gezisinde uymaları gereken kuralları belirlemek ve kurmak ve bu kuralları katılımcılara hatırlatmak	✓
14	Müze iç mekân veya açık hava gezisi ziyareti hakkında bilgi verilmesi	✓
15	Müze veya açık hava gezisi ders planı hazırlama	✓
16	Bu belgeler için etkinlik, çalışma sayfası, ön test ve son test anketleri ve değerlendirme ölçekleri hazırlamak	✓
17	Gezi ile ilgili güvenlik önlemlerinin hazırlanması ve alınması	✓
18	Öğrencilerin merakını arttırmak ve yolculuktan önce seferi öğrenmeye motive etmek için bir bilgi testinin uygulanması	✓

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

MÜZE / AÇIK HAVA SINIFLARI İÇİN DİSİPLİNLER ARASI GEZİ PLANI

1	OKULUN ADI	Šolski center Novo mesto
2	LESSON	Coğrafya (Marof'un İlk Yerleşimi)
3	SINIF / SINIFLAR	5. SINIF
4	TOPLAM SÜRE	40'+20' 1 hour
5	GEZİLECEK MÜZE	Marof Tepesi ve kazı alanı Kapiteljska Njiva. Marof, Novo mesto'da, Dolenjska Müzesi'nde sergilenen eserlerin çoğunun kazıldığı bölgedeki ilk yerleşimin yeri olan bir tepedir.
6	AYRILIŞ YERİ VE ZAMANI	Okul girişi – 08.00 AM
7	DÖNÜŞ YERİ VE ZAMANI	Okul girişi –10.00 AM
8	AMAÇLAR / HEDEFLER	**AMAÇLAR:** 1. Coğrafi kelimeleri kullanabilme 2. Coğrafi bilgileri analiz edebilme ve sonuç çıkarabilme (Coğrafya) 3. Şehir ve bölge için stratejik konumun önemini öğrenme 4. Novo mesto'nun doğal ve diğer varlıklarla ilgili olarak zaman içinde nasıl geliştiğini anlama
9	MÜZE GEZİSİNDE GÖREVLİLER (AİLELER / ÖĞRETMENLER)	2 öğretmen
10	MÜZE GÖREVLİ TAŞIYICI & ARAÇ BİLGİSİ	

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

B-MÜZE / AÇIK HAVA GEZİSİ ESNASINDA

5. SINIF COĞRAFYA DERSİ GÜNLÜK DERS PLANI

SINIF	5. sınıf	DERS / KONU	*Novo Mesto'daki İlk Yerleşimler	TARİH	
				DERS SAATİ	40' + 20' 1 hour

HEDEFLER

HEDEFLER:

1. Açık hava ziyaretini ve ders içeriğini okulda işlenen konulara bağlama

2. Slovenya'nın çeşitli bölgeleri, ekonomik gelişmeleri ve dünyanın diğer bölgeleri ve ülkeleri ile ticaret uygulamaları hakkında bilgi edinme (Coğrafya)

3. Doğal kaynaklar ve arazi kullanımı hakkında da araştırma yapma

4. Coğrafya dersini diğer konulara bağlama

5. Farklı zaman dilimlerini ve bu bölgede yaşayan insanları tanıma (Tarih)

6. Dolenjska bölgesi için tipik olan farklı kültürler, ticaretler ve zanaatlar hakkında bilgi edinme (Toplum ve çevre)

7. Bu alandaki farklı sanat dönemleri ve sanatçılar hakkında bilgi edinme (Sanat)

KAZANIMLAR

ÖĞRETMENLER İÇİN:

1. İŞLEYİŞ öğretiminde yeni yöntem/teknikleri uygular

ÖĞRENCİLER İÇİN:

1. Novo Mesto'nun evrimini daha iyi anlar
2. Coğrafi kelimeleri kullanabilir
3. Coğrafi bilgileri analiz edebilme ve sonuç çıkarabilir
4. Şehir ve bölge için stratejik konumun önemini kavrar
5. Novo Mesto'nun doğal ve diğer varlıklarla ilgili olarak zaman içinde nasıl geliştiğini anlar

KAVRAMLAR VE HEDEFLER	* TEMATİK: Öğrenciler, şehirlerin gelişimi ve şehir sakinlerinin hayatta kalması için doğal kaynakların önemini (Novo mesto halkı için Krka nehri, yollar, topraklar, demir cevheri vb.) kavrayabilecektir. * ÖZEL: Marof'un en önemli yerlerine bir tur yapılacak. Pratik etkinliklere sahip olacaklar ve verilen görevleri tamamlamak için mevcut tüm kaynakları kullanmayı öğrenecekler. * DİSİPLİNLER ARASI İLİŞKİ: Tarih ile ilişkilendirme – bu bölgenin ticaret açısından tarihi önemi (Baltık'tan Akdeniz'e) Sanat – aynı bölgede yaşayan ve her biri iz bırakan birçok kültür Matematik – haritalar, pusulalar ve teorik bilgiler yardımıyla farklı şehirlere ve diğer coğrafi konumlara zaman ve mesafelerin hesaplanması.

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

METOT VE TEKNİKLER	1. Ders verme 2. Gösteri 3. İş birliği 4. Diyalog 5. Pratik aktiviteler 6. Soru-Cevap 7. Gözlem 8. Beyin fırtınası
ARAÇ-MATERYAL (Ders esnasında kullanılacak ürünler)	1. Öğretmen öğrencilere çalışma, pano sağlar. 2. Öğrenciler, bölgeyi gezecek ve Novo mesto'nun ekonomik gelişimi için doğal kaynakların önemini keşfedeceklerdir. 3. Ayrıca, çeşitli görevlerde kendilerine "yönlendirecek" bir mobil uygulamaya erişimleri sağlanacaktır.
UYGULANACAK ETKİNLİKLER	**"Her öğrenci çalışma sayfasını tamamlayacaktır. Haritalarında işaretlenmiş önemli yerleri bulmaları gerekecek (oryantasyon çalışmaları).** **Mobil uygulamadaki tüm görevlerin tamamlanması için öğrenci küçük gruplar halinde çalışacak."**

DERS İŞLEYİŞ VE UYGULAMASI		
İŞLEYİŞ	**GÖZLEM**	GÖZLEM'lerin açık hava ortamında yapılması
	BİLGİLENDİRME	SINIFLAR okulu hakkında önceden bilgi sahibi olmak
	VERİ TOPLAMA	Mevcut tüm kaynakları kullanarak açık hava ortamında yeni bilgiler toplamak
	NUMUNE TOPLAMA (VARSA)	

SÜREÇ	
1	Öğrencilere açık hava etkinlikleri için gerekli araç ve gereçlerin dağıtılması.
2	Çalışma konuları ve görevlerin nasıl ve ne zaman doldurulacağına ilişkin talimatların mobil uygulamadan verilmesi.
3	Marof tepesindeki önemli yerleri gezmek ve önemlerini tartışmak.
4	Kentlerin ve ticaret yollarının gelişmesinde doğal kaynakların öneminin anlatılması.
5	Çalışma listelerini ve anketleri/görevleri mobil uygulamadan tamamlama.
6	Grup tartışması yoluyla tamamlanan görevlerin sonuçlarını kontrol etme.

DEĞERLENDİRME	**1**	Görsel Tamamlayıcı Test – Öğrenciler, tamamlanan çalışmaları birbirleriyle ve yerinde bulunan kaynakları karşılaştırarak gerçekleştirir.
	2	Kelime Bilgisi Testi – Öğrenciler, mobil uygulamadaki soruları yanıtlayarak bunu gerçekleştirir ve uygun coğrafi kelimeleri kullanmayı öğrenir.
	3	Öğrencilerden uygulanan ders planını değerlendirmeleri istenir.

Masa FALESKINI
COĞRAFYA ÖĞRETMENİ

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

C- MÜZE/AÇIK HAVA ZİYARETİ SONRASI YAPILACAKLAR VE BİLGİ PAYLAŞIMI		
1	Sınıfta müze ziyareti sırasında kullanılan çalışma sayfalarının cevaplarının okunması ve ziyaret esnasındaki gözlem ve duyguların hatırlanması- İsteğe bağlı	✓
2	Müze ziyareti sırasında görülen obje ve objeler hakkında soru cevap şeklinde konuların kısa yorumlanması – Zorunlu	✓
3	Müzenin tarihinin, müzenin eserlerinin, müzenin dönem ve özelliklerinin soru-cevap yöntemiyle değerlendirilmesi – Zorunlu	✓
4	Müze ziyareti ile ilgili kompozisyon, hikâye, drama ve şiir yazımı, hayal gücü, iki boyutlu (kalıp çalışması), üç boyutlu vb. tasarımların üretimi, panel ve sergi çalışmaları – İsteğe bağlı	✓
5	Müze gezisiyle ilgili afiş tasarımı – İsteğe bağlı	✓
6	Hem öğretmenlerin hem de öğrencilerin geri bildirimlerini almak için son test anketi uygulaması – Zorunlu	✓
7	Öz değerlendirme ölçeği – İsteğe bağlı	✓
8	Keşif raporu tutma – Zorunlu	✓
9	Ziyaretten sonra müzeye teşekkür mektubu – Zorunlu	✓
10	Misafir öğretmen ve öğrencilere sertifika ve hediye verilmesi – Zorunlu	✓
11	Okul resim atölyesinde, resim ve tarih öğretmeni ile iş birliği içinde bir karton veya alçı yerleşim alanı modeli yapılması – İsteğe bağlı	✓
12	Gidilen müzenin anlamını ve müze bilincini yansıtmak adına görseller, eserler veya reprodüksiyonları ve mümkünse öğrencilerin getireceği eski eşyalarla oluşturulacak müze köşesine katkıda bulunulması – Zorunlu	✓
13	Öğrenciler ve ailelerine yönelik online geri bildirim anketi uygulanması – Zorunlu	✓
14	Öğrencilerin izlenimlerini, dersle ilgili duygularını ve gelecekteki gezilerle ilgili geri bildirimleri toplamak için çevrimiçi bir anket yapılması – Zorunlu	✓
15	Öğrenciler tarafından kartpostalların oluşturulması – Zorunlu	✓
16	Yüksek çözünürlüklü videolar çekmek – Zorunlu	✓

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

Ana İÇ MEKÂN Disiplinler arası Ders Planı– COĞRAFYA

A- MÜZE/AÇIK HAVA GEZİSİ ÖNCESİ ÖĞRETMEN HAZIRLIKLARI		
1	Müze veya açık hava ortamı gezisi tanımı: "Novo Mesto Dolenjska Müzesi"	✓
2	Açık veya kapalı müzeye gidilecek tarihin belirlenmesi, yıllık müfredata ve diğer disiplinler arası derslere uygunluğunun sağlanması	✓
3	Müzede veya ziyaret edilecek açık hava gezisinde randevu almak veya önceden bilgi vermek	✓
4	Açık hava tarihi alanından veya ziyaret edilecek müzeden müze uzmanlarının sağlanması	✓
5	Öğretmenin çalıştığı kurumdan resmi izin alınması	✓
6	Okul yönetimi adına öğretmen tarafından 18 yaşın altındaki öğrenciler için velilerden izin alınması	✓
7	Katılımcı listesi hazırlama	✓
8	Ziyaret edilecek müze hakkında veri veya bilgi toplamak, literatür taraması yapmak, dönem hakkında anlatılan ilginç hikâyeleri öğrenmek (öğretmen tarafından)	✓
9	Disiplinler arası bilgilerin paylaşılacağı istasyon noktalarına karar verme ve belirleme; her istasyon için faaliyet ve süreleri belirlemek	✓
10	Seyahate katılacak öğrencileri, öğretmenleri ve velileri belirlemek ve aralarında görev paylaşımını planlamak	✓
11	Müzede veya açık hava gezisinde işlenecek dersin yaklaşık beklenen masrafları için bir hesaplama yapmak	✓
12	Müzenin genel olanaklarını önceden bilmek ve gezi planını hazırlamak (tuvalet, otopark, kafeterya, molalar için mola vb.)	✓

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

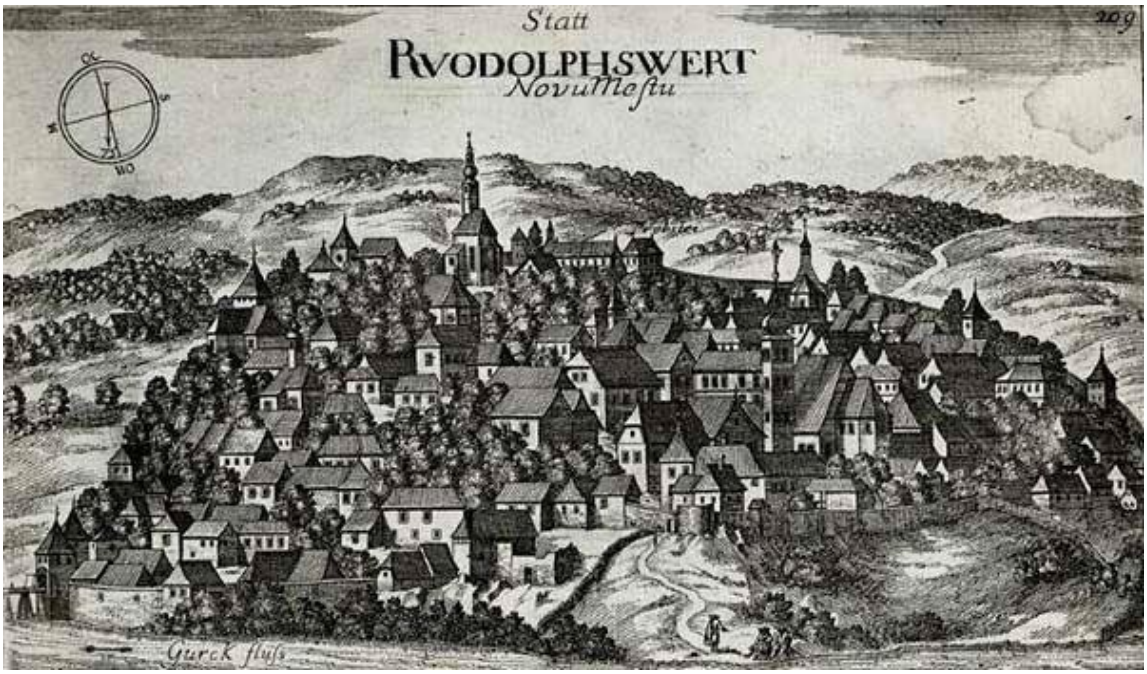
13	Öğrencilerin müzede veya açık hava gezisinde uymaları gereken kuralları belirlemek ve kurmak ve bu kuralları katılımcılara hatırlatmak	✓
14	Müze iç mekân veya açık hava gezisi ziyareti hakkında bilgi verilmesi	✓
15	Müze veya açık hava gezisi ders planı hazırlama	✓
16	Bu belgeler için etkinlik, çalışma sayfası, ön test ve son test anketleri ve değerlendirme ölçekleri hazırlamak	✓
17	Gezi ile ilgili güvenlik önlemlerinin hazırlanması ve alınması	✓
18	Öğrencilerin merakını arttırmak ve yolculuktan önce seferi öğrenmeye motive etmek için bir bilgi testinin uygulanması	✓

MÜZE / AÇIK HAVA SINIFLARI İÇİN DİSİPLİNLER ARASI GEZİ PLANI

1	OKULUN ADI	Šolski center Novo mesto
2	LESSON	Coğrafya (Dolenjska'nın Arkeolojik Görüntüsü)
3	SINIF / SINIFLAR	5. sınıf (11 yaş)
4	TOPLAM SÜRE	180’ 3 saat
5	GEZİLECEK MÜZE	Dolenjska Müzesi Novo Mesto
6	AYRILIŞ YERİ VE ZAMANI	Okul girişi – 08.30 AM
7	DÖNÜŞ YERİ VE ZAMANI	Okul girişi –12.30 AM
8	AMAÇLAR / HEDEFLER	**AMAÇLAR:** 1. Coğrafi kelimeleri kullanabilme 2. Coğrafi bilgileri analiz edebilme ve sonuç çıkarabilme 3. Şehir özelliklerini haritalarda tanıma 4. Novo mesto'nun doğal ve diğer varlıklarla ilgili olarak zaman içinde nasıl geliştiğini anlama
9	MÜZE GEZİSİNDE GÖREVLİLER (AİLELER / ÖĞRETMENLER)	2 öğretmen

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

10	MÜZE GÖREVLİ TAŞIYICI & ARAÇ BİLGİSİ	



"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

B-MÜZE / AÇIK HAVA GEZİSİ ESNASINDA

5. SINIF COĞRAFYA DERSİ GÜNLÜK DERS PLANI

SINIF	5. sınıf	DERS / KONU	* Novo Mesto'nun nüfus artışı ve genişlemesi	TARİH	
				DERS SAATİ	180’ 3 saat

HEDEFLER

HEDEFLER:

1. Müze ziyaretini ve ders içeriğini okulda tartışılan konulara bağlama
2. Dolenjska bölgesinin nüfus yoğunluğu, göçler ve ekonomik gelişimi hakkında bilgi edinme (Coğrafya)
3. Farklı zaman dilimlerini ve bu bölgede yaşayan insanları ve nüfusu öğrenme (Tarih)
4. Dolenjska bölgesinde yaşayan farklı kültürler hakkında bilgi edinme (Toplum ve çevre)
5. Mesafeleri ölçme ve hesaplama (Matematik)
6. Zamana bağlı olarak farklı sanat dönemlerini öğrenme (Sanat)

KAZANIMLAR

ÖĞRETMENLER İÇİN:

1. Etkinlik esnasında yeni yöntem/teknikleri uygular

ÖĞRENCİLER İÇİN:

1. Novo Mesto'nun gelişimini daha iyi anlar
2. Coğrafi kelimeleri kullanabilir
3. Coğrafi bilgileri analiz edebilir ve sonuç çıkarabilir
4. Haritalarda şehir özelliklerini tanımayı öğrenir
5. Novo Mesto'nun doğal ve diğer varlıklarla ilgili olarak zaman içinde nasıl geliştiğini anlar

KAVRAMLAR VE HEDEFLER

* TEMATİK: Novo mesto'nun zaman içinde evrimi/genişlemesi.
Öğrenciler, şehirlerin gelişimi ve sakinlerinin hayatta kalması için doğal kaynakların önemini (Novo Mesto halkı için Krka nehri, yollar, topraklar, demir cevheri vb.) anlayabilecektir.
* ÖZEL: Nüfus artışına ve şehrin genişlemesine özel önem verilerek arkeoloji müzesi sergisinin rehberli turu.
* DİSİPLİNLER ARASI İLİŞKİ: Tarih ile ilişkilendirme – milletlerin tarihsel göç dalgaları ve temel sebepleri
Sanat – aynı alanda yaşayan farklı kültürlerin farklı sanat biçimleri

METOT VE TEKNİKLER

1. Ders verme
2. Gösteri
3. İş birliği
4. Diyalog
5. Pratik aktiviteler
6. Soru-Cevap
7. Gözlem

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

	8. Beyin fırtınası
ARAÇ-MATERYAL (Ders esnasında kullanılacak ürünler)	1. Öğretmen, öğrencilere çalışma, yazı tahtası, yazı kalemleri ve oturmaları için yumuşak yastıklar sağlayacaktır. 2. Öğrenciler ayrıca müzenin kalıcı sergisini rehberli bir şekilde gezecek ve müzede Coğrafya derslerinin konusuyla ilgili bazı yazılı materyaller alacaklardır.
UYGULANACAK ETKİNLİKLER	**"Öğrenciler, öğretmen tarafından hazırlanan çalışma verilerini doldurmak zorunda kalacaklardır."**

DERS İŞLEYİŞ VE UYGULAMASI		
İŞLEYİŞ	**GÖZLEM**	Gözlemlerin açık hava ortamında yapılması
	BİLGİLENDİRME	Okulu hakkında önceden bilgi sahibi olmak
	VERİ TOPLAMA	Mevcut tüm kaynakları kullanarak açık hava ortamında yeni bilgiler toplamak
	NUMUNE TOPLAMA (VARSA)	

SÜREÇ	
1	Öğrencilere müze faaliyetleri için gerekli araç ve gereçlerin dağıtılması
2	Çalışmanın nasıl ve ne zaman doldurulacağı konusunda talimat vermek
3	Müzenin kalıcı arkeolojik sergisinde rehberli bir tura çıkmak
4	Novo Mesto'nun zaman içinde nüfus artışına ve genişlemesine özel önem verilmesi
5	Müze eserlerini dikkatle incelemek
6	Çalışma kâğıtlarını doldurma ve müzede doğru cevapları aramak
7	Çalışma alanını düzenlemek ve yastıkları ve panoları öğretmene iade etmek.

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

DEĞERLENDİRME	**1**	Görsel Tamamlayıcı Test – Öğrenciler, sunulan görselleri kendi çalışmalarında müzede bulunan orijinal nesnelerle karşılaştırırlar.
	2	Kelime Bilgisi Testi – Öğrenciler, çalışma alanlarından gelen soruları yanıtlayarak bir kelime bilgisi testi yaparlar ve uygun coğrafi kelimeleri kullanmayı öğrenirler.
	3	Öğrencilerden uygulanan ders planını değerlendirmeleri istenir.

Masa FALESKINI
COĞRAFYA ÖĞRETMENİ

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

C- MÜZE/AÇIK HAVA ZİYARETİ SONRASI YAPILACAKLAR VE BİLGİ PAYLAŞIMI		
1	Sınıfta müze ziyareti sırasında kullanılan çalışma sayfalarının cevaplarının okunması ve ziyaret esnasındaki gözlem ve duyguların hatırlanması- İsteğe bağlı	✓
2	Müze ziyareti sırasında görülen obje ve objeler hakkında soru cevap şeklinde konuların kısa yorumlanması – Zorunlu	✓
3	Müzenin tarihinin, müzenin eserlerinin, müzenin dönem ve özelliklerinin soru-cevap yöntemiyle değerlendirilmesi – Zorunlu	✓
4	Müze ziyareti ile ilgili kompozisyon, hikâye, drama ve şiir yazımı, hayal gücü, iki boyutlu (kalıp çalışması), üç boyutlu vb. tasarımların üretimi, panel ve sergi çalışmaları – İsteğe bağlı	✓
5	Müze gezisiyle ilgili afiş tasarımı – İsteğe bağlı	✓
6	Hem öğretmenlerin hem de öğrencilerin geri bildirimlerini almak için son test anketi uygulaması – Zorunlu	✓
7	Öz değerlendirme ölçeği – İsteğe bağlı	✓
8	Keşif raporu tutma – Zorunlu	✓
9	Ziyaretten sonra müzeye teşekkür mektubu – Zorunlu	✓
10	Misafir öğretmen ve öğrencilere sertifika ve hediye verilmesi – Zorunlu	✓
11	Okul resim atölyesinde, resim ve tarih öğretmeni ile iş birliği içinde bir karton veya alçı yerleşim alanı modeli yapılması – İsteğe bağlı	✓
12	Gidilen müzenin anlamını ve müze bilincini yansıtmak adına görseller, eserler veya reprodüksiyonları ve mümkünse öğrencilerin getireceği eski eşyalarla oluşturulacak müze köşesine katkıda bulunulması – Zorunlu	✓
13	Öğrenciler ve ailelerine yönelik online geri bildirim anketi uygulanması – Zorunlu	✓
14	Öğrencilerin izlenimlerini, dersle ilgili duygularını ve gelecekteki gezilerle ilgili geri bildirimleri toplamak için çevrimiçi bir anket yapılması – Zorunlu	✓
15	Öğrenciler tarafından kartpostalların oluşturulması – Zorunlu	✓
16	Yüksek çözünürlüklü videolar çekmek – Zorunlu	✓

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

Ana DIŞ MEKÂN Disiplinler arası Ders Planı – GÖRSEL SANATLAR

A- MÜZE/AÇIK HAVA GEZİSİ ÖNCESİ ÖĞRETMEN HAZIRLIKLARI		
1	Müze veya açık hava ortamı gezisi tanımı: "Dolenjska Müzesi"	✓
2	Açık veya kapalı müzeye gitme tarihçesinin belirlenmesi ve bunun yıllık müfredat ve diğer disiplinler arası derslerle uyumlu ve ilgili olduğundan emin olunması	✓
3	Müzede veya ziyaret edilecek açık hava gezisinde randevu almak veya önceden bilgi vermek	✓
4	Açık hava tarihi alanından veya ziyaret edilecek müzeden müze uzmanlarının sağlanması	✓
5	Öğretmenin çalıştığı kurumdan resmi izin alınması	✓
6	Okul yönetimi adına öğretmen tarafından 18 yaşın altındaki öğrenciler için velilerden izin alınması	✓
7	Katılımcı listesi hazırlama	✓
8	Ziyaret edilecek müze hakkında veri veya bilgi toplamak, literatür taraması yapmak, dönem hakkında anlatılan ilginç hikâyeleri öğrenmek (öğretmen tarafından)	✓
9	Disiplinler arası bilgilerin paylaşılacağı istasyon noktalarına karar verme ve belirleme; her istasyon için faaliyet ve süreleri belirlemek	✓
10	Seyahate katılacak öğrencileri, öğretmenleri ve velileri belirlemek ve aralarında görev paylaşımını planlamak	✓
11	Müzede veya açık hava gezisinde işlenecek dersin yaklaşık beklenen masrafları için bir hesaplama yapmak	✓
12	Müzenin genel olanaklarını önceden bilmek ve gezi planını hazırlamak (tuvalet, otopark, kafeterya, molalar için mola vb.)	✓
13	Öğrencilerin müzede veya açık hava gezisinde uymaları gereken kuralları belirlemek ve kurmak ve bu kuralları katılımcılara hatırlatmak	✓
14	Müze iç mekân veya açık hava gezisi ziyareti hakkında bilgi verilmesi	✓
15	Müze veya açık hava gezisi ders planı hazırlama	✓
16	Bu belgeler için etkinlik, çalışma sayfası, ön test ve son test anketleri ve değerlendirme ölçekleri hazırlamak	✓
17	Gezi ile ilgili güvenlik önlemlerinin hazırlanması ve alınması	✓
18	Öğrencilerin merakını arttırmak ve yolculuktan önce seferi öğrenmeye motive etmek için bir bilgi testinin uygulanması	✓

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

MÜZE / AÇIK HAVA SINIFLARI İÇİN DİSİPLİNLER ARASI GEZİ PLANI

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

1	OKULUN ADI	
2	DERS	Görsel Sanatlar (Çok Renkli Cam Boncuklar ve Situlae sanatı)
3	SINIF / SINIFLAR	5. sınıf (11 yaş)
4	TOPLAM SÜRE	40'+40'+10' 1 hour 30 dk.
5	GEZİLECEK MÜZE	Dolenjska Müzesi Müze kalıcı ve geçici sergilere sahiptir: Arkeolojik, Etnolojik, Kültürel Tarih, Çağdaş Tarih, Sanat Tarih.
6	AYRILIŞ YERİ VE ZAMANI	Okul girişi – 08.00 AM
7	DÖNÜŞ YERİ VE ZAMANI	Okul girişi –01.00 PM
8	AMAÇLAR / HEDEFLER	**AMAÇLAR:** 1. Fikirleri sanat yoluyla iletme 2. Tekstil, çizim vb. üzerine baskı yapmak gibi farklı ortamları deneme 3. Sanat çalışması izleyerek ve tartışarak kendilerini ve sınıf arkadaşlarını tanıma 4. Sanatın hayatı nasıl yansıttığı ve bireyleri nasıl etkilediğine dair bir anlayış geliştirme
9	MÜZE GEZİSİNDE GÖREVLİLER (AİLELER / ÖĞRETMENLER)	2 öğretmen
10	MÜZE GÖREVLİ TAŞIYICI & ARAÇ BİLGİSİ	

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

B-MÜZE / AÇIK HAVA GEZİSİ ESNASINDA

5. SINIF GÖRSEL SANATLAR DERSİ GÜNLÜK DERS PLANI

SINIF	5. sınıf	DERS / KONU	*Baskı ve Situlae Sanatı	TARİH	
				DERS SAATİ	40'+40'+10' 1 saat 30 dakika

HEDEFLER:

HEDEFLER

1. Müze ziyaretini ve ders içeriğini okulda tartışılan konulara bağlama

2. Farklı sanat tekniklerini (çizim, resim, heykel, rölyef, baskı vb.) ve sanatsal zaman dilimlerini öğrenme

3. Tarih öncesi dönem hakkında bilgi edinme (Tarih)

4. Dolenjska bölgesinin farklı kültürleri, sakinleri, göçleri ve ekonomik gelişimi hakkında bilgi edinme (Coğrafya)

5. Dolenjska bölgesindeki kültür ve insanların günlük yaşamları hakkında bilgi edinme (Toplum ve çevre)

KAZANIMLAR

ÖĞRETMENLER İÇİN:

1. Etkinlik süresince yeni yöntem/teknikleri uygular
2. Okul dışı ortamlar için etkileşimli ders planlaması ve organizasyonu yapabilir
3. Disiplinler arası ders edinme becerilerinde kendini geliştirir

ÖĞRENCİLER İÇİN:

1. Sanat ve sanatsal ifadeyi daha iyi anlar
2. Fikirleri sanat yoluyla iletir
3. Farklı ortamlarla tekstil, çizim vb. gibi denemeler yapar
4. Sanat çalışması izleyerek ve tartışarak kendilerini ve sınıf arkadaşlarını tanır
5. Sanatın bireyleri nasıl yansıttığı ve etkilediği konusunda bir anlayış geliştirir

KAVRAMLAR VE HEDEFLER	* TEMATİK: sanatın ve sanatsal ifadenin daha iyi anlaşılması * ÖZEL: Öğrenciler, Situlae sanatını ve tarihçiler için önemini anlayabilecek ve yorumlayabilecektir. Müzede sergilenen önemli eserler hakkında bir konferans ve kısa bir tur olacak. Fikirlerinin ve hikâyelerinin sanatsal ifadesi hakkında bilgi edinecekler ve ayrıca pratik aktivitelere sahip olacaklar. * DİSİPLİNLER ARASI İLİŞKİ: Tarih ile ilişkilendirme – Dolenjska bölgesindeki tarih öncesi yaşam ve Coğrafya – insanlar ve diğer bölgelerle ticaret ekonomisi.
METOT VE TEKNİKLER	1. Ders verme 2. Gösteri 3. İş birliği 4. Diyalog

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

	5. Pratik/yaratıcı aktiviteler 6. Soru-Cevap 7. Gözlem
ARAÇ-MATERYAL (Ders esnasında kullanılacak ürünler)	Öğretmen öğrencilere tekstil üzerine baskı yapmak için gerekli malzemeleri (kâğıt, makas, baskı renkleri, tekstil vb.) sağlar. Öğrenciler, müzede sergilenen cam boncukları ve Situlae'yi gözlemlemek için kısa bir tur yapacaklar.
UYGULANACAK ETKİNLİKLER	**"Her öğrenci kendi tişörtünü ya da eve götürebileceği başka bir tekstil ürününü basacak. Ayrıca Situlae figürlerinden esinlenerek kendi kâğıtlarını ve animasyonlu sanatlarını yaratacaklar. Bireysel ve grup halinde çalışacaklar"**

DERS İŞLEYİŞ VE UYGULAMASI		
İŞLEYİŞ	**GÖZLEM**	Gözlemlerin açık hava ortamında yapılması
	BİLGİLENDİRME	Etkinlik hakkında önceden bilgi sahibi olmak -Müze sergisi -Durum sanatı -Dolenjska bölgesinde tarih öncesi yaşam -Diğer bölgelerle insan ve ticaret ekonomisi vb.
	VERİ TOPLAMA	Mevcut tüm kaynakları kullanarak açık hava ortamında yeni bilgiler toplamak
	NUMUNE TOPLAMA (VARSA)	

SÜREÇ	
1	Tekstil üzerine baskı sürecinin anlatılması ve uygulamalı etkinlik için yönerge verilmesi.
2	Öğrencilere gerekli araç ve gereçlerin dağıtılması.
3	Tekstil üzerine baskı için motifler (çok renkli cam boncuklar) oluşturma ve renk seçimi.
4	Nihai ürünün nasıl yapılacağını göstermek ve her öğrencinin tişörtünü basmasına izin vermek.
5	Kâğıt üzerinde basılı ve çizilmiş figürleri kullanarak ve uygulamalarla canlandırarak Situlae sanatı oluşturma.
6	Yeni yapılan tüm yaratıcı sanat eserinin sergilenmesi ve çalışma ortamının toparlanması.

DEĞERLENDİRME		
	1	Görsel Tamamlayıcı Test – Öğrenciler, oluşturdukları sanat eserlerini birbirleriyle ve müzede sergilenen eserlerle karşılaştırarak görsel bir tamamlayıcı test yaparlar.
	2	Kelime Bilgisi Testi – Öğrenciler yaratımlarının arkasındaki hikâyeleri birbirleriyle tartışarak ve farklı sanat çalışmalarını yorumlayarak kelime bilgisi testi yaparlar.
	3	Öğrencilerden uygulanan ders planını değerlendirmeleri istenir.

Lavra FABJAN
GÖRSEL SANATLAR ÖĞRETMENİ

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

C- MÜZE/AÇIK HAVA ZİYARETİ SONRASI YAPILACAKLAR VE BİLGİ PAYLAŞIMI		
1	Sınıfta müze ziyareti sırasında kullanılan çalışma sayfalarının cevaplarının okunması ve ziyaret esnasındaki gözlem ve duyguların hatırlanması- İsteğe bağlı	✓
2	Müze ziyareti sırasında görülen obje ve objeler hakkında soru cevap şeklinde konuların kısa yorumlanması – Zorunlu	✓
3	Müzenin tarihinin, müzenin eserlerinin, müzenin dönem ve özelliklerinin soru-cevap yöntemiyle değerlendirilmesi – Zorunlu	✓
4	Müze ziyareti ile ilgili kompozisyon, hikâye, drama ve şiir yazımı, hayal gücü, iki boyutlu (kalıp çalışması), üç boyutlu vb. tasarımların üretimi, panel ve sergi çalışmaları – İsteğe bağlı	✓
5	Müze gezisiyle ilgili afiş tasarımı – İsteğe bağlı	✓
6	Hem öğretmenlerin hem de öğrencilerin geri bildirimlerini almak için son test anketi uygulaması – Zorunlu	✓
7	Öz değerlendirme ölçeği – İsteğe bağlı	✓
8	Keşif raporu tutma – Zorunlu	✓
9	Ziyaretten sonra müzeye teşekkür mektubu – Zorunlu	✓
10	Misafir öğretmen ve öğrencilere sertifika ve hediye verilmesi – Zorunlu	✓
11	Okul resim atölyesinde, resim ve tarih öğretmeni ile iş birliği içinde bir karton veya alçı yerleşim alanı modeli yapılması – İsteğe bağlı	✓
12	Gidilen müzenin anlamını ve müze bilincini yansıtmak adına görseller, eserler veya reprodüksiyonları ve mümkünse öğrencilerin getireceği eski eşyalarla oluşturulacak müze köşesine katkıda bulunulması – Zorunlu	✓
13	Öğrenciler ve ailelerine yönelik online geri bildirim anketi uygulanması – Zorunlu	✓
14	Öğrencilerin izlenimlerini, dersle ilgili duygularını ve gelecekteki gezilerle ilgili geri bildirimleri toplamak için çevrimiçi bir anket yapılması – Zorunlu	✓
15	Öğrenciler tarafından kartpostalların oluşturulması – Zorunlu	✓
16	Yüksek çözünürlüklü videolar çekmek – Zorunlu	✓

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

Ana İÇ MEKÂN Disiplinler arası Ders Planı– GÖRSEL SANATLAR

A- MÜZE/AÇIK HAVA GEZİSİ ÖNCESİ ÖĞRETMEN HAZIRLIKLARI		
1	Müze veya açık hava ortamı gezisi tanımı: "Novo Mesto – Glavni Trg/Kettejev Drevored"	✓
2	Açık veya kapalı müzeye gidişin TARİH'ini belirlemek ve yıllık müfredata ve diğer disiplinler arası derslere uygun ve ilgili olduğundan emin olmak	✓
3	Müzede veya ziyaret edilecek açık hava gezisinde randevu almak veya önceden bilgi vermek	✓
4	Açık hava tarihi alanından veya ziyaret edilecek müzeden müze uzmanlarının sağlanması	✓
5	Öğretmenin çalıştığı kurumdan resmi izin alınması	✓
6	Okul yönetimi adına öğretmen tarafından 18 yaşın altındaki öğrenciler için velilerden izin alınması	✓
7	Katılımcı listesi hazırlama	✓
8	Ziyaret edilecek müze hakkında veri veya bilgi toplamak, literatür taraması yapmak, dönem hakkında anlatılan ilginç hikâyeleri öğrenmek (öğretmen tarafından)	✓
9	Disiplinler arası bilgilerin paylaşılacağı istasyon noktalarına karar verme ve belirleme; her istasyon için faaliyet ve süreleri belirlemek	✓
10	Seyahate katılacak öğrencileri, öğretmenleri ve velileri belirlemek ve aralarında görev paylaşımını planlamak	✓
11	Müzede veya açık hava gezisinde işlenecek dersin yaklaşık beklenen masrafları için bir hesaplama yapmak	✓
12	Müzenin genel olanaklarını önceden bilmek ve gezi planını hazırlamak (tuvalet, otopark, kafeterya, molalar için mola vb.)	✓
13	Öğrencilerin müzede veya açık hava gezisinde uymaları gereken kuralları belirlemek ve kurmak ve bu kuralları katılımcılara hatırlatmak	✓
14	Müze iç mekân veya açık hava gezisi ziyareti hakkında bilgi verilmesi	✓

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

15	Müze veya açık hava gezisi ders planı hazırlama	✓
16	Bu belgeler için etkinlik, çalışma sayfası, ön test ve son test anketleri ve değerlendirme ölçekleri hazırlamak	✓
17	Gezi ile ilgili güvenlik önlemlerinin hazırlanması ve alınması	✓
18	Öğrencilerin merakını arttırmak ve yolculuktan önce seferi öğrenmeye motive etmek için bir bilgi testinin uygulanması	✓

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

MÜZE / AÇIK HAVA SINIFLARI İÇİN DİSİPLİNLER ARASI GEZİ PLANI

1	OKULUN ADI	
2	DERS	Coğrafya (Eski Şehir Merkezini Keşfetmek)
3	SINIF / SINIFLAR	5. sınıf (11 yaş)
4	TOPLAM SÜRE	40'+40'+40'+40'+40'+40' 4 saat
5	GEZİLECEK MÜZE	Novo Mesto – Glavni Trg/Kettejev Drevored
6	AYRILIŞ YERİ VE ZAMANI	Okul girişi – 08.30 AM
7	DÖNÜŞ YERİ VE ZAMANI	Okul girişi –01.00 PM
8	AMAÇLAR / HEDEFLER	**AMAÇLAR:** 1. Sanat yoluyla fikir geliştirme ve iletme 2. Şiir ve Görsel Sanatlar aracılığıyla farklı sanatsal ifade biçimlerini öğrenme 3. Tebeşirle çizim/yazı tekniği ile deney yapma 4. Sanatın yaşamı ve bireyleri nasıl yansıttığı ve etkilediği konusunda bir anlayış geliştirme
9	MÜZE GEZİSİNDE GÖREVLİLER (AİLELER / ÖĞRETMENLER)	2 öğretmen
10	MÜZE GÖREVLİ TAŞIYICI & ARAÇ BİLGİSİ	

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

B-MÜZE / AÇIK HAVA GEZİSİ ESNASINDA

5. SINIF GÖRSEL SANATLAR DERSİ GÜNLÜK DERS PLANI

SINIF	5. sınıf	DERS / KONU	*Kete's Novo Mesto *Eski Şehir Merkezini Keşfetmek	TARİH	
				DERS SAATİ	40'+40'+40' +40' +40'+40' 4 saat

HEDEFLER

HEDEFLER:

1. Eski şehir merkezi ziyaretini ve ders içeriğini okulda tartışılan konulara bağlama
2. Farklı sanat tekniklerini (çizim, resim, heykel, rölyef, baskı vb.) ve sanatsal zaman dilimlerini öğrenme
3. Sloven Dili (şiir ve edebiyat hakkında bilgi edinme, Slovenya'dan ünlü şair ve yazarlar hakkında bilgi edinme) gibi diğer okul konuları ile doğrudan ilişki içinde olma (Görsel Sanatlar)
4. Sloven Dili gibi diğer okul konuları ile doğrudan ilişki kurma (şiir ve edebiyat hakkında bilgi edinme)
5. Novo Mesto'nun zengin Tarihi ve şehrin önde gelen sakinlerine adanmış doğal veya kültürel anıtlar hakkında bilgi edinme. (Tarih)
6. Çevremizdeki günlük yaşam ve kültür hakkında bilgi edinme (Toplum ve çevre)

KAZANIMLAR

ÖĞRETMENLER İÇİN:

1. Etkinlik esnasında yeni yöntem/teknikleri uygulayacaktır
2. Okul dışı ortamlar için etkileşimli ders planlaması ve organizasyonu yapabilir
3. Disiplinler arası ders edinme becerilerinde kendini geliştirir

ÖĞRENCİLER İÇİN:

1. Sanat ve sanatsal ifade ve edebiyatı daha iyi anlar

KAVRAMLAR VE HEDEFLER	* TEMATİK: Sloven şair ve yazar Dragotin Kette'nin hayatı ve eserleri hakkında bilgi edinme. * ÖZEL: Şiir ve diğer sanat biçimleriyle sanatsal ifade * DİSİPLİNLER ARASI İLİŞKİ: Tarih, Sloven dili, edebiyatı ve coğrafyası ile ilişkilendirme Sloven Dili- Novo Mesto'dan şairler ve yazarlar Tarih – Novo Mesto'nun kültürel tarihi
METOT VE TEKNİKLER	1. Ders verme 2. Gösteri 3. İş birliği 4. Diyalog 5. Pratik/yaratıcı aktiviteler 6. Soru-Cevap 7. Gözlem 8. Beyin fırtınası

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

ARAÇ-MATERYAL (Ders esnasında kullanılacak ürünler)	Öğretmen öğrencilere konuyla ilgili işaretlenmiş yerleri olan bir Novo mesto haritası verecektir. Öğrenciler ayrıca Kete'nin şiirlerinden örnekler ve yazmak için renkli tebeşir alacaklardır.
UYGULANACAK ETKİNLİKLER	"Öğretmen, Dragotin Kette'nin hayatı ve çalışmasıyla ilgili farklı yerlerde öğrencilere rehberlik edecek. Her öğrenci ayrıca sevdiği bir kişi (veya başka bir konu) hakkında kendi şiirini/ayetini oluşturacak ve renkli tebeşirle bir granit taşın üzerine yazacaktır."

DERS İŞLEYİŞ VE UYGULAMASI

İŞLEYİŞ	**GÖZLEM**	GÖZLEM'lerin açık hava ortamında yapılması
	BİLGİLENDİRME	SINIFLAR okulu hakkında önceden bilgi sahibi olmak
	VERİ TOPLAMA	Mevcut tüm kaynakları kullanarak açık hava ortamında yeni bilgiler toplamak
	NUMUNE TOPLAMA (VARSA)	

SÜREÇ

1	Kette'nin Novo mesto ve Novo mesto hakkında yazdığı edebi eserlerden örnekler dağıtmak.
2	Rehberli tura Kettejev Drevored (Kette Bulvarı) ve yaşadığı ev ile başlamak.
3	Ivan Vavpotič tarafından boyanmış şairin portresini gözlemlemek için Jakčev Dom galerisinde.
4	Kasabanın önündeki şairin büstünü görmek için Glavni Trg'ye yürüyüş.
5	Glavni Trg'de, Kete'nin şiiri "Na Trgu"dan dizelerle taş bir çeşme yazılıdır.
6	Yazılı şiirin anlamı ve taş işleme tekniğinin incelenmesi.
7	Ana meydandaki granit taşlara şiir yazabilmeleri için öğrencilere tebeşir dağıtmak.

DEĞERLENDİRME	**1**	Görsel Tamamlayıcı Test – Öğrenciler şairin büstünü gözlemler ve portresiyle karşılaştırır. Ana meydandaki taş çeşmeye kazınmış şiiri de keşfederler.
	2	Kelime Bilgisi Testi – Öğrenciler Kete'nin şiirlerinin anlamını yorumlar ve kendi şiirlerini/dizelerini oluştururlar.
	3	Öğrencilerden uygulanan ders planını değerlendirmeleri istenir.

Lavra FABJAN
GÖRSEL SANATLAR ÖĞRETMENİ

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

C- MÜZE/AÇIK HAVA ZİYARETİ SONRASI YAPILACAKLAR VE BİLGİ PAYLAŞIMI		
1	Sınıfta müze ziyareti sırasında kullanılan çalışma sayfalarının cevaplarının okunması ve ziyaret esnasındaki gözlem ve duyguların hatırlanması- İsteğe bağlı	✓
2	Müze ziyareti sırasında görülen obje ve objeler hakkında soru cevap şeklinde konuların kısa yorumlanması – Zorunlu	✓
3	Müzenin tarihi ve eserleri, müzenin dönemi ve özelliklerinin soru cevap yöntemiyle değerlendirilmesi – Zorunlu	✓
4	Müze ziyareti ile ilgili kompozisyon, hikâye, drama ve şiir yazımı, hayal gücü, iki boyutlu (kalıp çalışması), üç boyutlu vb. tasarımların üretimi, panel ve sergi çalışmaları – İsteğe bağlı	✓
5	Müze gezisiyle ilgili afiş tasarımı – İsteğe bağlı	✓
6	Hem öğretmenlerin hem de öğrencilerin geri bildirimlerini almak için son test anketi uygulaması – Zorunlu	✓
7	Öz değerlendirme ölçeği – İsteğe bağlı	✓
8	Keşif raporu tutma – Zorunlu	✓
9	Ziyaretten sonra müzeye teşekkür mektubu – Zorunlu	✓
10	Misafir öğretmen ve öğrencilere sertifika ve hediye verilmesi – Zorunlu	✓
11	Okul resim atölyesinde, resim ve TARİH ÖĞRETMENİ ile iş birliği içinde bir karton veya alçı yerleşim alanı modeli yapılması – İsteğe bağlı	✓
12	Gidilen müzenin anlamını ve müze bilincini yansıtmak adına görseller, eserler veya reprodüksiyonları ve mümkünse öğrencilerin getireceği eski eşyalarla oluşturulacak müze köşesine katkıda bulunulması – Zorunlu	✓
13	Öğrenciler ve ailelerine yönelik online geri bildirim anketi uygulanması – Zorunlu	✓
14	Öğrencilerin izlenimlerini, dersle ilgili duygularını ve gelecekteki gezilerle ilgili geri bildirimleri toplamak için çevrimiçi bir anket yapılması – Zorunlu	✓
15	Öğrenciler tarafından kartpostalların oluşturulması – Zorunlu	✓
16	Yüksek çözünürlüklü videolar çekmek – Zorunlu	✓

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

FUN_SP

Ana DIŞ MEKÂN Disiplinler arası Ders Planı – TARİH

A- MÜZE/AÇIK HAVA GEZİSİ ÖNCESİ ÖĞRETMEN HAZIRLIKLARI		
1	Müzenin veya açık hava ziyaretinin tanımı: (Fundación Uxío Novoneyra)	✓
2	Açık veya kapalı müzeye gitme tarihini belirlemek ve yıllık müfredata ve diğer disiplinler arası derslere uygun ve ilgili olduğundan emin olmak	✓
3	Müzede veya ziyaret edilecek açık hava gezisinde randevu almak veya önceden bilgi vermek	✓
4	Açık hava tarihi alanından veya ziyaret edilecek müzeden müze uzmanlarının sağlanması	✓
5	Öğretmenin çalıştığı kurumdan resmi izin alınması	✓
6	Okul yönetimi adına öğretmen tarafından 18 yaşın altındaki öğrenciler için velilerden izin alınması	✓
7	Katılımcı listesi hazırlama	✓
8	Ziyaret edilecek müze hakkında veri veya bilgi toplamak, literatür taraması yapmak, dönem hakkında anlatılan ilginç hikâyeleri öğrenmek (öğretmen tarafından)	✓
9	Disiplinler arası bilgilerin paylaşılacağı istasyon noktalarına karar verme ve belirleme; her istasyon için faaliyet ve süreleri belirlemek	✓
10	Seyahate katılacak öğrencileri, öğretmenleri ve velileri belirlemek ve aralarında görev paylaşımını planlamak	✓
11	Müzede veya açık hava gezisinde işlenecek dersin yaklaşık beklenen masrafları için bir hesaplama yapmak	✓
12	Müzenin genel olanaklarını önceden bilmek ve gezi planını hazırlamak (tuvalet, otopark, kafeterya, molalar için mola vb.)	✓
13	Öğrencilerin müzede veya açık hava gezisinde uymaları gereken kuralları belirlemek ve kurmak ve bu kuralları katılımcılara hatırlatmak	✓
14	Müze iç mekân veya açık hava gezisi ziyareti hakkında bilgi verilmesi	✓
15	Müze veya açık hava gezisi ders planı hazırlama	✓
16	Bu belgeler için etkinlik, çalışma sayfası, ön test ve son test anketleri ve değerlendirme ölçekleri hazırlamak	✓
17	Gezi ile ilgili güvenlik önlemlerinin hazırlanması ve alınması	✓
18	Öğrencilerin merakını arttırmak ve yolculuktan önce seferi öğrenmeye motive etmek için bir bilgi testinin uygulanması	✓

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

MÜZE / AÇIK HAVA SINIFLARI İÇİN DİSİPLİNLER ARASI GEZİ PLANI		
1	OKULUN ADI	CEIP Manuel Respino
2	DERS	Tarih "Visiting Fundación Uxío Novoneyra"
3	SINIF / SINIFLAR	6. sınıf (11 – 12 yaş)
4	TOPLAM SÜRE	240' 4 saat
5	GEZİLECEK MÜZE	Fundación Uxío Novoneyra
6	AYRILIŞ YERİ VE ZAMANI	Okul girişi – 09.00 AM
7	DÖNÜŞ YERİ VE ZAMANI	Main door–18.00 AM
8	AMAÇLAR / HEDEFLER	**AMAÇLAR:** 1. Uxío Novoneyra'nın evinin etrafındaki Tarih'i bilmek 2. Kestane ağaçlarındaki izlerin arkasında ne olduğunu öğrenmek için
9	MÜZE GEZİSİNDE GÖREVLİLER (AİLELER / ÖĞRETMENLER)	TARİH ÖĞRETMENİ Müze rehberleri
10	MÜZE GÖREVLİ TAŞIYICI & ARAÇ BİLGİSİ	Yönetmeliklere uygun geçerli plaka ve plakalı otobüs

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

B-MÜZE / AÇIK HAVA GEZİSİ ESNASINDA

6. SINIF TARİH DERSİ GÜNLÜK DERS PLANI

SINIF	6. sınıf	DERS / KONU	*Uxío Novoneyra'nın evinin çevresi *19. ve 20. yüzyılda kestane ağaçlarının kullanımı ve ekonomisi hakkında genel bilgiler *Evin çeşmesinin tarihi *Evin etrafındaki birçok yerin kullanımı	TARİH	İlkbahar/Yaz
				DERS SAATİ	240' 4 saat

HEDEFLER

HEDEFLER:

1. Açık hava ortamının okuldaki ders içeriği ile doğrudan ve dolaylı ilişki kurma

2. Ziyaret edilen yeri diğer disiplinler ve konularla ilişkilendirme

3. Galiçya'da 18. ve 19. yüzyıl hakkında bilgi edinme

4. Dönemin ekonomisi ve feodalizm hakkında bilgi sahibi olma

5. Orman ve kırsal çevre hakkında bilgi sahibi olma

6. 20. yüzyılda Galiçya'nın kırsal bölgelerindeki gelişme hakkında bilgi sahibi olma

KAZANIMLAR

ÖĞRETMENLER İÇİN:

1. SINIF'ten bir bilgi ve öğrenme ortamı yaratır
2. Ders planının olaylarını ve yönlerini dinamik bir şekilde tanıtır
3. Disiplinler arası dersleri planlayabilecek ve verimli bir şekilde uygulayabilir

ÖĞRENCİLER İÇİN:

1. Bu yüzyıllarda meydana gelen olayı evin çevresiyle ilişkilendirir
2. Kestane ağaçlarının kullanımı ve sığır yetiştiriciliği yoluyla yerin ekonomisini ve tarihini genel yönleriyle tanır
3. Kültürel mirasımıza saygı gösterir

KAVRAMLAR VE HEDEFLER	* TEMATİK: 18. ve 19. yüzyıl toplumu: caciquism * ÖZEL: Kestane ağaçlarının ve kestanelerin bu yüzyılların ekonomisi ve 20. yüzyıl toplumu için öneminin ve kırsal faaliyetin önemini yitirmesinin incelenmesi * DİSİPLİNLER ARASI İLİŞKİ: Coğrafya ile İlişkilendirme – Sanat – Tarih
METOT VE TEKNİKLER	1. Ağaç izlerini araştırmak 2. Beyin fırtınası 3. Kestane ağaçlarının ormandaki konumu ve ağaçların dibindeki insan yapımı tepeler hakkında gözlem

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

	4. Video çekmek
ARAÇ-MATERYAL (Ders esnasında kullanılacak ürünler)	1. Ağaçlardaki işaretler 2. Defter 3. Kalemler 4. Yürüyüş için yeterli kıyafet 5. Cep telefonları 6. Fotoğraflar
UYGULANACAK ETKİNLİKLER	**"Kestane ağacı ormanında yürüyüş yapmak. Ağaç izlerinin ve ağaçların dibindeki insan yapımı tepelerin gözlemi"** **"İşaretlerin ve tepelerin anlamı hakkında beyin fırtınası"** **"Binaları dolaşmak ve geçmiş yüzyıllardaki kullanımlarını araştırma"** **"Kestane ağacı ve bölgedeki kullanımı ile ilgili mini belgesel kaydı"**

DERS İŞLEYİŞ VE UYGULAMASI		
İŞLEYİŞ	**GÖZLEM**	Ana binalar ve çevresi: orman, ağaçlar, ağaç üzerindeki işaretler ve insan yapımı tepeler. Yüksek duvarlar, güçlü kapılar ve hayvanlar için boşluklar.
	BİLGİLENDİRME	- Müze rehberi, öğrencileri geçmiş yüzyıllarda en önemli gıda olan kestane üretimi hakkında bilgilendirir. - Müze rehberi öğrencileri bölgedeki kestane üretimi hakkında bilgilendirir. - Tarih bölümüg, kestanelerin çevrede kaybolmasını önlemek için ağaç ve insan yapımı tepelerdeki işaretlerin kullanımı hakkında bilgi verir. - Daha sonra Uxío Novoneyra Evi'nin yakınındaki ana binaların kullanımı hakkında öğrencilere bilgi verilir.
	VERİ TOPLAMA	Öğrenciler, beyin fırtınası sırasında bunları ortaya çıkarmak için fotoğraf çeker ve notlar ve fikirler tutar.
	NUMUNE TOPLAMA (VARSA)	Her öğrenci beyin fırtınası sırasında vardığı sonucu ortaya koyar ve ardından gruplar halinde bir video kaydeder.

SÜREÇ	
1	**Etkinlik 1: Yürüyüş** **METOT VE TEKNİKLER:** Kestane ağacı ormanında 1 buçuk veya 2 saat yürüyüş. Ağaç işaretlerinin ardındaki anlamın ne olduğunu gözlemlemeli ve düşünmeye çalışmalıyız. **KAZANIMLAR:** Ağaç izlerini gözlemlemek Ağaçların dibindeki insan yapımı tepeleri gözlemlemek **Araçlar ve ekipman** Cep telefonları Defter ve kalem değil **İŞLEYİŞ:** Öğrenciler gözlemler yaparlar ve sonuçlarını not alırlar.

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

2	**2. Etkinlik: Beyin Fırtınası** **METOT VE TEKNİKLER:** Bir çayırda her öğrenci ağaç işaretlerinin anlamı ve kullanımı hakkındaki düşüncelerini paylaşır. **KAZANIMLAR:** Sahiplerin ad ve soyadlarını düşünmelidirler. Birçok ağaçta Uxío Novoneyra soyadının N harfi vardır. **Araçlar ve ekipman** Defter ve kalem değil **İŞLEYİŞ:** Öğrenciler birbirleriyle konuşur ve gruplar halinde düşünürler.
3	**Etkinlik 3: Öğretmenin anlatımı** **METOT VE TEKNİKLER:** Öğrenmelerini zenginleştirme sonuçlarına daha fazla bilgi eklemek. **KAZANIMLAR:** Kestane ve geçmişteki önemi hakkında genel bilgilere sahip olmalıdırlar. **Araçlar ve ekipman** Gerekli değil **İŞLEYİŞ:** Öğrenciler bilgileri dinamik bir şekilde paylaşırlar.
4	**Etkinlik 4: Binaların etrafında kısa yürüyüş** **METOT VE TEKNİKLER:** Kasabanın birçok binası yalnız bir kullanım için yapılmıştır. Öğrencinin hipotezine eklenen açıklama **KAZANIMLAR:** Öğrenciler kestane ve geçmişteki önemi hakkında bilgi sahibi olurlar. **Araçlar ve ekipman** Gerekli değil **İŞLEYİŞ:** Öğrenciler birbirleriyle konuşur ve gruplar halinde düşünürler.
5	**Etkinlik 5: Mini bir belgesel kaydetmek** **METOT VE TEKNİKLER:** Dört veya beş kişilik bir öğrenci grubuyla kendilerine verilen bilgileri özetleyen mini bir belgesel kaydederler. **KAZANIMLAR:** Sahip oldukları tüm bilgileri iki dakikadan daha kısa bir sürede özetleyebilirler. **Araçlar ve ekipman** Cep telefonları **İŞLEYİŞ:** Öğrenciler, videoları ve etkinlikten sonraki günleri kaydeder ve ardından videolardan birini düzenleyip seçer.

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

DEĞERLENDİRME	**1**	Gözlem ve değerlerndirmelerin karşılaştıma
	2	Kendi videolarını ve içeriklerini kelime, öğretilen kavramlar, açıklamalar vb. yollarla ifade etme
	3	Plickers ile değerlendirme
	4	Grup çalışması ve davranışları ölçmek için ortak değerlendirme

Nelson Rodriguez AVILEZ
TARİH ÖĞRETMENİ

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

C- MÜZE/AÇIK HAVA ZİYARETİ SONRASI YAPILACAKLAR VE BİLGİ PAYLAŞIMI		
1	Sınıfta müze ziyareti sırasında kullanılan çalışma sayfalarının cevaplarının okunması ve ziyaret esnasındaki gözlem ve duyguların hatırlanması- İsteğe bağlı	✓
2	Müze ziyareti sırasında görülen obje ve objeler hakkında soru cevap şeklinde konuların kısa yorumlanması – Zorunlu	✓
3	Müzenin tarihinin, müzenin eserlerinin, müzenin dönem ve özelliklerinin soru-cevap yöntemiyle değerlendirilmesi – Zorunlu	✓
4	Müze ziyareti ile ilgili kompozisyon, hikâye, drama ve şiir yazımı, hayal gücü, iki boyutlu (kalıp çalışması), üç boyutlu vb. tasarımların üretimi, panel ve sergi çalışmaları – İsteğe bağlı	✓
5	Müze gezisiyle ilgili afiş tasarımı – İsteğe bağlı	✓
6	Hem öğretmenlerin hem de öğrencilerin geri bildirimlerini almak için son test anketi uygulaması – Zorunlu	✓
7	Öz değerlendirme ölçeği – İsteğe bağlı	✓
8	Keşif raporu tutma – Zorunlu	✓
9	Ziyaretten sonra müzeye teşekkür mektubu – Zorunlu	✓
10	Misafir öğretmen ve öğrencilere sertifika ve hediye verilmesi – Zorunlu	✓
11	Okul resim atölyesinde, resim ve tarih öğretmeni ile iş birliği içinde bir karton veya alçı yerleşim alanı modeli yapılması – isteğe bağlı	✓
12	Gidilen müzenin anlamını ve müze bilincini yansıtmak adına görseller, eserler veya reprodüksiyonları ve mümkünse öğrencilerin getireceği eski eşyalarla oluşturulacak müze köşesine katkıda bulunulması – Zorunlu	✓
13	Öğrenciler ve ailelerine yönelik online geri bildirim anketi uygulanması – Zorunlu	✓
14	Öğrencilerin izlenimlerini, dersle ilgili duygularını ve gelecekteki gezilerle ilgili geri bildirimleri toplamak için çevrimiçi bir anket yapılması – Zorunlu	✓
15	Öğrenciler tarafından kartpostalların oluşturulması – Zorunlu	✓
16	Yüksek çözünürlüklü videolar çekmek – Zorunlu	✓

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

Ana İÇ MEKÂN Disiplinler arası Ders Planı– TARİH

A- MÜZE/AÇIK HAVA GEZİSİ ÖNCESİ ÖĞRETMEN HAZIRLIKLARI		
1	Müzenin veya açık hava ziyaretinin tanımı: (Fundación Uxío Novoneyra)	✓
2	Açık veya kapalı müzeye gitme tarihini belirlemek ve yıllık müfredata ve diğer disiplinler arası derslere uygun ve ilgili olduğundan emin olmak	✓
3	Müzede veya ziyaret edilecek açık hava gezisinde randevu almak veya önceden bilgi vermek	✓
4	Açık hava tarihi alanından veya ziyaret edilecek müzeden müze uzmanlarının sağlanması	✓
5	Öğretmenin çalıştığı kurumdan resmi izin alınması	✓
6	Okul yönetimi adına öğretmen tarafından 18 yaşın altındaki öğrenciler için velilerden izin alınması	✓
7	Katılımcı listesi hazırlama	✓
8	Ziyaret edilecek müze hakkında veri veya bilgi toplamak, literatür taraması yapmak, dönem hakkında anlatılan ilginç hikâyeleri öğrenmek (öğretmen tarafından)	✓
9	Disiplinler arası bilgilerin paylaşılacağı istasyon noktalarına karar verme ve belirleme; her istasyon için faaliyet ve süreleri belirlemek	✓
10	Seyahate katılacak öğrencileri, öğretmenleri ve velileri belirlemek ve aralarında görev paylaşımını planlamak	✓
11	Müzede veya açık hava gezisinde işlenecek dersin yaklaşık beklenen masrafları için bir hesaplama yapmak	✓
12	Müzenin genel olanaklarını önceden bilmek ve gezi planını hazırlamak (tuvalet, otopark, kafeterya, molalar için mola vb.)	✓
13	Öğrencilerin müzede veya açık hava gezisinde uymaları gereken kuralları belirlemek ve kurmak ve bu kuralları katılımcılara hatırlatmak	✓
14	Müze iç mekân veya açık hava gezisi ziyareti hakkında bilgi verilmesi	✓
15	Müze veya açık hava gezisi ders planı hazırlama	✓
16	Bu belgeler için etkinlik, çalışma sayfası, ön test ve son test anketleri ve değerlendirme ölçekleri hazırlamak	✓
17	Gezi ile ilgili güvenlik önlemlerinin hazırlanması ve alınması	✓
18	Öğrencilerin merakını arttırmak ve yolculuktan önce seferi öğrenmeye motive etmek için bir bilgi testinin uygulanması	✓

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

MÜZE / AÇIK HAVA SINIFLARI İÇİN DİSİPLİNLER ARASI GEZİ PLANI		
1	OKULUN ADI	CEIP Manuel Respino
2	LESSON	Tarih "Bir ailenin tarihi"
3	SINIF / SINIFLAR	4. sınıf ESO (16 yaş)
4	TOPLAM SÜRE	240' 4 saat
5	GEZİLECEK MÜZE	Fundación Uxío Novoneyra
6	AYRILIŞ YERİ VE ZAMANI	Okul girişi – 09.00 AM
7	DÖNÜŞ YERİ VE ZAMANI	Main door–18.00 AM
8	AMAÇLAR / HEDEFLER	**AMAÇLAR:** 1. Uxío Novoneyra'nın evinin arkasındaki Tarih'i bilme 2. Uxío Novoneyra ailesinin arkasındaki Tarih'i bilme 3. İspanya İç Savaşı (1936-1939) sırasında yaşanan olaylara evde meydana gelen olaylar üzerinden yaklaşma
9	MÜZE GEZİSİNDE GÖREVLİLER (AİLELER / ÖĞRETMENLER)	Tarih Öğretmeni Muze rehberleri
10	MÜZE GÖREVLİ TAŞIYICI & ARAÇ BİLGİSİ	Yönetmeliklere uygun geçerli plaka ve plakalı otobüs

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

B-MÜZE / AÇIK HAVA GEZİSİ ESNASINDA

4. SINIF TARİH DERSİ GÜNLÜK DERS PLANI

SINIF	4. sınıf ESO	DERS / KONU	*Evde bulabildiğimiz objeler ve aletler aracılığıyla evin kökeni hakkında genel bilgiler *piskoposun nesneleri ve sandığı *Aile ve özellikle Ulisses Novo hakkında genel bilgiler *Ulisses eyer, ata montaj için mobilya ve duvarda modifikasyonlar *İspanya İç Savaşı sırasında yaşanan olaylar ve evde saklanan kişiler hakkında genel bilgiler * Mültecilerin yaptığı araba ve evdeki sığınakları	TARİH	İlkbahar/Yaz
				DERS SAATİ	240' 4 saat

HEDEFLER	**HEDEFLER:** **1.** Açık hava ortamının okuldaki ders içeriği ile doğrudan ve dolaylı ilişki kurma **2.** Ziyaret edilen yeri diğer disiplinler ve konularla ilişkilendirme **3.** 18. Ve 19. Yüzyılda Carlism ve savaşları hakkında bilgi edinme **4.** Feodalizm ve kırsal ekonominin düşük gelişmişliği hakkında bilgi edinme **5.** Galiçya'da 20. Yüzyılda İç Savaş ve sonuçları hakkında bilgi sahibi olma
KAZANIMLAR	ÖĞRETMENLER İÇİN: 1. Bir bilgi ve öğrenme ortamı oluşturur 2. Ders planının yönlerini dinamik bir şekilde tanıtır ÖĞRENCİLER İÇİN: 1. Bu üç yüzyılda meydana gelen olayları evdeki nesnelerle ilişkilendirir 2. Evde yaşanan hikâyeler üzerinden tarih'in genel özelliklerini tanır 3. Kültürel mirasımıza saygı gösterir
KAVRAMLAR VE HEDEFLER	* TEMATİK: 18. ve 19. yüzyıl toplumu: caciquism. * ÖZEL: Carlists savaşları: Galiçya'daki ana olaylar İspanya İç Savaşı: Savaş hatlarının gerisindeki sonuçlar. * DİSİPLİNLER ARASI İLİŞKİ: Coğrafya ile İlişkilendirme – Sanat – Tarih

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

METOT VE TEKNİKLER	1. Hazine avı ve araştırması 2. Beyin fırtınası 3. Piskoposun mobilyaları 4. Ulisses Eyer 5. Evde inşa edilen odalar ve mekanlar 6. Define avcılığı için ipuçları gibi öğrencilerle çalışmak için malzemeler
ARAÇ-MATERYAL (Ders esnasında kullanılacak ürünler)	1. Kostümler ve elbiseler gibi öğrencilerle çalışmak için malzemeler 2. Fotoğraflar
UYGULANACAK ETKİNLİKLER	**"Nesneler ve kullanımları hakkında beyin fırtınası."** **"Evde hazine avı. Öğrenciler, İspanya iç savaşı mültecilerinin faşist savcılardan nereye saklandığını bulmak zorunda."**

DERS İŞLEYİŞ VE UYGULAMASI

İŞLEYİŞ	**GÖZLEM**	Ev ve çevresi. Yüksek duvarlar, güçlü kapılar ve hayvanlar için boşluklar.
	BİLGİLENDİRME	- Öğretmenler gruplar oluşturarak evin genel özellikleri ve yapacakları etkinlik hakkında bilgi verirler. Her gruba hazine avı yapma bilgileri verilir ve ziyaret ettikleri yerler hakkında bilgi toplamaya başlarlar.
	VERİ TOPLAMA	Her grup aktiviteden bilgi toplar ve sonuçlarını genel bir beyin fırtınası içinde paylaşır.
	NUMUNE TOPLAMA **Her grup cep telefonlarıyla öğrendiğimiz üç genel hikâyeden birini anlatan bir video kaydeder. (VARSA)**	Her grup cep telefonlarıyla öğrendiğimiz üç genel hikâyeden birini anlatan bir video kaydeder.

SÜREÇ

	1 Etkinlik 1: Hazine avı **METOT VE TEKNİKLER:** Her biri dört ve beş kişilik gruplar halinde bir ipucu ile başlarlar. Bu ipuçları boyunca Uxío Novoneyra ailesinin ve evinin arkasındaki hikâyeyi ve ayrıca İspanya İç Savaşı sırasındaki olaylarla ilgili hikâyeyi yeniden oluşturmaya çalışıyorlar. **KAZANIMLAR:** Hikâyeyi yeniden kurgulamak ve Tarih'i öğrenmek. İpuçlarını kullanarak yerleri bulma. **Araçlar ve ekipman** Müze nesneleri Hazine avı ipuçları **İŞLEYİŞ:** Her grup, gelişimlerine ve becerilerine katılan beş öğrenciden dördünü içermelidir.
2	**Etkinlik 2: Beyin fırtınası ve video kaydı** **METOT VE TEKNİKLER:** Öğrencilerin ziyaretin ana yönlerini tanımalarını ve öğrenmelerini sağlamak için, sonuçlarını paylaştıkları bir beyin fırtınası gerçekleştiririz ve ardından her grup ziyareti ve yeniden oluşturdukları hikâyeyi açıklayan bir video kaydeder.

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

	KAZANIMLAR: Ailenin, evin ve savaş sırasındaki olayların hikâyesini doğru bir üslupla paylaşırlar. **Araçlar ve ekipman** Cep telefonları **İŞLEYİŞ:** Her şeyden önce, sonuçları paylaşmak için bir beyin fırtınası yapılır ve ardından bunun videosunu kaydederler.	
DEĞERLENDİRME	**1**	Gözlem ve değerlendirmelerin karşılaştırılması
	2	Kendi videolarını ve içeriklerini kelime, öğretilen kavramlar, açıklamalar vb. yöntemlerle ifade etme
	3	Plickers uygulamasıyla değerlendirme
	4	Grup çalışması ve davranışlarının ölçülmesi için ortak değerlendirme

Nelson Rodriguez AVILEZ
TARİH ÖĞRETMENİ

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

C- MÜZE/AÇIK HAVA ZİYARETİ SONRASI YAPILACAKLAR VE BİLGİ PAYLAŞIMI		
1	Sınıfta müze ziyareti sırasında kullanılan çalışma sayfalarının cevaplarının okunması ve ziyaret esnasındaki gözlem ve duyguların hatırlanması- İsteğe bağlı	✓
2	Müze ziyareti sırasında görülen obje ve objeler hakkında soru cevap şeklinde konuların kısa yorumlanması – Zorunlu	✓
3	Müzenin tarihinin, müzenin eserlerinin, müzenin dönem ve özelliklerinin soru-cevap yöntemiyle değerlendirilmesi – Zorunlu	✓
4	Müze ziyareti, hayal gücü, iki boyutlu (desen çalışması), üç boyutlu vb. Hakkında kompozisyon, hikâye, drama ve şiir yazımı – İsteğe bağlı	✓
5	Müze gezisiyle ilgili afiş tasarımı – İsteğe bağlı	✓
6	Hem öğretmenlerin hem de öğrencilerin geri bildirimlerini almak için son test anketi uygulaması – Zorunlu	✓
7	Öz değerlendirme ölçeği – İsteğe bağlı	✓
8	Keşif raporu tutma – Zorunlu	✓
9	Ziyaretten sonra müzeye teşekkür mektubu – Zorunlu	✓
10	Misafir öğretmen ve öğrencilere sertifika ve hediye verilmesi – Zorunlu	✓
11	Okul resim atölyesinde, resim ve tarih öğretmeni ile iş birliği içinde bir karton veya alçı yerleşim alanı modeli yapılması – isteğe bağlı	✓
12	Gidilen müzenin anlamını ve müze bilincini yansıtmak adına görseller, eserler veya reprodüksiyonları ve mümkünse öğrencilerin getireceği eski eşyalarla oluşturulacak müze köşesine katkıda bulunulması – Zorunlu	✓
13	Öğrenciler ve ailelerine yönelik online geri bildirim anketi uygulanması – Zorunlu	✓
14	Öğrencilerin izlenimlerini, dersle ilgili duygularını ve gelecekteki gezilerle ilgili geri bildirimleri toplamak için çevrimiçi bir anket yapılması – Zorunlu	✓
15	Öğrenciler tarafından kartpostalların oluşturulması – Zorunlu	✓
16	Yüksek çözünürlüklü videolar çekmek – Zorunlu	✓

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

Ana DIŞ MEKÂN Disiplinler arası Ders Planı – COĞRAFYA

A- MÜZE/AÇIK HAVA GEZİSİ ÖNCESİ ÖĞRETMEN HAZIRLIKLARI		
1	Müzenin veya açık hava ziyaretinin tanımı: (Fundación Uxío Novoneyra)	✓
2	Açık veya kapalı müzeye gitme tarihini belirlemek ve yıllık müfredata ve diğer disiplinler arası derslere uygun ve ilgili olduğundan emin olmak	✓
3	Müzede veya ziyaret edilecek açık hava gezisinde randevu almak veya önceden bilgi vermek	✓
4	Açık hava tarihi alanından veya ziyaret edilecek müzeden müze uzmanlarının sağlanması	✓
5	Öğretmenin çalıştığı kurumdan resmi izin alınması	✓
6	Okul yönetimi adına öğretmen tarafından 18 yaşın altındaki öğrenciler için velilerden izin alınması	✓
7	Katılımcı listesi hazırlama	✓
8	Ziyaret edilecek müze hakkında veri veya bilgi toplamak, literatür taraması yapmak, dönem hakkında anlatılan ilginç hikâyeleri öğrenmek (öğretmen tarafından)	✓
9	Disiplinler arası bilgilerin paylaşılacağı istasyon noktalarına karar verme ve belirleme; her istasyon için faaliyet ve süreleri belirlemek	✓
10	Seyahate katılacak öğrencileri, öğretmenleri ve velileri belirlemek ve aralarında görev paylaşımını planlamak	✓
11	Müzede veya açık hava gezisinde işlenecek dersin yaklaşık beklenen masrafları için bir hesaplama yapmak	✓
12	Müzenin genel olanaklarını önceden bilmek ve gezi planını hazırlamak (tuvalet, otopark, kafeterya, molalar için mola vb.)	✓
13	Öğrencilerin müzede veya açık hava gezisinde uymaları gereken kuralları belirlemek ve kurmak ve bu kuralları katılımcılara hatırlatmak	✓
14	Müze iç mekân veya açık hava gezisi ziyareti hakkında bilgi verilmesi	✓
15	Müze veya açık hava gezisi ders planı hazırlama	✓
16	Bu belgeler için etkinlik, çalışma sayfası, ön test ve son test anketleri ve değerlendirme ölçekleri hazırlamak	✓
17	Gezi ile ilgili güvenlik önlemlerinin hazırlanması ve alınması	✓
18	Öğrencilerin merakını arttırmak ve yolculuktan önce seferi öğrenmeye motive etmek için bir bilgi testinin uygulanması	✓

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

MÜZE / AÇIK HAVA SINIFLARI İÇİN DİSİPLİNLER ARASI GEZİ PLANI		
1	OKULUN ADI	Colexio Plurilingüe Emma
2	DERS	Tarih "Visiting Fundación Uxío Novoneyra"
3	SINIF / SINIFLAR	2. sınıf ESO
4	TOPLAM SÜRE	240' 4 saat
5	GEZİLECEK MÜZE	Fundación Uxío Novoneyra
6	AYRILIŞ YERİ VE ZAMANI	Okul girişi – 09.00 AM
7	DÖNÜŞ YERİ VE ZAMANI	Ana kapı –18.00 AM
8	AMAÇLAR / HEDEFLER	**AMAÇLAR:** 1. İlginç bir coğrafi bölgeyi tanıma (O Courel ve Devesa da Rogueira) 2. İfade yolu ve iletişim gibi alan adlarını analiz etme
9	MÜZE GEZİSİNDE GÖREVLİLER (AİLELER / ÖĞRETMENLER)	Coğrafya öğretmeni Müze rehberleri
10	MÜZE GÖREVLİ TAŞIYICI & ARAÇ BİLGİSİ	Yönetmeliklere uygun geçerli plaka ve plakalı otobüs

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

B-MÜZE / AÇIK HAVA GEZİSİ ESNASINDA

2. SINIF COĞRAFYA DERSİ GÜNLÜK DERS PLANI

SINIF	2. sınıf	DERS / KONU	*Alan haritalarını okuyun (Devesa da Rogueira) * İsimlerin kelime dağarcığını genişletin * Çevreyi gözlemleme yeteneğini geliştirmek * Coğrafi konum teknolojileriyle pratik yapın	TARİH	İlkbahar/Yaz
				DERS SAATİ	240' 4 saat

HEDEFLER:

HEDEFLER

1. Farklı müfredat içeriklerini öğretmek için yerel müzeyi teşvik etme
2. Bilinen faaliyetleri teşvik etme
3. Coğrafyada yaratıcılığı ve doğru kelimeleri geliştirme
4. Haritalara okumayı tanıtma

KAZANIMLAR

ÖĞRETMENLER İÇİN:

1. Etkili bir gözlemleme ortamı oluşturur
2. Müze ve Coğraya arasında bir ilişki kurabilir
3. Disiplinler arası dersleri planlayabilir ve verimli bir şekilde uygulayabilir

ÖĞRENCİLER İÇİN:

1. Gözlem yapılacak ortamı tanır
2. Ailelerini bir bilgi ve bilgelik kaynağı olarak tanıtır
3. Var olan herşeye saygı gösterir
4. Harita okuma yeteneği kazanır

KAVRAMLAR VE HEDEFLER	* TEMATİK: Coordenadas XPS * ÖZEL: Fiziki coğrafyanın bir parçası olan orografik haritaların incelenmesi * DİSİPLİNLER ARASI İLİŞKİ: Coğrafya ile İlişkilendirme – Sanat – Tarih
METOT VE TEKNİKLER	1. Görselleştirme 2. Gözlem 3. Topolojik terminolojiye göre çevrede konumlandırma
ARAÇ-MATERYAL (Ders esnasında kullanılacak ürünler)	1. Alan haritaları 2. GPS 3. Kamera 4. Akıllı telefon

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

	5. Harcanabilir malzeme	
UYGULANACAK ETKİNLİKLER	**"Doğa Alanı ve uzman teknisyenlerin iş birliği ile bölgenin coğrafi gerçekliğini tanıtmak ve yaklaşmak."** **"Museo Uxío Novoneyra'nın coğrafi konumu"** **"Yürüyerek çevrenin ve özelliklerinin fotoğrafik raporu."** **"Evi ve çevreyi ziyaret etmek, seçilmiş şiirleri okumak."** **"Öğrencilerin evlerinin yer adlarıyla ilgili anketi."**	
DERS İŞLEYİŞ VE UYGULAMASI		
İŞLEYİŞ	**GÖZLEM**	Gözlemin ilk aşamasında doğanın, çevrenin ve planların yardımıyla SINIF odasında gerçekleşir. İkinci aşamada öğrenciler bölgenin özelliklerini fotoğraflıyorlar. Öğrenciler aynı zamanda GPS cihazları yardımıyla gidilecek yeri bulurlar.
	BİLGİLENDİRME	- Teknisyenler gruplar oluşturur ve gerekli coğrafya bilgilerini sağlar. - Aileler yöresel isim yerleri hakkında bilgileri ile destek olurlar. - Müze personeli, yerel isim yerleriyle şiirlerden bir seçki verir.
	VERİ TOPLAMA	Öğrenciler aileleri ve teknik bilgiler hakkında önemli bilgiler alırlar.
	NUMUNE TOPLAMA (VARSA)	Öğrenciler seçilen resimlerin koleksiyonunu yapacaklardır. Öğrenciler, anketlerde toplanan mekanların adlarıyla bir şiir oluşturma yapacaklardır.

SÜREÇ	
1	**Etkinlik 1: Haritada O Courel** **METOT VE TEKNİKLER:** Gözlem ve sınıf doğa odasında alan haritaları ile ilgili açıklamaları dinleyin **KAZANIMLAR:** Haritaların Yorumlama'ya tanıtılması ve çevrenin değerlendirilmesi **Araçlar ve ekipman** Doğal Alan Rehberi Yerel haritalar **İŞLEYİŞ:** Öğrenciler, rehberdeki açıklamaları gruplar halinde dinler ve haritalar yardımıyla çevreyi yorumlar ve sorular yaparlar.
2	**2. Etkinlik: Konum Konum** **METOT VE TEKNİKLER:** GPS teknolojisi ile belirli bir yeri bulun **KAZANIMLAR:** Okunan haritalara ait ve GPS kodlarının yorumlanması **Araçlar ve ekipmanları** Küresel Konumlama Sistemi Çevre haritaları

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

	İŞLEYİŞ: Yerel haritalara ve GPS'e sahip olmak
3	**Etkinlik 4: Gördüklerim** **METOT VE TEKNİKLER:** Öğrenciler bireysel olarak turu gözleme ayıracak ve bölgenin coğrafi özelliklerinin kamera veya mobil cihazlarla fotoğraflanmasını sağlayacaklardır. **KAZANIMLAR:** Gözlem çevre ve bireysel yaratıcılığın teşviki **Araçlar ve ekipman** Kameralar Akıllı telefonlar **İŞLEYİŞ:** Bireysel olarak öğrenciler, kendilerini etkileyen çevreyle ilgili coğrafi özelliklerin fotoğraflarını çekerler.
4	**4. Etkinlik: Uxío ve Eidos** **METOT VE TEKNİKLER:** Müze rehberleri evi ve çevresini gösterecek ve yazarın şiir seçkisini bölgenin yer adlarına atıfta bulunarak özel bir okuma yapacaktır. **KAZANIMLAR:** Topografik kelimelerin kesitsel öğrenilmesi ve coğrafya ve şiirde kullanımı. **Araçlar ve ekipman** Şiir seçimi **İŞLEYİŞ:** Öğrenciler, daha önceki etkinliklerde gördükleri yerlerin isimleriyle rehberler tarafından bir şiir seçkisini dinlerler.
5	**Etkinlik 5: Aileler ve isimler** **METOT VE TEKNİKLER:** Öğrenciler evde bir anket yaparak yerel isimleri toplarlar. **KAZANIMLAR:** Topoloji bilgisinin önemini vurgulamak ve paylaşılan bilgi ile çevreleri ile bağlantı oluşturmak. **Araçlar ve ekipman** Aranan bilgiyi homojenleştirmenin yolu gibi kolay bir anket oluşturma. **İŞLEYİŞ:** Öğrenciler, küçük gruplar halinde alanın topoloji bilgisi hakkında evlerinde bilgi aramak için bir anket modeli oluştururlar. Veriler, gelecekteki faaliyetler için kullanılacaktır.

DEĞERLENDİRME	**1**	Yeni bilgilere doğrudan gözlem tavrı
	2	Özgün üretim yaratmak ve ihtiyaçlara uyarlamak
	3	Grubun ve davranışın evrimini birlikte değerlendirmek

Lourdes Gonzales SOTELO
COĞRAFYA ÖĞRETMENİ

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

C- MÜZE/AÇIK HAVA ZİYARETİ SONRASI YAPILACAKLAR VE BİLGİ PAYLAŞIMI		
1	Sınıfta müze ziyareti sırasında kullanılan çalışma sayfalarının cevaplarının okunması ve ziyaret esnasındaki gözlem ve duyguların hatırlanması- İsteğe bağlı	✓
2	Müze ziyareti sırasında görülen obje ve objeler hakkında soru cevap şeklinde konuların kısa yorumlanması – Zorunlu	✓
3	Müzenin tarihinin, müzenin eserlerinin, müzenin dönem ve özelliklerinin soru-cevap yöntemiyle değerlendirilmesi – Zorunlu	✓
4	Müze ziyareti ile ilgili kompozisyon, hikâye, drama ve şiir yazımı, hayal gücü, iki boyutlu (kalıp çalışması), üç boyutlu vb. tasarımların üretimi, panel ve sergi çalışmaları – İsteğe bağlı	✓
5	Müze gezisiyle ilgili afiş tasarımı – İsteğe bağlı	✓
6	Hem öğretmenlerin hem de öğrencilerin geri bildirimlerini almak için son test anketi uygulaması – Zorunlu	✓
7	Öz değerlendirme ölçeği – İsteğe bağlı	✓
8	Keşif raporu tutma – Zorunlu	✓
9	Ziyaretten sonra müzeye teşekkür mektubu – Zorunlu	✓
10	Misafir öğretmen ve öğrencilere sertifika ve hediye verilmesi – Zorunlu	✓
11	Okul resim atölyesinde, resim ve tarih öğretmeni ile iş birliği içinde bir karton veya alçı yerleşim alanı modeli yapılması – İsteğe bağlı	✓
12	Gidilen müzenin anlamını ve müze bilincini yansıtmak adına görseller, eserler veya reprodüksiyonları ve mümkünse öğrencilerin getireceği eski eşyalarla oluşturulacak müze köşesine katkıda bulunulması – Zorunlu	✓
13	Öğrenciler ve ailelerine yönelik online geri bildirim anketi uygulanması – Zorunlu	✓
14	Öğrencilerin izlenimlerini, dersle ilgili duygularını ve gelecekteki gezilerle ilgili geri bildirimleri toplamak için çevrimiçi bir anket yapılması – Zorunlu	✓
15	Öğrenciler tarafından kartpostalların oluşturulması – Zorunlu	✓
16	Yüksek çözünürlüklü videolar çekmek – Zorunlu	✓

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

Ana İÇ MEKÂN Disiplinler arası Ders Planı– COĞRAFYA

A- MÜZE/AÇIK HAVA GEZİSİ ÖNCESİ ÖĞRETMEN HAZIRLIKLARI		
1	Müzenin veya açık hava ziyaretinin tanımı: (Fundación Uxío Novoneyra)	✓
2	Açık veya kapalı müzeye gitme tarihini belirlemek ve yıllık müfredata ve diğer disiplinler arası derslere uygun ve ilgili olduğundan emin olmak	✓
3	Müzede veya ziyaret edilecek açık hava gezisinde randevu almak veya önceden bilgi vermek	✓
4	Açık hava tarihi alanından veya ziyaret edilecek müzeden müze uzmanlarının sağlanması	✓
5	Öğretmenin çalıştığı kurumdan resmi izin alınması	✓
6	Okul yönetimi adına öğretmen tarafından 18 yaşın altındaki öğrenciler için velilerden izin alınması	✓
7	Katılımcı listesi hazırlama	✓
8	Ziyaret edilecek müze hakkında veri veya bilgi toplamak, literatür taraması yapmak, dönem hakkında anlatılan ilginç hikâyeleri öğrenmek (öğretmen tarafından)	✓
9	Disiplinler arası bilgilerin paylaşılacağı istasyon noktalarına karar verme ve belirleme; her istasyon için faaliyet ve süreleri belirlemek	✓
10	Seyahate katılacak öğrencileri, öğretmenleri ve velileri belirlemek ve aralarında görev paylaşımını planlamak	✓
11	Müzede veya açık hava gezisinde işlenecek dersin yaklaşık beklenen masrafları için bir hesaplama yapmak	✓
12	Müzenin genel olanaklarını önceden bilmek ve gezi planını hazırlamak (tuvalet, otopark, kafeterya, molalar için mola vb.)	✓
13	Öğrencilerin müzede veya açık hava gezisinde uymaları gereken kuralları belirlemek ve kurmak ve bu kuralları katılımcılara hatırlatmak	✓
14	Müze iç mekân veya açık hava gezisi ziyareti hakkında bilgi verilmesi	✓
15	Müze veya açık hava gezisi ders planı hazırlama	✓
16	Bu belgeler için etkinlik, çalışma sayfası, ön test ve son test anketleri ve değerlendirme ölçekleri hazırlamak	✓
17	Gezi ile ilgili güvenlik önlemlerinin hazırlanması ve alınması	✓
18	Öğrencilerin merakını arttırmak ve yolculuktan önce seferi öğrenmeye motive etmek için bir bilgi testinin uygulanması	✓

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

MÜZE / AÇIK HAVA SINIFLARI İÇİN DİSİPLİNLER ARASI GEZİ PLANI		
1	OKULUN ADI	Colexio Plurilingüe Emma
2	LESSON	COĞRAFYA "Visiting Fundación Uxío Novoneyra"
3	SINIF / SINIFLAR	2. sınıf ESO
4	TOPLAM SÜRE	240' 4 saat
5	GEZİLECEK MÜZE	Fundación Uxío Novoneyra
6	AYRILIŞ YERİ VE ZAMANI	Okul girişi – 09.00 AM
7	DÖNÜŞ YERİ VE ZAMANI	Ana kapı –18.00 AM
8	AMAÇLAR / HEDEFLER	**AMAÇLAR:** 1. Dağlardaki evlerin geleneksel yapısını ve odalarının kullanım alanlarını bilme 2. Yaşam tarzlarındaki değişiklikler hakkında bilgi sahibi olma 3. İklimin konut yapımını, yönelimini vb. nasıl etkilediğini analiz etme 4. Grup çalışmasını ve tartışmayı teşvik etme
9	MÜZE GEZİSİNDE GÖREVLİLER (AİLELER / ÖĞRETMENLER)	Coğrafya öğretmeni Müze rehberleri
10	MÜZE GÖREVLİ TAŞIYICI & ARAÇ BİLGİSİ	Yönetmeliklere uygun geçerli ehliyet ve plakalı otobüs

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

B-MÜZE / AÇIK HAVA GEZİSİ ESNASINDA

2. SINIF COĞRAFYA DERSİ GÜNLÜK DERS PLANI

SINIF	2. sınıf	DERS / KONU	* Beşerî Coğrafya: evlerin kullanımları * Çevrenin inşaat tipolojisini nasıl etkilediğini bilmek * Çevreyi gözlemleme becerisinin geliştirilmesi * Maketler yapmak	TARİH	İlkbahar/Yaz
				DERS SAATİ	240' 4 saat

HEDEFLER

HEDEFLER:

1. Yerel müzeyi tanıtma, farklı müfredat içerikleri öğretme

2. Kırsal gözlemi çevreye duyarlı ve uyumlu bir oluşum olarak tanıtma

3. Coğrafyada yaratıcılığı ve doğru kelimeleri daha iyi anlama

4. Harita oluşturmayı tanıtma

KAZANIMLAR

ÖĞRETMENLER İÇİN:

1. Gözlem ve yaratıcılık ortamı oluşturur
2. Müzeleri coğrafya çalışmasına dahil eder
3. Disiplinler arası dersleri planlayabilme ve etkin bir şekilde uygulayabilir

ÖĞRENCİLER İÇİN:

1. Gözlem alanı teşvik eder
2. Çevresel farkındalık değerlerini tanıtır
3. Kendi ve diğerlerinin eserlerine saygı duyar
4. Harita oluşturmayı tanıtır

KAVRAMLAR VE HEDEFLER	* TEMATİK: Beşerî Coğrafya: Genel Coğrafyanın İkinci Büyük Bölümü Kırsal antropoloji: İnsan topluluklarının sosyal ve kültürel tezahürü * ÖZEL: * DİSİPLİNLER ARASI İLİŞKİLER: Coğrafya- Sanat- Tarih ile İlişkilendirme
METOT VE TEKNİKLER	1. Gözlem 2. Dağın kırsal ortamında konut kullanımına yönelik yapıcı çözümlerin incelenmesi
ARAÇ-MATERYAL (Ders esnasında kullanılacak ürünler)	1. Ev müzesinin farklı odaları 2. Kâğıtlar 3. Kalemler 4. Eşyalar 5. Kurallar
UYGULANACAK ETKİNLİKLER	**"Müzeyi ziyaret etme, ev ve odalar üzerine antropolojik açıklama."** **"Bir oda planı oluşturmak."**

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

	"Grup yaratımlarının sözlü sunumu" **"Grup tartışması"**	
DERS İŞLEYİŞ VE UYGULAMASI		
İŞLEYİŞ	**GÖZLEM**	Öğrenciler müze evinin farklı odalarını gözlemleyecekler. Daha sonra bu gözlemleri bir düzleme çevirecekler, daha sonra gözlem boyutsal olacak.
	BİLGİLENDİRME	- Teknisyenler gruplar oluşturur ve gerekli insan ve antropolojik coğrafya bilgilerini sağlar.
	VERİ TOPLAMA	Öğrenciler müze teknisyenlerinden ve rehberlerinden ilgili verileri alırlar.
	NUMUNE TOPLAMA (VARSA)	Öğrenciler oda planlarıyla müzede gözlemlenen gerçekliğin sunumunu yapacaklar.

SÜREÇ

1 **<u>Etkinlik 1: Beşerî Coğrafya: Dağdaki ev, Exigo Evi</u>**

METOT VE TEKNİKLER:
Ev müzesinde farklı odaların kullanımı hakkında gözlem ve dinleme

KAZANIMLAR:
Dağ evinin bölgenin iklimsel ve sosyo-ekonomik gerçekliğine uyarlanmış bir yol olarak kullanımını antropolojik olarak analiz etmek.

Araç ve gereçler
Evin odaları ve Rehberler

İŞLEYİŞ:
Öğrenciler rehberin açıklamalarını gruplar halinde dinler ve sorular sorarlar.

2 **<u>Etkinlik 2: Harita üzerinde müze</u>**

METOT VE TEKNİKLER:
Farklı odaların küçük gruplar halinde ölçülmesi ve verilerin milimetre kâğıtta bir düzleme aktarılması

KAZANIMLAR:
Haritaların oluşturulmasına ve mekansal yönelime yaklaşım

Araç ve gereçler
Milimetre kâğıt
Sayaçlar, Kalemler ve Cetveller

İŞLEYİŞ:
Öğrenciler, küçük gruplar halinde, bir kural yardımıyla odalardan birini kâğıt üzerinde sunacaktır.

3 **<u>Etkinlik 3: Plana göre plan yapma</u>**

METOT VE TEKNİKLER:
Temsil edilen odaların uyarlanabilir özellikleri üzerine karma sergi

KAZANIMLAR:
Dağlardaki kırsal yapıların çevresine uyum sağlama becerisinin değerlendirilmesi.

Araç ve gereçler
Önceki etkinlikte yapılan planlar
Kürsü
Konferans salonu

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

4	**<u>Etkinlik 4: Ve bugün?</u>** **METOT VE VE TEKNİKLER:** Eski binaların mevcut binalara göre adaptif kapasitesi konusunda grup liderleriyle grup tartışması. **KAZANIMLAR:** Dağlardaki kırsal yapıların çevresine uyum sağlama becerisinin değerlendirilmesi. Eleştirel ruhu ve tartışma yeteneğini teşvik etmek İşbirliğini ve işbirlikçi çalışmayı teşvik etmek **Araç ve gereçler** Geçişleri düzenlemek için mikrofon Öğretmen moderatör **İŞLEYİŞ:** Bir grup lideri veya temsilcisi tarafından, eski veya mevcut yapı ile aralarındaki farkın temel olduğunu düşündükleri nedenler arasında çevreye en uygun adaptasyon tartışması yapılacaktır. Arsa çizgileri önceden kararlaştırılmalıdır. Küçük bir grupta, öğrenciler çevreye uyum sağlamanın bir yolu olarak en çok önem verdikleri özellikler hakkında bir sergi yapacaklar.

DEĞERLENDİRME	**1**	Yeni bilgilere karşı doğrudan gözlem tutumu
	2	Özgün üretim oluşturma ve gereksinimlere uyarlama
	3	Grup çalışması kapasitesi
	4	Grubun evrimi ve davranışın birlikte değerlendirilmesi

Lourdes Gonzales SOTELO
COĞRAFYA ÖĞRETMENİ

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

C- MÜZE/AÇIK HAVA ZİYARETİ SONRASI YAPILACAKLAR VE BİLGİ PAYLAŞIMI		
1	Sınıfta müze ziyareti sırasında kullanılan çalışma sayfalarının cevaplarının okunması ve ziyaret esnasındaki gözlem ve duyguların hatırlanması- İsteğe bağlı	✓
2	Müze ziyareti sırasında görülen obje ve objeler hakkında soru cevap şeklinde konuların kısa yorumlanması – Zorunlu	✓
3	Müzenin tarihinin, müzenin eserlerinin, müzenin dönem ve özelliklerinin soru-cevap yöntemiyle değerlendirilmesi – Zorunlu	✓
4	Müze ziyareti ile ilgili kompozisyon, hikâye, drama ve şiir yazımı, hayal gücü, iki boyutlu (kalıp çalışması), üç boyutlu vb. tasarımların üretimi, panel ve sergi çalışmaları – İsteğe bağlı	✓
5	Müze gezisiyle ilgili afiş tasarımı – İsteğe bağlı	✓
6	Hem öğretmenlerin hem de öğrencilerin geri bildirimlerini almak için son test anketi uygulaması – Zorunlu	✓
7	Öz değerlendirme ölçeği – İsteğe bağlı	✓
8	Keşif raporu tutma – Zorunlu	✓
9	Ziyaretten sonra müzeye teşekkür mektubu – Zorunlu	✓
10	Misafir öğretmen ve öğrencilere sertifika ve hediye verilmesi – Zorunlu	✓
11	Okul resim atölyesinde, resim ve tarih öğretmeni ile iş birliği içinde bir karton veya alçı yerleşim alanı modeli yapılması – İsteğe bağlı	✓
12	Gidilen müzenin anlamını ve müze bilincini yansıtmak adına görseller, eserler veya reprodüksiyonları ve mümkünse öğrencilerin getireceği eski eşyalarla oluşturulacak müze köşesine katkıda bulunulması – Zorunlu	✓
13	Öğrenciler ve ailelerine yönelik online geri bildirim anketi uygulanması – Zorunlu	✓
14	Öğrencilerin izlenimlerini, dersle ilgili duygularını ve gelecekteki gezilerle ilgili geri bildirimleri toplamak için çevrimiçi bir anket yapılması – Zorunlu	✓
15	Öğrenciler tarafından kartpostalların oluşturulması – Zorunlu	✓
16	Yüksek çözünürlüklü videolar çekmek – Zorunlu	✓

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

Ana DIŞ MEKÂN Disiplinler arası Ders Planı – GÖRSEL SANATLAR

A- MÜZE/AÇIK HAVA GEZİSİ ÖNCESİ ÖĞRETMEN HAZIRLIKLARI		
1	Müzenin veya açık hava ziyaretinin tanımı: (Fundación Uxío Novoneyra)	✓
2	Açık veya kapalı müzeye gitme tarihini belirlemek ve yıllık müfredata ve diğer disiplinler arası derslere uygun ve ilgili olduğundan emin olmak	✓
3	Müzede veya ziyaret edilecek açık hava gezisinde randevu almak veya önceden bilgi vermek	✓
4	Açık hava tarihi alanından veya ziyaret edilecek müzeden müze uzmanlarının sağlanması	✓
5	Öğretmenin çalıştığı kurumdan resmi izin alınması	✓
6	Okul yönetimi adına öğretmen tarafından 18 yaşın altındaki öğrenciler için velilerden izin alınması	✓
7	Katılımcı listesi hazırlama	✓
8	Ziyaret edilecek müze hakkında veri veya bilgi toplamak, literatür taraması yapmak, dönem hakkında anlatılan ilginç hikâyeleri öğrenmek (öğretmen tarafından)	✓
9	Disiplinler arası bilgilerin paylaşılacağı istasyon noktalarına karar verme ve belirleme; her istasyon için faaliyet ve süreleri belirlemek	✓
10	Seyahate katılacak öğrencileri, öğretmenleri ve velileri belirlemek ve aralarında görev paylaşımını planlamak	✓
11	Müzede veya açık hava gezisinde işlenecek dersin yaklaşık beklenen masrafları için bir hesaplama yapmak	✓
12	Müzenin genel olanaklarını önceden bilmek ve gezi planını hazırlamak (tuvalet, otopark, kafeterya, molalar için mola vb.)	✓
13	Öğrencilerin müzede veya açık hava gezisinde uymaları gereken kuralları belirlemek ve kurmak ve bu kuralları katılımcılara hatırlatmak	✓
14	Müze iç mekân veya açık hava gezisi ziyareti hakkında bilgi verilmesi	✓
15	Müze veya açık hava gezisi ders planı hazırlama	✓
16	Bu belgeler için etkinlik, çalışma sayfası, ön test ve son test anketleri ve değerlendirme ölçekleri hazırlamak	✓
17	Gezi ile ilgili güvenlik önlemlerinin hazırlanması ve alınması	✓
18	Öğrencilerin merakını arttırmak ve yolculuktan önce seferi öğrenmeye motive etmek için bir bilgi testinin uygulanması	✓

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

MÜZE / AÇIK HAVA SINIFLARI İÇİN DİSİPLİNLER ARASI GEZİ PLANI		
1	OKULUN ADI	CEIP Manuel Respino
2	DERS	Görsel Sanatlar "Visiting Fundación Uxío Novoneyra"
3	SINIF / SINIFLAR	4. sınıf ESO
4	TOPLAM SÜRE	240' 4 saat
5	GEZİLECEK MÜZE	Fundación Uxío Novoneyra
6	AYRILIŞ YERİ VE ZAMANI	Okul girişi – 09.00 AM
7	DÖNÜŞ YERİ VE ZAMANI	Ana kapı –18.00 AM
8	AMAÇLAR / HEDEFLER	**AMAÇLAR:** 1. Uxío Novoneyra'nın evinin çevresindeki geziyi bilme 2. Çevredeki doğanın ve çevrenin gözlemlenmesinin desteklenmesi 3. Kaligramların çizilmesiyle sanatsal ifadeyi ve yaratıcılığı teşvik etme
9	MÜZE GEZİSİNDE GÖREVLİLER (AİLELER / ÖĞRETMENLER)	Görsel sanatlar öğretmeni Müze rehberleri
10	MÜZE GÖREVLİ TAŞIYICI & ARAÇ BİLGİSİ	Yönetmeliklere uygun geçerli ehliyet ve plakalı otobüs

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

B-MÜZE / AÇIK HAVA GEZİSİ ESNASINDA

4. SINIF GÖRSEL SANATLAR DERSİ GÜNLÜK DERS PLANI

SINIF	4. sınıf	DERS / KONU	*Kaligramlar yoluyla doğayı gözlemleme ve yorumlama	TARİH	İlkbahar/Yaz
				DERS SAATİ	240’ 4 saat

HEDEFLER

HEDEFLER:

1. Müzenin ders içeriğiyle doğrudan ve dolaylı bağlantılar kurma

2. Ziyaret edilen yeri diğer disiplin ve konularla ilgili hale getirme

3. Gözlem evresinden sonra kendi kaligramlarını yazabilme ve tasarlayabilme

KAZANIMLAR

ÖĞRETMENLER İÇİN:

1. Sınıf dışında gözlem ve yaratıcılık ortamı oluşturur
2. Ders planının etkinliklerini ve yönlerini dinamik bir şekilde tanıtır
3. Disiplinler arası dersleri planlayabilme ve etkin bir şekilde uygulayabilir

ÖĞRENCİLER İÇİN:

1. Hem edebi hem de estetik ifade yeteneklerini kullanır
2. Kaligram tekniği ile tanışır

KAVRAMLAR VE HEDEFLER	* TEMATİK: Tabiatı anlatım ve yorumlama biçimi olarak kaligramlar, karışık şiir ve resim tekniğ * ÖZEL: Kaligram tekniğinin incelenmesi * DİSİPLİNLER ARASI İLİŞKİ: COGRAFYA- Sanat- Tarih ile İlişkilendirme
METOT VE TEKNİKLER	1. Kaligramların detaylandırılması üzerine kolektif bir oyun
ARAÇ-MATERYAL (Ders esnasında kullanılacak ürünler)	1. Müze objeleri: müze duvarlarında gösterilen resim ve çizimler 2. Müze objeleri: Şair tarafından yapılan kaligramlar 3. Öğrencilerin çalışması için malzemeler: Masa, sandalye, kâğıt, Boya kalemi, renkli keçeli kalem, suluboya, isteğe bağlı: tebeşir ve tahta
UYGULANACAK ETKİNLİKLER	**“Öğrencilerin kendi hatlarını oluşturmaları, tasarlamaları ve çizmeleri için müze personeli ve öğretmenler rehberlik eder.”**

DERS İŞLEYİŞ VE UYGULAMASI

İŞLEYİŞ	**GÖZLEM**	Doğa gözlem etabı, etkinliğin dış mekân aşamasında yer almıştır. Öğrencilerin müzenin sanat fonlarıyla tanışacağı evin içinde ikinci bir gözlem etkinlik gerçekleştirilir.
	BİLGİLENDİRME	- Öğretmenler, şairin hayatı ve edebi ürünleri ile ilgili çizimler, resimler, gravürler ve kaligramlardan oluşan evin sanat koleksiyonu hakkında gruplar oluşturur ve bilgi verir.
	VERİ TOPLAMA	Her grup sonuçlarını genel bir beyin fırtınası etkinliğinde toplar ve paylaşır
	NUMUNE TOPLAMA (VARSA)	

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

SÜREÇ		
1	**<u>Etkinlik 1: Sanat çalışması'nın iç mekân gözlemi</u>** **METOT VE TEKNİKLER:** Küçük gruplar halinde ziyaretçiler, evin duvarlarında bulunan çok çeşitli sanat çalışmalarıyla tanışırlar. Farklı teknikler yorumlanır: çizimler, gravürler, resimler ve son olarak kaligramlar. **KAZANIMLAR:** Farklı sanatsal ifade biçimlerini bilmek. **Araç ve gereçler** Müze objeleri **İŞLEYİŞ.:** Müze rehberleri etkinliğe öncülük eder ve daha sonra farklı ifade yöntemlerini gösterir ve açıklar.	
2	**<u>Etkinlik 2: Kaligramlar oyunu</u>** **METOT VE TEKNİKLER:** Öğrencilerin kolektif bir oyunla kendi kaligramlarını tasarlamaları ve çizmeleri teşvik edilir. **KAZANIMLAR:** Sanatsal anlatım: kaligram yazma ve çizme. **Araç ve gereçler** Yukarıda belirtilen tüm malzemeler: boya kalemleri, renkli kalemler, vb. **İŞLEYİŞ:** 1. Öğrenciler üç veya dört kişilik gruplara ayrılır. 2. Her grup, dış mekân gözlem evresinde gördüklerini / duyduklarını / hissettiklerini anlatacak bir sözcük seçer. 3. Tüm kelimeler küçük bir kâğıda yazılır ve bir torbaya konur. Bazıları körü körüne çantadan alınır ve seçilir. 4. Her grup bu kelimelerden birini alır ve onlarla bir cümle yazar. 5. Cümleler tahtada tartışılır ve yazılır. 6. Öğrenciler kaligramlarını cümlelerle yazar, çizer ve çizerler.	
DEĞERLENDİRME	**1**	Etkinliğin genel değerlendirmesi, tüm katılımcıların geri bildirimleri dikkate alınacaktır: öğretmenler, rehber, öğrenciler ve ara sıra dış danışmanlar.
	2	Yetişkin katılımcılar, etkinliğin geliştirilmesinden kısa bir süre sonra bir araya gelecek ve sonuçları proje değerlendirmesi için tasarlanan yönergeler'e göre detaylandıracaklardır.

Roberto Bananas PEREZ
GÖRSEL SANATLAR ÖĞRETMENİ

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

C- MÜZE/AÇIK HAVA ZİYARETİ SONRASI YAPILACAKLAR VE BİLGİ PAYLAŞIMI		
1	Sınıfta müze ziyareti sırasında kullanılan çalışma sayfalarının cevaplarının okunması ve ziyaret esnasındaki gözlem ve duyguların hatırlanması- İsteğe bağlı	✓
2	Müze ziyareti sırasında görülen obje ve objeler hakkında soru cevap şeklinde konuların kısa yorumlanması – Zorunlu	✓
3	Müzenin tarihinin, müzenin eserlerinin, müzenin dönem ve özelliklerinin soru-cevap yöntemiyle değerlendirilmesi – Zorunlu	✓
4	Müze ziyareti ile ilgili kompozisyon, hikâye, drama ve şiir yazımı, hayal gücü, iki boyutlu (kalıp çalışması), üç boyutlu vb. tasarımların üretimi, panel ve sergi çalışmaları – İsteğe bağlı	✓
5	Müze gezisiyle ilgili afiş tasarımı – İsteğe bağlı	✓
6	Hem öğretmenlerin hem de öğrencilerin geri bildirimlerini almak için son test anketi uygulaması – Zorunlu	✓
7	Öz değerlendirme ölçeği – İsteğe bağlı	✓
8	Keşif raporu tutma – Zorunlu	✓
9	Ziyaretten sonra müzeye teşekkür mektubu – Zorunlu	✓
10	Misafir öğretmen ve öğrencilere sertifika ve hediye verilmesi – Zorunlu	✓
11	Okul resim atölyesinde, resim ve TARİH ÖĞRETMENİ ile iş birliği içinde bir karton veya alçı yerleşim alanı modeli yapılması – İsteğe bağlı	✓
12	Gidilen müzenin anlamını ve müze bilincini yansıtmak adına görseller, eserler veya reprodüksiyonları ve mümkünse öğrencilerin getireceği eski eşyalarla oluşturulacak müze köşesine katkıda bulunulması – Zorunlu	✓
13	Öğrenciler ve ailelerine yönelik online geri bildirim anketi uygulanması – Zorunlu	✓
14	Öğrencilerin izlenimlerini, dersle ilgili duygularını ve gelecekteki gezilerle ilgili geri bildirimleri toplamak için çevrimiçi bir anket yapılması – Zorunlu	✓
15	Öğrenciler tarafından kartpostalların oluşturulması – Zorunlu	✓
16	Yüksek çözünürlüklü videolar çekmek – Zorunlu	✓

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

Ana İÇ MEKÂN Disiplinler arası Ders Planı– GÖRSEL SANATLAR

A- MÜZE/AÇIK HAVA GEZİSİ ÖNCESİ ÖĞRETMEN HAZIRLIKLARI		
1	Müzenin veya açık hava ziyaretinin tanımı: (Fundación Uxío Novoneyra)	✓
2	Açık veya kapalı müzeye gitme tarihini belirlemek ve yıllık müfredata ve diğer disiplinler arası derslere uygun ve ilgili olduğundan emin olmak	✓
3	Müzede veya ziyaret edilecek açık hava gezisinde randevu almak veya önceden bilgi vermek	✓
4	Açık hava tarihi alanından veya ziyaret edilecek müzeden müze uzmanlarının sağlanması	✓
5	Öğretmenin çalıştığı kurumdan resmi izin alınması	✓
6	Okul yönetimi adına öğretmen tarafından 18 yaşın altındaki öğrenciler için velilerden izin alınması	✓
7	Katılımcı listesi hazırlama	✓
8	Ziyaret edilecek müze hakkında veri veya bilgi toplamak, literatür taraması yapmak, dönem hakkında anlatılan ilginç hikâyeleri öğrenmek (öğretmen tarafından)	✓
9	Disiplinler arası bilgilerin paylaşılacağı istasyon noktalarına karar verme ve belirleme; her istasyon için faaliyet ve süreleri belirlemek	✓
10	Seyahate katılacak öğrencileri, öğretmenleri ve velileri belirlemek ve aralarında görev paylaşımını planlamak	✓
11	Müzede veya açık hava gezisinde işlenecek dersin yaklaşık beklenen masrafları için bir hesaplama yapmak	✓
12	Müzenin genel olanaklarını önceden bilmek ve gezi planını hazırlamak (tuvalet, otopark, kafeterya, molalar için mola vb.)	✓
13	Öğrencilerin müzede veya açık hava gezisinde uymaları gereken kuralları belirlemek ve kurmak ve bu kuralları katılımcılara hatırlatmak	✓
14	Müze iç mekân veya açık hava gezisi ziyareti hakkında bilgi verilmesi	✓
15	Müze veya açık hava gezisi ders planı hazırlama	✓
16	Bu belgeler için etkinlik, çalışma sayfası, ön test ve son test anketleri ve değerlendirme ölçekleri hazırlamak	✓
17	Gezi ile ilgili güvenlik önlemlerinin hazırlanması ve alınması	✓
18	Öğrencilerin merakını arttırmak ve yolculuktan önce seferi öğrenmeye motive etmek için bir bilgi testinin uygulanması	✓

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

MÜZE / AÇIK HAVA SINIFLARI İÇİN DİSİPLİNLER ARASI GEZİ PLANI		
1	OKULUN ADI	CEIP Manuel Respino
2	LESSON	Görsel Sanatlar "Visiting Fundación Uxío Novoneyra"
3	SINIF / SINIFLAR	4. sınıf ESO (11 – 12 yaş)
4	TOPLAM SÜRE	240' 4 saat
5	GEZİLECEK MÜZE	Fundación Uxío Novoneyra
6	AYRILIŞ YERİ VE ZAMANI	Okul girişi – 09.00 AM
7	DÖNÜŞ YERİ VE ZAMANI	Ana kapı –18.00 AM
8	AMAÇLAR / HEDEFLER	**AMAÇLAR:** 1. Exigo Novoneira'nın evinin etrafındaki geziyi bilmek 2. Çevrede doğanın ve çevrenin gözlemlenmesinden yana olmak 3. Kaligramların çizilmesiyle sanatsal ifadeyi ve yaratıcılığı teşvik etmek
9	MÜZE GEZİSİNDE GÖREVLİLER (AİLELER / ÖĞRETMENLER)	Görsel sanatlar öğretmeni Müze rehberleri
10	MÜZE GÖREVLİ TAŞIYICI & ARAÇ BİLGİSİ	Yönetmeliklere uygun geçerli ehliyet ve plakalı otobüs

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

B-MÜZE / AÇIK HAVA GEZİSİ ESNASINDA

4. SINIF GÖRSEL SANATLAR DERSİ GÜNLÜK DERS PLANI

SINIF	4. sınıf	DERS / KONU	*Kaligramlarla doğayı gözlemleme ve yorumlama	TARİH	İlkbahar/Yaz
				DERS SAATİ	240’ 4 saat

HEDEFLER	**HEDEFLER:** **1.** Müzenin ders içeriğiyle doğrudan ve dolaylı bağlantılar kurma **2.** Ziyaret edilen yeri diğer disiplin ve konularla ilgili hale getirme **3.** Gözlem evresinden sonra kendi kaligramlarını yazabilme ve tasarlayabilme
KAZANIMLAR	ÖĞRETMENLER İÇİN: 1. Sınıfta gözlem ve yaratıcılık ortamı oluşturur 2. Ders planının etkinliklerini ve yönlerini dinamik bir şekilde tanıtır 3. Disiplinler arası dersleri planlayabilme ve etkin bir şekilde uygulayabilir ÖĞRENCİLER İÇİN: 1. Hem edebi hem de plastik ifade yeteneklerini kullanır 2. Kaligram tekniği ile tanışır

KAVRAMLAR VE HEDEFLER	* TEMATİK: Doğanın bir anlatım ve yorumlama biçimi olarak kaligramlar, karışık bir şiir tekniği, çizim ve resim * ÖZEL: Kaligram tekniğini analiz etme * DİSİPLİNLER ARASI İLİŞKİ: COĞRAFYA- Sanat- Tarih ilişkilendirme
METOT VE TEKNİKLER	1. Kaligramların detaylandırılması üzerine kolektif bir oyun
ARAÇ-MATERYAL (Ders esnasında kullanılacak ürünler)	1. Müze objeleri: müze duvarlarında gösterilen resim ve çizimler 2. Müze objeleri: Şair tarafından yapılan kaligramlar 3. Öğrencilerin çalışması için malzemeler: Masa, sandalye, kâğıt, Boya kalemi, renkli keçeli kalem, suluboya, isteğe bağlı: tebeşir ve tahta
UYGULANACAK ETKİNLİKLER	**"Öğrenciler müze personeli ve öğretmenler tarafından kendi kaligramlarını oluşturmaları, tasarlamaları ve çizmeleri için yönlendirilir”**

DERS İŞLEYİŞ VE UYGULAMASI

İŞLEYİŞ	**GÖZLEM**	Doğa gözlem etabı, etkinlik'in dış mekân etabında yer alır. Öğrencilerin müzenin sanat fonlarıyla tanışacağı evin içinde ikinci bir gözlem etkinliği gerçekleşecektir.
	BİLGİLENDİRME	- Öğretmenler, şairin hayatı ve edebi üretimi ile ilgili çizimler, resimler, gravürler ve kaligramlardan oluşan evin sanat koleksiyonu hakkında gruplar oluşturur ve bilgilendirir.
	VERİ TOPLAMA	Her grup sonuçlarını genel bir beyin fırtınası etkinliğinde toplar ve paylaşır

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

	NUMUNE TOPLAMA (VARSA)	

SÜREÇ

1	**<u>Etkinlik 1: Sanat çalışmasının iç mekân gözlemi</u>** **METOT VE TEKNİKLER:** Küçük gruplar halinde ziyaretçiler, evin duvarlarında bulunan çok çeşitli sanat çalışmalarıyla tanışırlar. Farklı teknikler yorumlanır: çizimler, gravürler, resimler ve son olarak kaligramlar. **KAZANIMLAR:** Farklı sanatsal ifade biçimlerini bilmek. **Araç ve gereçler** Müze objeleri **İŞLEYİŞ:** Müze rehberleri Etkinliğe öncülük eder ve daha sonra farklı ifade yöntemlerini gösterir ve açıklar.
2	**<u>Etkinlik 2: Kaligram oyunu</u>** **METOT VE TEKNİKLER:** Öğrencilerin kolektif bir oyunla kendi kaligramlarını tasarlamaları ve çizmeleri teşvik edilir. **<u>KAZANIMLAR:</u>** Sanatsal anlatım: kaligram yazma ve çizme. **<u>Araç ve gereçler</u>** Yukarıda belirtilen tüm malzemeler: Boya kalemleri, renkli kalemler, vb. **<u>İŞLEYİŞ:</u>** 1. Öğrenciler üç veya dört kişilik gruplara ayrılır. 2. Her grup, dış mekân gözlem evresinde gördüklerini / duyduklarını / hissettiklerini anlatacak bir sözcük seçer. 3. Tüm kelimeler küçük bir kâğıda yazılır ve bir torbaya konur. Bazıları körü körüne çantadan alınır ve seçilir. 4. Her grup bu kelimelerden birini alır ve onlarla bir cümle yazar. 5. Cümleler tahtada tartışılır ve yazılır. 6. Öğrenciler kaligramlarını cümlelerle yazar, çizer ve çizerler.

DEĞERLENDİRME	**1**	Etkinliğin genel değerlendirmesi, tüm katılımcıların geri bildirimlerini dikkate alacaktır: öğretmenler, rehber, öğrenciler ve ara sıra dış danışmanlar.
	2	Yetişkin katılımcılar, Etkinliğin geliştirilmesinden kısa bir süre sonra bir araya gelecek ve sonuçlarını değerlendirmesi projesi için tasarlanan yönergelere göre detaylandıracaklardır.

Roberto Bananas PEREZ
GÖRSEL SANATLAR ÖĞRETMENİ

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

C- MÜZE/AÇIK HAVA ZİYARETİ SONRASI YAPILACAKLAR VE BİLGİ PAYLAŞIMI		
1	Sınıfta müze ziyareti sırasında kullanılan çalışma sayfalarının cevaplarının okunması ve ziyaret esnasındaki gözlem ve duyguların hatırlanması- İsteğe bağlı	✓
2	Müze ziyareti sırasında görülen obje ve objeler hakkında soru cevap şeklinde konuların kısa yorumlanması – Zorunlu	✓
3	Müzenin tarihinin, müzenin eserlerinin, müzenin dönem ve özelliklerinin soru-cevap yöntemiyle değerlendirilmesi – Zorunlu	✓
4	Müze ziyareti ile ilgili kompozisyon, hikâye, drama ve şiir yazımı, hayal gücü, iki boyutlu (kalıp çalışması), üç boyutlu vb. tasarımların üretimi, panel ve sergi çalışmaları – İsteğe bağlı	✓
5	Müze gezisiyle ilgili afiş tasarımı – İsteğe bağlı	✓
6	Hem öğretmenlerin hem de öğrencilerin geri bildirimlerini almak için son test anketi uygulaması – Zorunlu	✓
7	Öz değerlendirme ölçeği – İsteğe bağlı	✓
8	Keşif raporu tutma – Zorunlu	✓
9	Ziyaretten sonra müzeye teşekkür mektubu – Zorunlu	✓
10	Misafir öğretmen ve öğrencilere sertifika ve hediye verilmesi – Zorunlu	✓
11	Okul resim atölyesinde, resim ve tarih öğretmeni ile iş birliği içinde bir karton veya alçı yerleşim alanı modeli yapılması – İsteğe bağlı	✓
12	Müzenin Anlamını ve bilincini yansıtmak için görseller, eserler veya reprodüksiyonlarla oluşturulacak Müze köşesine ve mümkünse öğrenciler tarafından getirilecek eski eşyalarla katkıda bulunmak – Zorunlu	✓
13	Öğrenciler ve ailelerine yönelik online geri bildirim anketi uygulanması – Zorunlu	✓
14	Öğrencilerin izlenimlerini, dersle ilgili duygularını ve gelecekteki gezilerle ilgili geri bildirimleri toplamak için çevrimiçi bir anket yapılması – Zorunlu	✓
15	Öğrenciler tarafından kartpostalların oluşturulması – Zorunlu	✓
16	Yüksek çözünürlüklü videolar çekmek – Zorunlu	✓

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

ESPACIO ROJO_SP

Ana DIŞ MEKÂN Disiplinler arası Ders Planı – TARİH

A- MÜZE/AÇIK HAVA GEZİSİ ÖNCESİ ÖĞRETMEN HAZIRLIKLARI		
1	Müzenin veya açık hava ziyaretinin tanımı: (Visiting Temple of Debod in Madrid) - MÖ 2. yüzyıla tarihlenen bir Mısır tapınağı olan Debod Tapınağı, 1968'de Madrid'e taşındı. Tapınak, Madrid'in parklarından biri olan Parque del Queste'de, Madrid Kraliyet Sarayı'nın yakınında yeniden inşa edildi ve M.Ö. 1972'de halka açıldı. Yeniden birleştirilen ağ geçitleri, ilk dikildiğinden farklı bir düzende yerleştirildi.	✓
2	Açık veya kapalı müzeye gitme tarihini belirlemek ve yıllık müfredata ve diğer disiplinler arası derslere uygun ve ilgili olduğundan emin olmak	✓
3	Müzede veya ziyaret edilecek açık hava gezisinde randevu almak veya önceden bilgi vermek	✓
4	Açık hava tarihi alanından veya ziyaret edilecek müzeden müze uzmanlarının sağlanması	✓
5	Öğretmenin çalıştığı kurumdan resmi izin alınması	✓
6	Okul yönetimi adına öğretmen tarafından 18 yaşın altındaki öğrenciler için velilerden izin alınması	✓
7	Katılımcı listesi hazırlama	✓
8	Ziyaret edilecek müze hakkında veri veya bilgi toplamak, literatür taraması yapmak, dönem hakkında anlatılan ilginç hikâyeleri öğrenmek (öğretmen tarafından)	✓
9	Disiplinler arası bilgilerin paylaşılacağı istasyon noktalarına karar verme ve belirleme; her istasyon için faaliyet ve süreleri belirlemek	✓

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

10	Seyahate katılacak öğrencileri, öğretmenleri ve velileri belirlemek ve aralarında görev paylaşımını planlamak	✓
11	Müzede veya açık hava gezisinde işlenecek dersin yaklaşık beklenen masrafları için bir hesaplama yapmak	✓
12	Müzenin genel olanaklarını önceden bilmek ve gezi planını hazırlamak (tuvalet, otopark, kafeterya, molalar için mola vb.)	✓
13	Öğrencilerin müzede veya açık hava gezisinde uymaları gereken kuralları belirlemek ve kurmak ve bu kuralları katılımcılara hatırlatmak	✓
14	Müze iç mekân veya açık hava gezisi ziyareti hakkında bilgi verilmesi	✓
15	Müze veya açık hava gezisi ders planı hazırlama	✓
16	Bu belgeler için etkinlik, çalışma sayfası, ön test ve son test anketleri ve değerlendirme ölçekleri hazırlamak	✓
17	Gezi ile ilgili güvenlik önlemlerinin hazırlanması ve alınması	✓
18	Öğrencilerin merakını arttırmak ve yolculuktan önce seferi öğrenmeye motive etmek için bir bilgi testinin uygulanması	✓

MÜZE / AÇIK HAVA SINIFLARI İÇİN DİSİPLİNLER ARASI GEZİ PLANI

1	OKULUN ADI	CEIP Obispo Moscoso
2	LESSON	Tarih "Madrid Debod Tapınağının Ziyaret Edilmesi"
3	SINIF / SINIFLAR	6. sınıf
4	TOPLAM SÜRE	240' 4 saat tur
5	GEZİLECEK MÜZE	Madrid Debod Tapınağı
6	AYRILIŞ YERİ VE ZAMANI	Okul girişi – 09.00 AM
7	DÖNÜŞ YERİ VE ZAMANI	Atocha Tren İstasyonu –13.30 AM
8	AMAÇLAR / HEDEFLER	**AMAÇLAR:** 1. Şehrimizin kültürel mirasına saygı duymayı öğrenme 2. Gruplar halinde iş birliği içinde çalışma 3. Günümüz kültüründeki bazı işleri yansıtacak bir piramit diyagramı oluşturma 4. Araştırmaları hakkında bilgi paylaşma 5. 12'li listeden seçilen dört rolü veya işi araştırma
9	MÜZE GEZİSİNDE GÖREVLİLER (AİLELER / ÖĞRETMENLER)	Öğretmenler 2 yardımcı
10	MÜZE GÖREVLİ TAŞIYICI & ARAÇ BİLGİSİ	Özel otobüs

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

B-MÜZE / AÇIK HAVA GEZİSİ ESNASINDA

6. SINIF TARİH DERSİ GÜNLÜK DERS PLANI

SINIF	6. sınıf	DERS / KONU	*Debod Tapınağı, M.Ö.2. yüzyıldan kalma, Madrid'e taşınmış Mısır tapınağı.	TARİH	İlkbahar/Yaz
				DERS SAATİ	240' 4 saat

HEDEFLER

HEDEFLER:

1. Açık hava ortamının okuldaki ders içeriği ile doğrudan ve dolaylı ilişkilendirme

2. Ziyaret edilen yeri diğer disiplin ve konularla ilişkilendirme

3. Debod Tapınağı'nı ve okuldaki faaliyetleri öğrenirken farklı bir medeniyet dönemini hayatlarındaki sosyal, politik ve ekonomik yönleri vasıtasıyla öğrenme (Tarih))

KAZANIMLAR

ÖĞRETMENLER İÇİN:

1. Gruba nasıl liderlik edileceğini öğrenir
2. Disiplinler arası dersleri planlayabilme ve etkin bir şekilde uygulayabilir

ÖĞRENCİLER İÇİN:

3. Günümüz toplumundaki bazı işleri yansıtan piramit yapılar oluşturma. Bu nedenle, bu okul gezisi, zamanlar ve medeniyetler arasındaki kültürlerarası diyaloğu teşvik eder
4. Eski Mısır'da yaşamın sosyal, politik ve ekonomik yönlerini analiz etme fırsatına sahip olur

KAVRAMLAR VE HEDEFLER	* TEMATİK: Eski Mısır * ÖZEL: 2. yüzyıldan kalma bir Mısır tapınağı olan Debod Tapınağı'nı kullanarak Eski Mısır'da yaşamın sosyal, politik ve ekonomik yönlerini analiz etmek. M.Ö. 1968'de Madrid'e taşınmıştır. * DİSİPLİNLER ARASI İLİŞKİLER: Coğrafya- Sanat- Tarih- Eski Mısır- toplum- firavun- piramit- kültür- medeniyet ilişkisi
METOT VE TEKNİKLER	1. Aktif metodoloji sanat çalışmasının gözlemi ile öğrenmek ve ortak bir hedefe ulaşmak için gruplar halinde çalışmak sanat çalışmasının gözlemi ile öğrenmek ve ortak bir hedefe ulaşmak için gruplar halinde çalışmak 2. Atölye
ARAÇ-MATERYAL (Ders esnasında kullanılacak ürünler)	1. Tablet bilgisayarlar 2. Notlar 3. Fotoğraflar

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

UYGULANACAK ETKİNLİKLER	**"Öğretmenlerin talimatlarını takip edin, okul ziyaretinin sonunda rehber, atölye ve etkinlikleri dikkatlice dinleyin"**

DERS İŞLEYİŞ VE UYGULAMASI		
İŞLEYİŞ	**GÖZLEM**	Ders öncesinde öğrencilere her bir sanat eserinin not ve resimlerinin alınmasının önemi hakkında bilgi verilir. Böylece daha sonra piramit tapınaklarını oluştururken daha iyi çalışabilirler.
	BİLGİLENDİRME	- Öğrencilerin bu bilgileri okuldaki etkinliklerinde kullanabilmeleri için rehberin söyledikleri hakkında bilgi toplamaları gerekmektedir.
	VERİ TOPLAMA	Öğrenciler fotoğraf çeker ve eğitim sonrası tur etkinliklerini yürütmek için kullanacakları notları tutarlar.
	NUMUNE TOPLAMA (VARSA)	

SÜREÇ	
1	Öğrenciler, sanat çalışması'nın gözlemi aracılığıyla keşfe çıkarak aktif öğrenme metodolojisini kullanarak gözlemler yaparlar.
2	Ders öncesinde öğrencilere her bir sanat eserinin not ve resimlerinin alınmasının önemi hakkında bilgi verilir. Bu şekilde piramit şablonlarını daha sonra oluştururken daha iyi çalışabilirler.
3	Öğretmen, öğrencilerden bu bilgileri okuldaki etkinliklerinde kullanmaları için rehberin söyledikleri hakkında bilgi toplamalarını ister
4	Okulda, her grup sunum yapar ve koleksiyonlarını ve incelemelerini beyin fırtınası etkinliğinde paylaşır.

DEĞERLENDİRME		
	1	Plickers
	2	Kelime Bilgisi Testi
	3	Gruplar halinde piramit yapımı

Sonsoles GOMEZ JIMENEZ
TARİH ÖĞRETMENİ

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

C- MÜZE/AÇIK HAVA ZİYARETİ SONRASI YAPILACAKLAR VE BİLGİ PAYLAŞIMI		
1	Sınıfta müze ziyareti sırasında kullanılan çalışma sayfalarının cevaplarının okunması ve ziyaret esnasındaki gözlem ve duyguların hatırlanması- İsteğe bağlı	✓
2	Müze ziyareti sırasında görülen obje ve objeler hakkında soru cevap şeklinde konuların kısa yorumlanması – Zorunlu	✓
3	Müzenin tarihinin, müzenin eserlerinin, müzenin dönem ve özelliklerinin soru-cevap yöntemiyle değerlendirilmesi – Zorunlu - Öğrenciler, iPad'leri kullanarak Mısır'ın yanı sıra Madrid'deki tarihi yerleri ve şehirleri gezmek için PowerPoint'i kullandılar.	✓
4	Müze ziyareti ile ilgili kompozisyon, hikâye, drama ve şiir yazımı, hayal gücü, iki boyutlu (kalıp çalışması), üç boyutlu vb. tasarımların üretimi, panel ve sergi çalışmaları – İsteğe bağlı - Öğrenciler bir piramit inşa etme adımlarını gösteren bir çizgi film şeridi oluşturdular.	✓
5	Müze gezisiyle ilgili afiş tasarımı – İsteğe bağlı	✓
6	Hem öğretmenlerin hem de öğrencilerin geri bildirimlerini almak için son test anketi uygulaması – Zorunlu	✓
7	Öz değerlendirme ölçeği – İsteğe bağlı	✓
8	Keşif raporu tutma – Zorunlu	✓
9	Ziyaretten sonra müzeye teşekkür mektubu – Zorunlu	✓
10	Misafir öğretmen ve öğrencilere sertifika ve hediye verilmesi – Zorunlu	✓
11	Okul resim atölyesinde, resim ve tarih öğretmeni ile iş birliği içinde bir karton veya alçı yerleşim alanı modeli yapılması – İsteğe bağlı - Öğrenciler küp şekerden basamaklı piramit modeli yaptılar.	✓
12	Gidilen müzenin anlamını ve müze bilincini yansıtmak adına görseller, eserler veya reprodüksiyonları ve mümkünse öğrencilerin getireceği eski eşyalarla oluşturulacak müze köşesine katkıda bulunulması – Zorunlu	✓
13	Öğrenciler ve ailelerine yönelik çevrimiçi geri bildirim anketi uygulanması – Zorunlu	✓
14	Öğrencilerin izlenimlerini, dersle ilgili duygularını ve gelecekteki gezilerle ilgili geri bildirimleri toplamak için çevrimiçi bir anket yapılması – Zorunlu	✓
15	Öğrenciler tarafından kartpostalların oluşturulması – Zorunlu	✓
16	Yüksek çözünürlüklü videolar çekmek – Zorunlu	✓

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

Ana İÇ MEKÂN Disiplinler arası Ders Planı– TARİH

A- MÜZE/AÇIK HAVA GEZİSİ ÖNCESİ ÖĞRETMEN HAZIRLIKLARI		
1	Müzenin veya açık hava ziyaretinin tanımı: (Madrid'deki Museo Reina Sofía'yı ziyaret) - Ulusal Arkeoloji Müzesi (İspanyolca: Museo Arqueológico Nacional), İspanya'nın Madrid kentinde bulunan bir müzedir. Kamu kuruluşu olan ve görevi halka İber Yarımadası ve Akdeniz Bölgesi nüfuslu, Antik daha yakın tarihten itibaren, bu Tarih bilgisi bugün bildiğimiz gibi topluma ışık tutan inancı içinde değişen, farklı kültürlere ait nesnelerin doğru, çekici, ilginç ve kritik bir yorumlama ile sunmaktır. Koleksiyonu, Pretoria'dan Erken Modern Çağa kadar İber Yarımadası'ndan parçalar üzerine kuruludur. Bununla birlikte, İspanya dışından, özellikle de Antik Yunanistan'dan hem metropolden hem de her şeyden önce Magna Graccia'dan ve daha az ölçüde Eski Mısır'dan, Yakın Doğu'dan gelen "az sayıda parçaya" ek olarak gelen farklı koleksiyonlara da sahiptir.	✓
2	Açık veya kapalı müzeye gitme tarihini belirlemek ve yıllık müfredata ve diğer disiplinler arası derslere uygun ve ilgili olduğundan emin olmak	✓
3	Müzede veya ziyaret edilecek açık hava gezisinde randevu almak veya önceden bilgi vermek	✓
4	Açık hava tarihi alanından veya ziyaret edilecek müzeden müze uzmanlarının sağlanması	✓
5	Öğretmenin çalıştığı kurumdan resmi izin alınması	✓
6	Okul yönetimi adına öğretmen tarafından 18 yaşın altındaki öğrenciler için velilerden izin alınması	✓

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

7	Katılımcı listesi hazırlama	✓
8	Ziyaret edilecek müze hakkında veri veya bilgi toplamak, literatür taraması yapmak, dönem hakkında anlatılan ilginç hikâyeleri öğrenmek (öğretmen tarafından)	✓
9	Disiplinler arası bilgilerin paylaşılacağı istasyon noktalarına karar verme ve belirleme; her istasyon için faaliyet ve süreleri belirlemek	✓
10	Seyahate katılacak öğrencileri, öğretmenleri ve velileri belirlemek ve aralarında görev paylaşımını planlamak	✓
11	Müzede veya açık hava gezisinde işlenecek dersin yaklaşık beklenen masrafları için bir hesaplama yapmak	✓
12	Müzenin genel olanaklarını önceden bilmek ve gezi planını hazırlamak (tuvalet, otopark, kafeterya, molalar için mola vb.)	✓
13	Öğrencilerin müzede veya açık hava gezisinde uymaları gereken kuralları belirlemek ve kurmak ve bu kuralları katılımcılara hatırlatmak	✓
14	Müze iç mekân veya açık hava gezisi ziyareti hakkında bilgi verilmesi	✓
15	Müze veya açık hava gezisi ders planı hazırlama	✓
16	Bu belgeler için etkinlik, çalışma sayfası, ön test ve son test anketleri ve değerlendirme ölçekleri hazırlamak	✓
17	Gezi ile ilgili güvenlik önlemlerinin hazırlanması ve alınması	✓
18	Öğrencilerin merakını arttırmak ve yolculuktan önce seferi öğrenmeye motive etmek için bir bilgi testinin uygulanması	✓

MÜZE / AÇIK HAVA SINIFLARI İÇİN DİSİPLİNLER ARASI GEZİ PLANI

1	OKULUN ADI	CEIP Obispo Moscoso
2	DERS	"Visiting Temple of Debod in Madrid'teki Debod Tapınağını Ziyaret Etmek"
3	SINIF / SINIFLAR	6. sınıf

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

4	TOPLAM SÜRE	40’+40’+10’ 90 dk. tur
5	GEZİLECEK MÜZE	Madrid Museo Reina Sofía
6	AYRILIŞ YERİ VE ZAMANI	Okul girişi – 09.00 AM
7	DÖNÜŞ YERİ VE ZAMANI	Atocha Tren İstasyonu –13.30 AM
8	AMAÇLAR / HEDEFLER	**AMAÇLAR:** 1. Şehrimizin kültürel mirasına saygı duymayı öğrenme 2. Geçmişin yorumlamasında farklı bakış açılarını yansıtma ve kullanma 3. Bir “tarihsel figürün Tarihi” nin belirli bir birleşimi ile çalışarak Tarih konusuna ilişkin materyalleri öğrenme 4. Uygulamada tarihsel farkındalıkla çalışma 5. Kaynakların ve tarihsel Yorumlamaların analizi konusunda eleştirel bir bakış açısı geliştirme 6. Yerel Tarih ile çalışma 7. Müzede temel davranış kurallarını öğrenme
9	MÜZE GEZİSİNDE GÖREVLİLER (AİLELER / ÖĞRETMENLER)	2 öğretmen 2 yardımcı
10	MÜZE GÖREVLİ TAŞIYICI & ARAÇ BİLGİSİ	Özel otobüs

B-MÜZE / AÇIK HAVA GEZİSİ ESNASINDA

6. SINIF TARİH DERSİ GÜNLÜK DERS PLANI

SINIF	6. sınıf	DERS / KONU	*	TARİH	İlkbahar
				DERS SAATİ	40’+40’+10’ 90 dakika

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

HEDEFLER	**HEDEFLER:** **1.** Müzenin okuldaki ders içeriği ile doğrudan ve dolaylı ilişkisine bilme **2.** Ziyaret edilen yeri diğer disiplin ve konularla ilişkilendirme **3.** Picasso'nun Guernica resmini öğrenciler Picasso'nun okuldaki hayatı ve çalışmaları hakkında bilgi edinirken nasıl hazırladığını öğrenme
KAZANIMLAR	ÖĞRETMENLER İÇİN: 1. Gruba nasıl liderlik edileceğini öğrenir 2. Disiplinler arası dersleri planlayabilme ve etkin bir şekilde uygulayabilir ÖĞRENCİLER İÇİN: 1. Geçmişi kullanarak öğrenmenin anlamı ile meşgul olur 2. Önemli bir öğrenme deneyimi oluşturmak için bir araç olarak diyaloğu teşvik eden bir okul gezisine çıkma fırsatı elde eder

KAVRAMLAR VE HEDEFLER	* TEMATİK: Tarih * ÖZEL: Antik Roma * DİSİPLİNLER ARASI İLİŞKİ: COĞRAFYA – Sanat – Tarihi birleştirme
METOT VE TEKNİKLER	1. Aktif metodolojiyi sanat çalışmasının gözlemi üzerinden öğrenme ve ortak bir hedefe ulaşmak için gruplar halinde çalışma 2. Atölye
ARAÇ-MATERYAL (Ders esnasında kullanılacak ürünler)	1. Tabletler 2. Notlar 3. Fotoğraflar
UYGULANACAK ETKİNLİKLER	**"Öğretmenlerin talimatlarını takip edin, okul ziyaretinin sonunda rehber, atölye ve etkinlikleri dikkatlice dinleyin."**

DERS İŞLEYİŞ VE UYGULAMASI

PROCES	**GÖZLEM**	Ders öncesinde öğrencilere her bir sanat eserinin not ve resimlerinin alınmasının önemi hakkında bilgi verilir. Bu şekilde, daha sonra posterlerini oluştururken daha iyi çalışabilirler.
	BİLGİLENDİRME	Öğrencilerin poster oluştururken bu bilgileri kullanabilmeleri için kılavuzun söylediklerine ilişkin bilgi toplamaları gerekmektedir.
	VERİ TOPLAMA	Öğrenciler fotoğraf çeker ve eğitim sonrası tur etkinliklerini yürütmek için kullanacakları notları tutarlar.
	NUMUNE TOPLAMA (VARSA)	

SÜREÇ

1	Ders, sanat çalışmasının gözlemi aracılığıyla keşif yoluyla aktif bir öğrenme metodolojisi kullanılarak gerçekleştirilir. Ders uygulanmadan önce öğrencilere her bir sanat eserinin not ve resimlerinin alınmasının önemi hakkında bilgi verilir.
2	Bu şekilde, daha sonra posterlerini oluştururken daha iyi çalışabilirler. Öğretmen, öğrencilerden bu bilgileri posterlerinde kullanmak için rehberin söyledikleri hakkında bilgi toplamalarını ister.
3	Okulda her grup koleksiyonlarını ve incelemelerini bir beyin fırtınası etkinliğinde paylaşır.

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

4	Öğretmen, gözlemlenenleri gözden geçirmek ve ziyaret yoluyla edindiği bilgi, beceri ve tecrübeyi sınıfta Plickers kullanarak hatırlatmak için bir etkinlik oluşturur.		
5	Öğretmen, öğrencilere ziyaret sırasında kazanımlarla ilgili bir poster yapma görevi verir.		
DEĞERLENDİRME		**1**	Plickers
		2	Poster yapma

Sonsoles GOMEZ JIMENEZ
TARİH ÖĞRETMENİ

C- MÜZE/AÇIK HAVA ZİYARETİ SONRASI YAPILACAKLAR VE BİLGİ PAYLAŞIMI		
1	Sınıfta müze ziyareti sırasında kullanılan çalışma sayfalarının cevaplarının okunması ve ziyaret esnasındaki gözlem ve duyguların hatırlanması- İsteğe bağlı	✓
2	Müze ziyareti sırasında görülen obje ve objeler hakkında soru cevap şeklinde konuların kısa yorumlanması – Zorunlu	✓
3	Müzenin tarihinin, müzenin eserlerinin, müzenin dönem ve özelliklerinin soru-cevap yöntemiyle değerlendirilmesi – Zorunlu	✓

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

	- - Öğrenciler, iPad'leri kullanarak Mısır'ın yanı sıra Madrid'deki tarihi yerleri ve şehirleri gezmek için PowerPoint'i kullandılar.	
4	Müze ziyareti ile ilgili kompozisyon, hikâye, drama ve şiir yazımı, hayal gücü, iki boyutlu (kalıp çalışması), üç boyutlu vb. tasarımların üretimi, panel ve sergi çalışmaları – İsteğe bağlı - Öğrenciler bir piramit inşa etme adımlarını gösteren bir çizgi film şeridi oluşturdular	✓
5	Müze gezisiyle ilgili afiş tasarımı – İsteğe bağlı	✓
6	Hem öğretmenlerin hem de öğrencilerin geri bildirimlerini almak için son test anketi uygulaması – Zorunlu	✓
7	Öz değerlendirme ölçeği – İsteğe bağlı	✓
8	Keşif raporu tutma – Zorunlu	✓
9	Ziyaretten sonra müzeye teşekkür mektubu – Zorunlu	✓
10	Misafir öğretmen ve öğrencilere sertifika ve hediye verilmesi – Zorunlu	✓
11	Okul resim atölyesinde, resim ve tarih öğretmeni ile iş birliği içinde bir karton veya alçı yerleşim alanı modeli yapılması – isteğe bağlı - - Öğrenciler küp şekerden basamaklı piramit modeli yaptılar	✓
12	Gidilen müzenin anlamını ve müze bilincini yansıtmak adına görseller, eserler veya reprodüksiyonları ve mümkünse öğrencilerin getireceği eski eşyalarla oluşturulacak müze köşesine katkıda bulunulması – Zorunlu	✓
13	Öğrenciler ve ailelerine yönelik online geri bildirim anketi uygulanması – Zorunlu	✓
14	Öğrencilerin izlenimlerini, dersle ilgili duygularını ve gelecekteki gezilerle ilgili geri bildirimleri toplamak için çevrimiçi bir anket yapılması – Zorunlu - Öğrenciler, öğrendiklerini, duyguları, müziği, sesleri vb. uygulamaya koymak için Chroma ile deneyler yapan atölye çalışmaları yaptı.	✓
15	Öğrenciler tarafından kartpostalların oluşturulması – Zorunlu - Öğrenciler, topladıkları bilgiler ve en sevdikleri sanat eseri ile bir poster oluşturdular.	✓
16	Yüksek çözünürlüklü videolar çekmek – Zorunlu	✓

Ana DIŞ MEKÂN Disiplinler arası Ders Planı – COĞRAFYA

A- MÜZE/AÇIK HAVA GEZİSİ ÖNCESİ ÖĞRETMEN HAZIRLIKLARI		
1	Müzenin veya açık hava ziyaretinin tanımı: (Madrid Valgallego, Torrelaguna'yı ziyaret etmek)	✓

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

2	Açık veya kapalı müzeye gitme tarihini belirlemek ve yıllık müfredata ve diğer disiplinler arası derslere uygun ve ilgili olduğundan emin olmak	✓
3	Müzede veya ziyaret edilecek açık hava gezisinde randevu almak veya önceden bilgi vermek	✓
4	Açık hava tarihi alanından veya ziyaret edilecek müzeden müze uzmanlarının sağlanması	✓
5	Öğretmenin çalıştığı kurumdan resmi izin alınması	✓
6	Okul yönetimi adına öğretmen tarafından 18 yaşın altındaki öğrenciler için velilerden izin alınması	✓
7	Katılımcı listesi hazırlama	✓
8	Ziyaret edilecek müze hakkında veri veya bilgi toplamak, literatür taraması yapmak, dönem hakkında anlatılan ilginç hikâyeleri öğrenmek (öğretmen tarafından)	✓
9	Disiplinler arası bilgilerin paylaşılacağı istasyon noktalarına karar verme ve belirleme; her istasyon için faaliyet ve süreleri belirlemek	✓
10	Seyahate katılacak öğrencileri, öğretmenleri ve velileri belirlemek ve aralarında görev paylaşımını planlamak	✓
11	Müzede veya açık hava gezisinde işlenecek dersin yaklaşık beklenen masrafları için bir hesaplama yapmak	✓
12	Müzenin genel olanaklarını önceden bilmek ve gezi planını hazırlamak (tuvalet, otopark, kafeterya, molalar için mola vb.)	✓
13	Öğrencilerin müzede veya açık hava gezisinde uymaları gereken kuralları belirlemek ve kurmak ve bu kuralları katılımcılara hatırlatmak	✓
14	Müze iç mekân veya açık hava gezisi ziyareti hakkında bilgi verilmesi	✓
15	Müze veya açık hava gezisi ders planı hazırlama	✓
16	Bu belgeler için etkinlik, çalışma sayfası, ön test ve son test anketleri ve değerlendirme ölçekleri hazırlamak	✓
17	Gezi ile ilgili güvenlik önlemlerinin hazırlanması ve alınması	✓
18	Öğrencilerin merakını arttırmak ve yolculuktan önce seferi öğrenmeye motive etmek için bir bilgi testinin uygulanması	✓

MÜZE / AÇIK HAVA SINIFLARI İÇİN DİSİPLİNLER ARASI GEZİ PLANI

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

1	OKULUN ADI	CEIP Obispo Moscoso
2	LESSON	Tarih "Madrid Valgallego, Torrelaguna'yı ziyaret etmek"
3	SINIF / SINIFLAR	6. sınıf
4	TOPLAM SÜRE	420' 7 saat tur
5	GEZİLECEK MÜZE	Madrid Valgallego, Torrelaguna
6	AYRILIŞ YERİ VE ZAMANI	Okul girişi – 09.30 AM
7	DÖNÜŞ YERİ VE ZAMANI	Valgallego'ya park etme –15.00 AM
8	AMAÇLAR / HEDEFLER	**AMAÇLAR:** 1. Öğrencileri doğaya yaklaştırma 2. Manzaraları ve bitki yaşamını tanımlama 3. Çevreye nasıl saygı duyulacağını öğrenmek ve tırmanma, okçuluk veya yürüyüş gibi farklı açık hava sporlarını uygulama 4. Dağdaki temel davranış kurallarını öğrenme
9	MÜZE GEZİSİNDE GÖREVLİLER (AİLELER / ÖĞRETMENLER)	2 öğretmen (eğitmen) 2 yardımcı
10	MÜZE GÖREVLİ TAŞIYICI & ARAÇ BİLGİSİ	Özel otobüs

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

B-MÜZE / AÇIK HAVA GEZİSİ ESNASINDA

6. SINIF TARİH DERSİ GÜNLÜK DERS PLANI

SINIF	6. sınıf	DERS / KONU	*Valgallego'yu ziyaret etme	TARİH	17 Ocak 2020
				DERS SAATİ	7 saat

HEDEFLER

HEDEFLER:

1. Açık hava ortamının okuldaki ders içeriği ile doğrudan ve dolaylı ilişkilendirme

2. Ziyaret edilen yeri diğer disiplin ve konularla ilişkilendirme

3. Çevreye saygı duymayı öğrenme

4. Okuldaki ve Madrid'deki farklı peyzaj türleri hakkında bilgi edinme

KAZANIMLAR

ÖĞRETMENLER İÇİN:

1. Gruba liderlik etmeyi öğrenir ve öğrencilerin doğa sporları ve doğa ile bağlantı kurma motivasyonlarını arttırır
2. Disiplinler arası dersleri planlayabilir ve etkin bir şekilde uygulayabilir

ÖĞRENCİLER İÇİN:

1. Kendi deneyimlerini kullanarak anlamlı öğrenmeyle ilişkilendirir
2. Açık hava sporları uygularken peyzajı tanımlamak için fırsat yakalar

KAVRAMLAR VE HEDEFLER	* TEMATİK: Çevreye saygı, farklı peyzaj türleri * ÖZEL: Vadiler, dağlar, kollar, çiçekler ve bitki örtüsü (Madrid'de bitki yaşamı) * DİSİPLİNLER ARASI İLİŞKİ COGRAFYA– Sanat- Beden Eğitimi ile İlişkilendirme
METOT VE TEKNİKLER	1. Aktif metodolojiyi sanat çalışmasının gözlemi üzerinden öğrenmek ve ortak bir hedefe ulaşmak için gruplar halinde çalışmak 2. Atölye
ARAÇ-MATERYAL (Ders esnasında kullanılacak ürünler)	1. Tablet 2. Notlar 3. Fotoğraflar
UYGULANACAK ETKİNLİKLER	**"Öğretmenlerin talimatlarını takip edin, okul ziyaretinin sonunda rehber, atölye ve etkinlikleri dikkatlice dinleyin"**

DERS İŞLEYİŞ VE UYGULAMASI

İŞLEYİŞ	**GÖZLEM**	Dersten önce öğrencilere her peyzaj ve bitki yaşamının not ve fotoğraflarının çekilmesinin önemi hakkında bilgi verilir. Böylece gruplar halinde daha iyi çalışabilirler.
	BİLGİLENDİRME	- Öğrencilerin PowerPoint sunumlarında bu bilgileri kullanmaları ve kolaj yapmak için fotoğraf çekmeleri için kılavuzun söylediklerine ilişkin bilgi toplamaları gerekmektedir.

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

	VERİ TOPLAMA	Öğrenciler fotoğraf çeker ve eğitim sonrası tur etkinliklerini yürütmek için kullanacakları notları tutarlar.
	NUMUNE TOPLAMA (VARSA)	

SÜREÇ	
1	Ders, sanat çalışmasının gözlemi aracılığıyla keşif yoluyla aktif öğrenme metodolojisi kullanılarak gerçekleştirilir. Ders uygulanmadan önce öğrencilere her bir sanat eserinin not ve resimlerinin alınmasının önemi hakkında bilgi verilir. Bu şekilde, daha sonra posterlerini oluştururken daha iyi çalışabilirler.
2	Öğretmen, öğrencilerden bu bilgileri posterlerinde kullanmak için rehberin söyledikleri hakkında bilgi toplamalarını ister.
3	Okulda her grup müze ziyareti ile edindiği duygu ve bilgi, beceri ve deneyimleriyle ilgili bir sunum oluşturur.
4	Bugüne kadar kazanılanları gözden geçirmek için öğretmen kahoot etkinliği yapar ve sınıfta öğrencilere kelime testi uygular

DEĞERLENDİRME		
	1	Kahoot
	2	Kelime bilgisi testi
	3	PowerPoint sunusu hazırlama

Patricia GUTIERREZ ORTEGA
COĞRAFYA ÖĞRETMENİ

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

C- MÜZE/AÇIK HAVA ZİYARETİ SONRASI YAPILACAKLAR VE BİLGİ PAYLAŞIMI		
1	Sınıfta müze ziyareti sırasında kullanılan çalışma sayfalarının cevaplarının okunması ve ziyaret esnasındaki gözlem ve duyguların hatırlanması- İsteğe bağlı	✓
2	Müze ziyareti sırasında görülen obje ve objeler hakkında soru cevap şeklinde konuların kısa yorumlanması – Zorunlu	✓
3	Müzenin tarihinin, müzenin eserlerinin, müzenin dönem ve özelliklerinin soru-cevap yöntemiyle değerlendirilmesi – Zorunlu - - Öğrenciler, topladıkları bilgilerle ve çektikleri fotoğraflarla PowerPoint kullandılar.	✓
4	Müze ziyareti ile ilgili kompozisyon, hikâye, drama ve şiir yazımı, hayal gücü, iki boyutlu (kalıp çalışması), üç boyutlu vb. tasarımların üretimi, panel ve sergi çalışmaları – İsteğe bağlı	✓
5	Müze gezisiyle ilgili afiş tasarımı – İsteğe bağlı	✓
6	Hem öğretmenlerin hem de öğrencilerin geri bildirimlerini almak için son test anketi uygulaması – Zorunlu	✓
7	Öz değerlendirme ölçeği – İsteğe bağlı	✓
8	Keşif raporu tutma – Zorunlu	✓
9	Ziyaretten sonra müzeye teşekkür mektubu – Zorunlu	✓
10	Misafir öğretmen ve öğrencilere sertifika ve hediye verilmesi – Zorunlu	✓
11	Okul resim atölyesinde, resim ve tarih öğretmeni ile iş birliği içinde bir karton veya alçı yerleşim alanı modeli yapılması – İsteğe bağlı - - Öğrenciler resim ve çizimlerini kullanarak resim dersinde kolaj yaptılar	✓
12	Gidilen müzenin anlamını ve müze bilincini yansıtmak adına görseller, eserler veya reprodüksiyonları ve mümkünse öğrencilerin getireceği eski eşyalarla oluşturulacak müze köşesine katkıda bulunulması – Zorunlu	✓
13	Öğrenciler ve ailelerine yönelik online geri bildirim anketi uygulanması – Zorunlu	✓
14	Öğrencilerin izlenimlerini, dersle ilgili duygularını ve gelecekteki gezilerle ilgili geri bildirimleri toplamak için çevrimiçi bir anket yapılması – Zorunlu	✓
15	Öğrenciler tarafından kartpostalların oluşturulması – Zorunlu	✓
16	Yüksek çözünürlüklü videolar çekmek – Zorunlu	✓

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

Ana İÇ MEKÂN Disiplinler arası Ders Planı– COĞRAFYA

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

A- MÜZE/AÇIK HAVA GEZİSİ ÖNCESİ ÖĞRETMEN HAZIRLIKLARI		
1	Müzenin veya açık hava ziyaretinin tanımı: (Visiting Museo de América) - Museo de América (Amerika Müzesi) Nisan 1941'de inşa edildi; farklı isimlerle uzun süredir geliştirilmekte olan bir fikirden doğdu: Denizaşırı Müze Kütüphanesi, Hint Adaları Arkeoloji Müzesi, vb. 1943'te mevcut müzenin planı mimar Luis Moya ve Luis Martínez Feduchi'ye yaptırıldı ve aynı yıl başlayıp 1954'te sona erdi. - Amerika Müzesi'ndeki eşyalar Amerikan Arkeolojisinin antika koleksiyonları ve Ulusal Arkeoloji Etnografyasıdır. - Daha önce Doğa Bilimleri Müzesi'ne ait olan Müzenin yanı sıra bağışlardan, depolardan ve yeni eserlerden satın almalar. Temaları, Kolomb öncesi Arkeoloji, Etnografya ve Sömürge Sanatına özel önem verilerek Amerikan öncesinden günümüze kadar uzanan geniş bir dönemi kapsamaktadır. - Koleksiyon 25.000'den fazla nesne içeriyor. Müze, Kolomb öncesi, etnografik ve sömürge eserlerine ev sahipliği yapıyor. En antika koleksiyonlar, 18. yüzyılın ortalarında kurulan Doğal Tarih Kraliyet Kabinesine aittir. 1868'de bu koleksiyonlar yakın zamanda kurulan Ulusal Arkeoloji Müzesi'ne taşındı. O andan itibaren, satın almalar ve bağışlar bu Amerikan koleksiyonlarının artmasına katkıda bulundu. 20. yüzyılın ikinci yarısında, sömürge sanat koleksiyonlarının sayısı belirgin bir şekilde arttı ve aynı zamanda Kolomb öncesi ve diğer etnografik materyalleri edindiler.	✓
2	Açık veya kapalı müzeye gitme tarihini belirlemek ve yıllık müfredata ve diğer disiplinler arası derslere uygun ve ilgili olduğundan emin olmak	✓
3	Müzede veya ziyaret edilecek açık hava gezisinde randevu almak veya önceden bilgi vermek	✓
4	Açık hava tarihi alanından veya ziyaret edilecek müzeden müze uzmanlarının sağlanması	✓
5	Öğretmenin çalıştığı kurumdan resmi izin alınması	✓
6	Okul yönetimi adına öğretmen tarafından 18 yaşın altındaki öğrenciler için velilerden izin alınması	✓
7	Katılımcı listesi hazırlama	✓
8	Ziyaret edilecek müze hakkında veri veya bilgi toplamak, literatür taraması yapmak, dönem hakkında anlatılan ilginç hikâyeleri öğrenmek (öğretmen tarafından)	✓
9	Disiplinler arası bilgilerin paylaşılacağı istasyon noktalarına karar verme ve belirleme; her istasyon için faaliyet ve süreleri belirlemek	✓
10	Seyahate katılacak öğrencileri, öğretmenleri ve velileri belirlemek ve aralarında görev paylaşımını planlamak	✓
11	Müzede veya açık hava gezisinde işlenecek dersin yaklaşık beklenen masrafları için bir hesaplama yapmak	✓
12	Müzenin genel olanaklarını önceden bilmek ve gezi planını hazırlamak (tuvalet, otopark, kafeterya, molalar için mola vb.)	✓
13	Öğrencilerin müzede veya açık hava gezisinde uymaları gereken kuralları belirlemek ve kurmak ve bu kuralları katılımcılara hatırlatmak	✓
14	Müze iç mekân veya açık hava gezisi ziyareti hakkında bilgi verilmesi	✓
15	Müze veya açık hava gezisi ders planı hazırlama	✓
16	Bu belgeler için etkinlik, çalışma sayfası, ön test ve son test anketleri ve değerlendirme ölçekleri hazırlamak	✓
17	Gezi ile ilgili güvenlik önlemlerinin hazırlanması ve alınması	✓

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

18	Öğrencilerin merakını arttırmak ve yolculuktan önce seferi öğrenmeye motive etmek için bir bilgi testinin uygulanması	✓

MÜZE / AÇIK HAVA SINIFLARI İÇİN DİSİPLİNLER ARASI GEZİ PLANI

1	OKULUN ADI	CEIP Obispo Moscoso
2	DERS	COĞRAFYA "Visitón Museo de América"
3	SINIF / SINIFLAR	6. sınıf
4	TOPLAM SÜRE	40'+40'+10' 90 dk. tur
5	GEZİLECEK MÜZE	Museo de América
6	AYRILIŞ YERİ VE ZAMANI	Okul girişi – 09.30 AM
7	DÖNÜŞ YERİ VE ZAMANI	Mondoa Meto İstasyonu –13.30 AM
8	AMAÇLAR / HEDEFLER	**AMAÇLAR:** 1. Kolomb öncesi uygarlıkların kültürel gelişiminin ve İspanyolların fethi ve sonrasında sömürgeleştirilmesinin maddi nesneler ve bunların evrimi yoluyla üzerlerinde yarattığı etkinin farkına varma 2. Kolomb öncesi ve sömürge dönemindeki en önemli nesnelerle kültürel özelliklerin bilimsel-endüktif yöntemle nasıl tanımlanacağını ve analiz edileceğini bilmek ve bunları mekansal-

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

		zamansal koordinatlarında nasıl bulacağını bilme 3. Aynı kültürün çeşitli nesnelerinin farklı sosyo-ekonomik işlevlerle nasıl ilişkilendirileceğini bilmek, çalışılan kültür hakkında küresel bir bilgi edinme 4. Müze içinde yurttaşlık davranışına sahip olmak ve öğretmenleri ve müze personeli ile sınıf arkadaşalrına karşı saygı duyma 5. Müze kurumunun geçmişimizin bir koruma, araştırma ve kültürel alanı ve mirası biçimi olarak önemine değer vermeyi öğrenme 6. Kolomb öncesi ve sömürge kültürlerinin kültürel ve sanatsal mirasına insanlık için kültürel miras olarak değer verme 7. Kültürümüze Amerikan katkılarını takdir etmek ve İspanyollar tarafından yapılanları bilme 8. Kendine ait olmayan diğer kültürlerle destekleyici ve hoşgörülü bir davranış geliştirmek, kültürel çeşitliliğe toplum için hem kişisel hem de kolektif bir zenginleşme olgusu olarak değer verme 9. Unsurların, olguların, mekansal, sanatsal ve zamansal olguların doğrudangözlem'e olan ilgisini uyandırma 10. Özerk ve grup çalışması ile özerklik ve kişisel inisiyatif hakkında çalışmak ve öğrenme
9	MÜZE GEZİSİNDE GÖREVLİLER (AİLELER / ÖĞRETMENLER)	2 öğretmen 2 yardımcı
10	MÜZE GÖREVLİ TAŞIYICI & ARAÇ BİLGİSİ	Özel otobüs

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

B-MÜZE / AÇIK HAVA GEZİSİ ESNASINDA

6. SINIF TARİH DERSİ GÜNLÜK DERS PLANI

SINIF	6. sınıf	DERS / KONU	* COGRAFYA (Sosyal Bilimler) Museo de América (Madrid Amerika Müzesi) ziyaret.	TARİH	İlkbahar
				DERS SAATİ	90 dk.

HEDEFLER

HEDEFLER:

1. Açık hava ortamının okuldaki ders içeriği ile doğrudan ve dolaylı ilişkisine sahip olma

2. Ziyaret edilen yeri diğer disiplin ve konularla ilişkilendirme

3. Eski Amerika'daki farklı kültürler ve medeniyetler hakkında bilgi sahibi olma

4. Madrid, İspanya'da sahip olduğumuz çevreyi, iklimi, manzara türleri hakkında bilgi edinme

5. Öğrencilerin okulda objeler, materyaller, resim ve seramiklerle öğrenmelerini ve çalışmalarını sağlama

KAZANIMLAR

ÖĞRETMENLER İÇİN:

1. Gruba liderlik etmeyi öğrenmek ve öğrencilerin doğa sporları ve doğa ile bağlantı kurma motivasyonlarını arttırır
2. Disiplinler arası dersleri planlayabilme ve etkin bir şekilde uygulayabilir

ÖĞRENCİLER İÇİN:

1. Geçmişlerini kullanarak anlamlı öğrenmeye teşebbüs ederler
2. Önemli bir öğrenme deneyimi oluşturmak için bir araç olarak kültürlerarası diyaloğu teşvik eden bir okul gezisi yapma fırsatına sahip olur

KAVRAMLAR VE HEDEFLER	* TEMATİK: Amerika Müzesi'nde COGRAFYA (Sosyal Bilimler) * ÖZEL: Kıtalar (Amerika vs Avrupa vs İspanya), ülkeler, iklimler, ormanlar, dağlar * DİSİPLİNLER ARASI İLİŞKİLER: Coğrafya- Sanat- kültürlerarası- hoşgörü- dayanışma- vatandaşlık- kimlik- Eski Amerika- Avrupa keşfi- fetih- kolonizasyon- kültürel çeşitliği birleştirme
METOT VE TEKNİKLER	1. Sanat çalışmasının gözlemi ile öğrenmek ve ortak bir hedefe ulaşmak gruplar halinde bireysel olarak çalışmak öngörülebilir aktif ve anlamlı olmak için aktif metodoloji 2. 2. Atölye
ARAÇ-MATERYAL (Ders esnasında kullanılacak ürünler)	1. Cep telefonları 2. iPad'ler 3. Müze kartları 4. Notlar 5. Fotoğraflar
UYGULANACAK ETKİNLİKLER	**"Öğretmenlerin talimatlarını takip edin, okul ziyaretinin sonunda rehber, atölye ve etkinlikleri dikkatlice dinleyin"**

DERS İŞLEYİŞ VE UYGULAMASI

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

İŞLEYİŞ	**GÖZLEM**	Dersten önce, öğrencilere her bir sanat eserinin not ve fotoğraflarını çekmenin yanı sıra QR kodları için cep telefonlarını veya ipad'leri kullanmanın önemi hakkında bilgi verilir. Bu şekilde, seramiklerini, müze posterlerini oluştururken daha iyi çalışabilirler veya daha sonra Kahoot'umuza cevap verebilirler.
	BİLGİLENDİRME	- Öğrencilerin bu bilgileri mobil ipad'lerin QR kodu, Kahoot anketi, müze posteri ve antik seramiğimiz gibi daha sonraki etkinliklerinde kullanmaları için kılavuzun ne dediği hakkında bilgi toplamaları gerekmektedir.
	VERİ TOPLAMA	
	NUMUNE TOPLAMA (VARSA)	

SÜREÇ	
1	Ders, sanat çalışması'nın gözlemi aracılığıyla keşif yoluyla aktif bir öğrenme metodolojisi kullanılarak gerçekleştirilir. Dersin uygulanmasından önce, öğrencilere her bir sanat eserinin not ve fotoğraflarını çekmenin yanı sıra QR kodları için cep telefonlarını veya ipad'leri kullanmanın önemi hakkında bilgi verilir. Bu şekilde, posterlerini daha sonra oluştururken daha iyi çalışabilirler.
2	Öğretmen, öğrencilerden bu bilgileri posterlerinde kullanmak için kılavuzun ne dediği hakkında bilgi toplamalarını ister
3	Şimdiye kadar kazanılanları gözden geçirmek için öğretmen bir Kahoot Etkinliği yapar.
4	Öğrenciler gruplara ayrılır. Bir müze posteri oluşturmaları ve QR kodları oluşturmaları istenir. Ve sonra cep telefonlarını kullanarak posterlerini birbirleriyle paylaşırlar.
5	Resim dersinde Görsel Sanatlar öğretmenlerinin yardımıyla eski bir seramik yapmaları istenir. Daha sonra bu koleksiyonlar okuldaki müze köşelerinde sergilenmek üzere muhafaza edilir.

DEĞERLENDİRME		
	1	Mobil QR Kod / Medya okuryazarlığı
	2	Kahoot
	3	Müze posteri yapma
	4	Eski bir seramiğin bireyse ve gruplar halinde yapılması

Patricia GUTIERREZ ORTEGA
COĞRAFYA ÖĞRETMENİ

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

C- MÜZE/AÇIK HAVA ZİYARETİ SONRASI YAPILACAKLAR VE BİLGİ PAYLAŞIMI		
1	Sınıfta müze ziyareti sırasında kullanılan çalışma sayfalarının cevaplarının okunması ve ziyaret esnasındaki gözlem ve duyguların hatırlanması- İsteğe bağlı	✓
2	Müze ziyareti sırasında görülen obje ve objeler hakkında soru cevap şeklinde konuların kısa yorumlanması – Zorunlu	✓
3	Müzenin tarihinin, müzenin eserlerinin, müzenin dönem ve özelliklerinin soru-cevap yöntemiyle değerlendirilmesi – Zorunlu - Öğrenciler, topladıkları bilgilerle ve çektikleri fotoğraflarla PowerPoint kullandılar.	✓
4	Müze ziyareti ile ilgili kompozisyon, hikâye, drama ve şiir yazımı, hayal gücü, iki boyutlu (kalıp çalışması), üç boyutlu vb. tasarımların üretimi, panel ve sergi çalışmaları – İsteğe bağlı	✓
5	Müze gezisiyle ilgili afiş tasarımı – İsteğe bağlı - Öğrenciler, Müze of America'da topladıkları bilgiler ve en sevdikleri sanat eseri ile bir müze afişi oluştururlar.	✓
6	Hem öğretmenlerin hem de öğrencilerin geri bildirimlerini almak için son test anketi uygulaması – Zorunlu	✓
7	Öz değerlendirme ölçeği – İsteğe bağlı	✓
8	Keşif raporu tutma – Zorunlu	✓
9	Ziyaretten sonra müzeye teşekkür mektubu – Zorunlu	✓
10	Misafir öğretmen ve öğrencilere sertifika ve hediye verilmesi – Zorunlu	✓
11	Okul resim atölyesinde, resim ve tarih öğretmeni ile iş birliği içinde bir karton veya alçı yerleşim alanı modeli yapılması – İsteğe bağlı - Antik Kolomb öncesi kültürler, nesnelerle ilgili olarak gördüğümüz şeyleri uygulamaya koymak için Chroma ile deneyler yapan Duyusal Seramik Atölyesi.	✓
12	Gidilen müzenin anlamını ve müze bilincini yansıtmak adına görseller, eserler veya reprodüksiyonları ve mümkünse öğrencilerin getireceği eski eşyalarla oluşturulacak müze köşesine katkıda bulunulması – Zorunlu	✓
13	Öğrenciler ve ailelerine yönelik online geri bildirim anketi uygulanması – Zorunlu	✓
14	Öğrencilerin izlenimlerini, dersle ilgili duygularını ve gelecekteki gezilerle ilgili geri bildirimleri toplamak için çevrimiçi bir anket yapılması – Zorunlu	✓
15	Öğrenciler tarafından kartpostalların oluşturulması – Zorunlu	✓
16	Yüksek çözünürlüklü videolar çekmek – Zorunlu	✓

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

Ana DIŞ MEKÂN Disiplinler arası Ders Planı – GÖRSEL SANATLAR

A- MÜZE/AÇIK HAVA GEZİSİ ÖNCESİ ÖĞRETMEN HAZIRLIKLARI		
1	Müzenin veya açık hava ziyaretinin tanımı: Buitrago de Lozoya'da sanat (Madrid'deki Buitrago del Lozoya kasabasını ziyaret) - Duvardaki tuvaller, şehri doğal olarak kucaklayan ve koruyan Lozoya Nehri menderesinin şekline yapışarak bir üçgen oluşturur. Hilafet tarzında dikdörtgen planlı ve hafif çıkıntıya sahip çok sayıda kulesi vardır, ancak bu site çeşitli Mudejar fabrika duvarlarında görüldüğü gibi bazıları 12. ve 13. yüzyıllarda olmak üzere çeşitli reform ve ilavelere konu olmuştur. Kale, muhafazanın güneydoğu köşesinde bulunan yedi kuleli dikdörtgen bir yapıdır. - Santa Maria Del Castillo de Buitrago de Lozoya kilisesi, Gotik ve Mudejar unsurlarıyla muhtemelen 14. yüzyıldan kalma orijinaldir, batı örtüsü, 15'in son on yıllarındaki gösterişli Gotik'in güzel bir örneğidir ya da 16. yüzyılın başlarında. - Picasso Müzesi-Eugenio Arias Koleksiyonu, Madrid Topluluğu tarafından yaratılan ve açılan ilk müzeydi. 1985'ten bu yana Buitrago del Lozoya Belediye Binasının odalarında yer alan otel, Picasso'nun hayatının son 25 yılında, 1948'den 1973'e kadar eski berberine adadığı ve verdiği eserlerden oluşan bir koleksiyona ev sahipliği yapıyor: ki Eugenio Aria sürgünü sırasında Vallauris'te (Fransa'nın Güneyinde) tanışmıştır.	✓
2	Açık veya kapalı müzeye gitme tarihini belirlemek ve yıllık müfredata ve diğer disiplinler arası derslere uygun ve ilgili olduğundan emin olmak	✓
3	Müzede veya ziyaret edilecek açık hava gezisinde randevu almak veya önceden bilgi vermek	✓
4	Açık hava tarihi alanından veya ziyaret edilecek müzeden müze uzmanlarının sağlanması	✓
5	Öğretmenin çalıştığı kurumdan resmi izin alınması	✓
6	Okul yönetimi adına öğretmen tarafından 18 yaşın altındaki öğrenciler için velilerden izin alınması	✓
7	Katılımcı listesi hazırlama	✓
8	Ziyaret edilecek müze hakkında veri veya bilgi toplamak, literatür taraması yapmak, dönem hakkında anlatılan ilginç hikâyeleri öğrenmek (öğretmen tarafından)	✓
9	Disiplinler arası bilgilerin paylaşılacağı istasyon noktalarına karar verme ve belirleme; her istasyon için faaliyet ve süreleri belirlemek	✓
10	Seyahate katılacak öğrencileri, öğretmenleri ve velileri belirlemek ve aralarında görev paylaşımını planlamak	✓
11	Müzede veya açık hava gezisinde işlenecek dersin yaklaşık beklenen masrafları için bir hesaplama yapmak	✓

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

12	Müzenin genel olanaklarını önceden bilmek ve gezi planını hazırlamak (tuvalet, otopark, kafeterya, molalar için mola vb.)	✓
13	Öğrencilerin müzede veya açık hava gezisinde uymaları gereken kuralları belirlemek ve kurmak ve bu kuralları katılımcılara hatırlatmak	✓
14	Müze iç mekân veya açık hava gezisi ziyareti hakkında bilgi verilmesi	✓
15	Müze veya açık hava gezisi ders planı hazırlama	✓
16	Bu belgeler için etkinlik, çalışma sayfası, ön test ve son test anketleri ve değerlendirme ölçekleri hazırlamak	✓
17	Gezi ile ilgili güvenlik önlemlerinin hazırlanması ve alınması	✓
18	Öğrencilerin merakını arttırmak ve yolculuktan önce seferi öğrenmeye motive etmek için bir bilgi testinin uygulanması	✓

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

MÜZE / AÇIK HAVA SINIFLARI İÇİN DİSİPLİNLER ARASI GEZİ PLANI

1	OKULUN ADI	CEIP Obispo Moscoso
2	LESSON	Görsel Sanatlar "Madrid Buitrago del Lozoya Kasabasını Ziyaret"
3	SINIF / SINIFLAR	6. sınıf
4	TOPLAM SÜRE	300' 5 saat tur
5	GEZİLECEK MÜZE	Madrid Buitrago del Lozoya Kasabası
6	AYRILIŞ YERİ VE ZAMANI	Okul girişi – 09.00 AM
7	DÖNÜŞ YERİ VE ZAMANI	Valgallego Park Alanı – 16.00 AM
8	AMAÇLAR / HEDEFLER	**AMAÇLAR:** 1. İçeriği daha önce sınıfta çalışmış olan gerçekle doğrudan temas yoluyla tarihi pekiştirme 2. Olgu, olgu ve sosyo-mekansal işleyişlerin tarihsel ve sanatsal bütüncül bir şekilde incelenmesini ele almak, onları yapılandıran unsurlar arasında var olan çoklu bağlantıları keşfetmeye çalışma 3. Tarih ve cografya ile ilgili olarak görsel sanatlar'ın disiplinlerarası bir şekilde çalışma gereğini, ancak bu üç disiplinin ortak eylemiyle ve küreselleşen bir şekilde ulaşılabilecek sosyo-mekansal gerçeklik ve tarihsel-sanatsal anlayışa katkıda bulunan bilgi birikimiyle ortaya koyma 4. Unsurların, olguların, mekansal, sanatsal ve zamansal olguların doğrudangözlem'e olan ilgisini uyandırma 5. Güzergâh süresince ve sonrasında çeşitli kaynaklar ve süreçler aracılığıyla bilgi toplama, çalışmanın coğrafi, tarihi ve sanatsal objelerinin içeriğini öğrenme 6. Şehrimizin kültürel mirasına saygı duymayı öğrenme 7. Gruplar halinde iş birliği içinde çalışma 8. Günümüz kültüründeki bazı işleri yansıtacak bir piramit diyagramı oluşturma 9. Araştırmaları hakkında bilgi paylaşma
9	MÜZE GEZİSİNDE GÖREVLİLER (AİLELER / ÖĞRETMENLER)	2 öğretmen (eğitmen) 2 yardımcı
10	MÜZE GÖREVLİ TAŞIYICI & ARAÇ BİLGİSİ	Özel otobüs

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

B-MÜZE / AÇIK HAVA GEZİSİ ESNASINDA

6. SINIF TARİH DERSİ GÜNLÜK DERS PLANI

SINIF	6. sınıf	DERS / KONU	*Buitrago de Lozoya'da resim dersi (Madrid Buitrago del Lozoya Kasabasını Ziyaret)	TARİH	İlkbahar / Yaz
				DERS SAATİ	300' 5 saat

HEDEFLER

HEDEFLER:

1. Açık hava ortamının okuldaki ders içeriği ile doğrudan ve dolaylı ilişkilendirme
2. Ziyaret edilen yeri diğer disiplin ve konularla ilişkilendirme
3. Buitrago de Lozoya kasabası hakkında bilgi sahibi olma
4. Yüzyıllar boyunca farklı kültürel, sosyal, politik ve ekonomik yöndeki bir dostluktan oluşan farklı medeniyetlerin ve halk müzesinin zamanlarını öğrenme

KAZANIMLAR

ÖĞRETMENLER İÇİN:

1. Gruba liderlik etmeyi öğrenmek ve öğrencilerin doğa sporları ve doğa ile bağlantı kurma motivasyonlarını arttırır
2. Disiplinler arası dersleri planlayabilme ve etkin bir şekilde uygulayabilir

ÖĞRENCİLER İÇİN:

1. Madrid kentindeki Arap etkisi ve mirasının bir sunumunun yanı sıra miras mirasının bir kısmını yansıtan Orta Çağ kale yapıları oluşturabilir
2. Zaman ve medeniyetler arasında kültürlerarası ve miras diyaloğunu teşvik eden ve teşvik eden bir okul gezisi yapma fırsatına sahip olur
3. Bir dostluğun nasıl bu kadar değerli olduğunun ve müzemizi günlük eşyalardan oluşturmanın ya da hatıraları toplamanın bilincinde olur

KAVRAMLAR VE HEDEFLER	* TEMATİK: Buitrago de Lozoya'da sanat (Madrid'deki Buitrago del Lozoya kasabasını ziyaret) * * ÖZEL: Arap hakimiyeti, Orta Çağ ve Pablo Picasso dönemlerinin sosyal, kültürel, ekonomik yönlerini eleştirel olarak analiz eder. * DİSİPLİNLER ARASI İLİŞKİLER: coğrafya- Sanat- Tarih- dostluk- müzecilik- özel müze- koleksiyon- duygular– Orta Çağ Sanatı- Pablo Picasso'nun Sanatı- mimarlık- Arap Mirası- kültür ile ilişkilendirme.
METOT VE TEKNİKLER	1. Aktif metodolojiyi sanat çalışmasının gözlemi üzerinden öğrenmek ve ortak bir hedefe ulaşmak için gruplar halinde çalışmak 2. Atölye
ARAÇ-MATERYAL (Ders esnasında kullanılacak ürünler)	1. Tablet 2. Notlar 3. Fotoğraflar
UYGULANACAK ETKİNLİKLER	**"Öğretmenlerin talimatlarını takip edin, okul ziyaretinin sonunda rehber, atölye ve etkinlikleri dikkatlice dinleyin"**

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

DERS İŞLEYİŞ VE UYGULAMASI		
İŞLEYİŞ	**GÖZLEM**	Ders öncesinde öğrencilere her bir sanat eserinin gruplar halinde not ve fotoğraf çekilmesinin önemi hakkında bilgi verilir.
	BİLGİLENDİRME	- Öğrencilerin bu bilgileri okuldaki etkinliklerinde kullanmaları için rehberin söylediklerine ilişkin bilgi toplamaları gerekmektedir.
	VERİ TOPLAMA	
	NUMUNE TOPLAMA (VARSA)	

SÜREÇ	
1	Ders, sanat eserinin kullanımı yoluyla keşif yoluyla aktif bir öğrenme metodolojisi kullanılarak gerçekleştirilir
2	Ders uygulanmadan önce öğrencilere her bir sanat eserinin not ve resimlerinin alınmasının önemi hakkında bilgi verilir. Bu şekilde, daha sonra posterlerini oluştururken daha iyi çalışabilirler.
3	Öğretmen, öğrencilerden bu bilgileri posterlerinde kullanmak için kılavuzun ne dediği hakkında bilgi toplamalarını ister.
4	Okulda her grup müze ziyaretleri ile edindikleri duygu ve bilgiler, beceriler ve deneyimler hakkında bir sunum oluşturur.

DEĞERLENDİRME		
	1	iPad ve Kahoot'u kullanarak Madrid'deki Arap Mirası tarihi yerlerini gezmek için PPT Sunumu hazırlama
	2	Medya okuryazarlığına odaklanan tarihi Arap Mirası ve Orta Çağ kale alanlarının görüntülerini indirmek için İnterneti kullanma
	3	Gruplar halinde Orta Çağ kalesi yapmak
	4	Küp şeker ve kartondan Orta Çağ kalesi modeli yapımı

Raquel CARBONELL ESCAMILLA
GÖRSEL SANATLAR ÖĞRETMENİ

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

C- MÜZE/AÇIK HAVA ZİYARETİ SONRASI YAPILACAKLAR VE BİLGİ PAYLAŞIMI		
1	Sınıfta müze ziyareti sırasında kullanılan çalışma sayfalarının cevaplarının okunması ve ziyaret esnasındaki gözlem ve duyguların hatırlanması- İsteğe bağlı - Öğrenciler İnterneti tarihi Arap Mirası ve Orta Çağ kale alanlarının resimlerini indirmek için kullanırlar	✓
2	Müze ziyareti sırasında görülen obje ve objeler hakkında soru cevap şeklinde konuların kısa yorumlanması – Zorunlu	✓
3	Müzenin tarihinin, müzenin eserlerinin, müzenin dönem ve özelliklerinin soru-cevap yöntemiyle değerlendirilmesi – Zorunlu - Öğrenciler topladıkları bilgilerin yanı sıra çektikleri fotoğraflarla PowerPoint'i kullanırlar	✓
4	Müze ziyareti ile ilgili kompozisyon, hikâye, drama ve şiir yazımı, hayal gücü, iki boyutlu (kalıp çalışması), üç boyutlu vb. tasarımların üretimi, panel ve sergi çalışmaları – İsteğe bağlı	✓
5	Müze gezisiyle ilgili afiş tasarımı – İsteğe bağlı	✓
6	Hem öğretmenlerin hem de öğrencilerin geri bildirimlerini almak için son test anketi uygulaması – Zorunlu	✓
7	Öz değerlendirme ölçeği – İsteğe bağlı	✓
8	Keşif raporu tutma – Zorunlu	✓
9	Ziyaretten sonra müzeye teşekkür mektubu – Zorunlu	✓
10	Misafir öğretmen ve öğrencilere sertifika ve hediye verilmesi – Zorunlu	✓
11	Okul resim atölyesinde, resim ve tarih öğretmeni ile iş birliği içinde bir karton veya alçı yerleşim alanı modeli yapılması – İsteğe bağlı - Öğrenciler küp şeker ve kartondan Orta Çağ kalesi modeli yapar.	✓
12	Gidilen müzenin anlamını ve müze bilincini yansıtmak adına görseller, eserler veya reprodüksiyonları ve mümkünse öğrencilerin getireceği eski eşyalarla oluşturulacak müze köşesine katkıda bulunulması – Zorunlu	✓
13	Öğrenciler ve ailelerine yönelik online geri bildirim anketi uygulanması – Zorunlu	✓
14	Öğrencilerin izlenimlerini, dersle ilgili duygularını ve gelecekteki gezilerle ilgili geri bildirimleri toplamak için çevrimiçi bir anket yapılması – Zorunlu	✓
15	Öğrenciler tarafından kartpostalların oluşturulması – Zorunlu	✓
16	Yüksek çözünürlüklü videolar çekmek – Zorunlu	✓

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

Ana İÇ MEKÂN Disiplinler arası Ders Planı– GÖRSEL SANATLAR

A- MÜZE/AÇIK HAVA GEZİSİ ÖNCESİ ÖĞRETMEN HAZIRLIKLARI		
1	Müziğin veya açık hava ziyaretinin tanıtımı: Buitrago de Lozoya'da Sanat (Madrid'deki Museo o Sorolla'yı Ziyaret) - Ünlü İspanyol ressam Joaquín Sorolla y Bastida'nın (Valencia, 1863- Cercedilla, 1923) evinin ve stüdyosunun özgün atmosferini koruyan Sorolla Müzesi, eserlerinin en büyük koleksiyonuna ev sahipliği yapıyor. Avrupa'daki bir sanatçının en iyi korunmuş ev müzelerinden biridir ve kendisi tarafından da tasarlanan bahçesi kentte küçük bir vahadır ve daha sonraki resimlerinde ortak bir konu olmuştur. Sorolla Müzesi, Madrid'in merkezindeki bir konakta, eşi ve üç çocuğuyla birlikte Joaquín Sorolla y Bastida'ya atölye ve ev olarak hizmet verecek bir konumda bulunan bir İspanyol devlet müzesidir. - Ünlü İspanyol ressam Joaquín Sorolla y Bastida'nın (Valencia, 1863- Cercedilla, 1923) evinin ve stüdyosunun özgün atmosferini koruyan Sorolla Müzesi, eserlerinin en büyük koleksiyonuna ev sahipliği yapıyor. Avrupa'daki bir sanatçının en iyi korunmuş ev müzelerinden biridir ve kendisi tarafından da tasarlanan bahçesi kentte küçük bir vahadır ve daha sonraki resimlerinde ortak bir konu olmuştur. - Sorolla Müzesi, Madrid'in merkezindeki bir konakta, eşi ve üç çocuğuyla birlikte Joaquín Sorolla y Bastida'ya atölye ve ev olarak hizmet verecek bir konumda bulunan bir İspanyol devlet müzesidir. - Chamberi semtinde, işlek Castellana caddesi'nin hemen dışında yer alan otel, sanatçının 1911'den 1923'teki ölümüne kadar ailesiyle birlikte yaşadığı evdi. Ev ve tüm eşyaları 1925'te dul eşi Clotilde García del Castillo tarafından İspanyol hükümetine miras bırakıldı ve kocasının anısına bir müze açılmasını istedi. 1932'de açılan ve özgün dekorunu koruyan müzede, Sorolla'nın yaşamı boyunca edindiği heykeller, seramikler, geleneksel kıyafetler ve mücevherler, mektuplar ve fotoğraflar gibi nesnelerin çoğunu bulacaksınız. Aynı zamanda, İspanyol devletinin satın aldığı eserler sayesinde 1982'den bu yana büyümeye devam eden 1200'den fazla resim ve çiziminden oluşan olağanüstü bir koleksiyona ev sahipliği yapıyor.	✓

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

	- Bina, 1911 yılında, ressamın çalışma alanını ve evini birleştirecek bir alan yaratma isteklerini hayata geçiren mimar Enrique María Repullés başkanlığında inşa edildi ve aynı zamanda bahçe alanına sahipti. Birçok mekânın orijinali, Sorolla'nın geniş bir eser koleksiyonunun yanı sıra yaşamı boyunca koleksiyoncu olarak topladığı çok sayıda nesneyi barındırmanın yanı sıra. Aynı zamanda Avrupa'nın en iyi korunmuş sanatçı evlerinden biridir. 1 Mart 1962'den bu yana, bina Ulusal Tarihi-Sanatsal bir Anıt olmuştur. 	
2	Açık veya kapalı müzeye gitme tarihini belirlemek ve yıllık müfredata ve diğer disiplinler arası derslere uygun ve ilgili olduğundan emin olmak	✓
3	Müzede veya ziyaret edilecek açık hava gezisinde randevu almak veya önceden bilgi vermek	✓
4	Açık hava tarihi alanından veya ziyaret edilecek müzeden müze uzmanlarının sağlanması	✓
5	Öğretmenin çalıştığı kurumdan resmi izin alınması	✓
6	Okul yönetimi adına öğretmen tarafından 18 yaşın altındaki öğrenciler için velilerden izin alınması	✓
7	Katılımcı listesi hazırlama	✓
8	Ziyaret edilecek müze hakkında veri veya bilgi toplamak, literatür taraması yapmak, dönem hakkında anlatılan ilginç hikâyeleri öğrenmek (öğretmen tarafından)	✓
9	Disiplinler arası bilgilerin paylaşılacağı istasyon noktalarına karar verme ve belirleme; her istasyon için faaliyet ve süreleri belirlemek	✓
10	Seyahate katılacak öğrencileri, öğretmenleri ve velileri belirlemek ve aralarında görev paylaşımını planlamak	✓
11	Müzede veya açık hava gezisinde işlenecek dersin yaklaşık beklenen masrafları için bir hesaplama yapmak	✓
12	Müzenin genel olanaklarını önceden bilmek ve gezi planını hazırlamak (tuvalet, otopark, kafeterya, molalar için mola vb.)	✓
13	Öğrencilerin müzede veya açık hava gezisinde uymaları gereken kuralları belirlemek ve kurmak ve bu kuralları katılımcılara hatırlatmak	✓
14	Müze iç mekân veya açık hava gezisi ziyareti hakkında bilgi verilmesi	✓
15	Müze veya açık hava gezisi ders planı hazırlama	✓
16	Bu belgeler için etkinlik, çalışma sayfası, ön test ve son test anketleri ve değerlendirme ölçekleri hazırlamak	✓
17	Gezi ile ilgili güvenlik önlemlerinin hazırlanması ve alınması	✓

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

18	Öğrencilerin merakını arttırmak ve yolculuktan önce seferi öğrenmeye motive etmek için bir bilgi testinin uygulanması	✓

MÜZE / AÇIK HAVA SINIFLARI İÇİN DİSİPLİNLER ARASI GEZİ PLANI

1	OKULUN ADI	CEIP Obispo Moscoso
2	DERS	Görsel Sanatlar "Madrid Museo o Sorolla Ziyareti"
3	SINIF / SINIFLAR	6. sınıf
4	TOPLAM SÜRE	40'+40'+20' 90 dk.
5	GEZİLECEK MÜZE	Museo o Sorolla Madrid
6	AYRILIŞ YERİ VE ZAMANI	Okul girişi – 10.00 AM
7	DÖNÜŞ YERİ VE ZAMANI	Otobüs müze kapısından alacaktır –13.00 AM
8	AMAÇLAR / HEDEFLER	**AMAÇLAR:** 1. Saygı ve takdir tutumları kazanarak ve bunlarla ilgili kültürel mirasa ve en önemli sanatsal tezahürlere saygı duymayı bilmek ve öğrenmek 2. Öğrencilerin tüm zamanların ve tarzların motivasyonunu ve sanatsal takdirini uyandırmak 3. Gruplar halinde iş birliği içinde çalışmak 4. Sanatı, ressamın ikamet ettiği yerler (İspanya'da dönemin tarihi figürleri ve bağlamında coğrafya, tarih ve edebiyat) gibi bütünleştirici ve disiplinler arası ilişkileri öğrenmek için kullanmak 5. Müze ziyareti öncesi ve sonrasında grup araştırması hakkında bilgi paylaşımı yapmak 6. Sınıfta paylaşılacak renkler, ışık ve gölge, konturlar ve eskizler hakkında pratik bir şekilde bilgi sahibi olmak
9	MÜZE GEZİSİNDE GÖREVLİLER (AİLELER / ÖĞRETMENLER)	2 öğretmen 2 yardımcı 1 gönüllü
10	MÜZE GÖREVLİ TAŞIYICI & ARAÇ BİLGİSİ	Özel Otobüs

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

B-MÜZE / AÇIK HAVA GEZİSİ ESNASINDA

6. SINIF TARİH DERSİ GÜNLÜK DERS PLANI

SINIF	6. sınıf	DERS / KONU	* Sorolla Müzesi, bilgilendirici ve eğitici etkinliklere sahip bir halk müzesidir. Valencia'dan büyük ressamın Madrid'de kurduğu sanatçının evinde ve stüdyosunda yer almaktadır. Müze, ressam Joaquin Sorolla'nın (Valencia 1863 – Cercedilla, Madrid, 1923) eserlerini sergilemeye ve sanat, mobilya ve bahçe eserlerini sergilemeye adanmıştır.	TARİH	İlkbahar / Yaz
				DERS SAATİ	90 dk.

HEDEFLER

HEDEFLER:

1. Açık hava ortamının okuldaki ders içeriği ile doğrudan ve dolaylı ilişkisi kurma
2. Ziyaret edilen yeri diğer disiplinler ve konularla ilişkilendirme
3. Farklı odalar ve dönemin mimari kullanımı hakkında bilgi sahibi olma
4. Ressamın biyografisi ve geçen yüzyılın sanatsal avangardlarıyla ilgili temalarla ana eserleri hakkında bilgi edinme

KAZANIMLAR

ÖĞRETMENLER İÇİN:

1. Gruba nasıl liderlik edileceğini öğrenmek ve öğrenci sayısını artırır
2. Disiplinler arası dersleri planlayabilir ve verimli bir şekilde uygulayabilir

ÖĞRENCİLER İÇİN:

1. Ressamın biyografisi hakkında bilgi sahibi olur

KAVRAMLAR VE HEDEFLER	* TEMATİK: Ressam Joaquin Sorolla'nın ailesi, doğal ve sosyal çevresi, Portre, otoportre ve peyzaj kavramı (Akdeniz) ve unsurları (su, hava ve ateş), resimde empresyonist akım. Geçmişteki yaşam biçimleri ve gelenekleri, icatların ve keşiflerin insanların yaşamlarını iyileştirmedeki öneminin takdir edilmesi Kültürel gelenekler ve tezahürler ve bunların zaman içindeki evrimi. * ÖZEL: * DİSİPLİNLER ARASI İLİŞKİ: Coğrafya – Sanat – Tarih ile İlişkilendirme.
METOT VE TEKNİKLER	1. Müzede sergilenen başlıca eserlerin metodolojisinin gözden geçirilmesi 2. Öğrencilerin Aktif Katılımı Sağlanır 3. Gözlem/Analiz 4. Soru-cevap 5. Motive edici oyunlar 6. Küçük gruplar halinde çalışın
ARAÇ-MATERYAL (Ders esnasında kullanılacak ürünler)	1. Resimler 2. Eskiz defteri

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

	3. Kalem 4. Fotoğraflar	
UYGULANACAK ETKİNLİKLER	**"Öğretmenlerin talimatlarına uyun, okul ziyareti sonunda kılavuzu, atölyeyi ve etkinlikleri dikkatlice dinleyin"**	
DERS İŞLEYİŞ VE UYGULAMASI		
İŞLEYİŞ	**GÖZLEM**	Dersten önce öğrencilere her bir eser için not almanın ve fotoğraf çekmenin önemi hakkında bilgi verilir. Bu sayede kendi tuvallerini oluşturduklarında daha iyi çalışabilirler.
	BİLGİLENDİRME	- Öğrenciler, bu bilgileri okuldaki etkinliklerinde kullanmak için kılavuzun ne dediği hakkında bilgi toplamalıdır.
	VERİ TOPLAMA	
	NUMUNE TOPLAMA (VARSA)	

SÜREÇ	
1	Ders, sanat çalışmasının gözlemi aracılığıyla keşif yoluyla aktif öğrenme metodolojisi kullanılarak gerçekleştirilir. Ders uygulanmadan önce öğrencilere her bir sanat eserinin not ve resimlerinin alınmasının önemi hakkında bilgi verilir. Bu şekilde, posterlerini daha sonra oluştururken daha iyi çalışabilirler.
2	Öğretmen, öğrencilerden bu bilgileri posterlerinde kullanmak için kılavuzun ne dediği hakkında bilgi toplamalarını ister.
3	Okulda her grup müze ziyareti ile edindiği duygu ve bilgi, beceri ve deneyimleriyle ilgili bir sunum oluşturur.
4	Öğretmen bugüne kadar kazanılanları gözden geçirmek için kahoot etkinliği yapar ve sınıftaki öğrencilere kelime testi uygular

DEĞERLENDİRME	**1**	Kartlar ve haritalar yapma
	2	Kahoot
	3	Kelime Bilgisi Testi

Raquel CARBONELL ESCAMILLA
GÖRSEL SANATLAR ÖĞRETMENİ

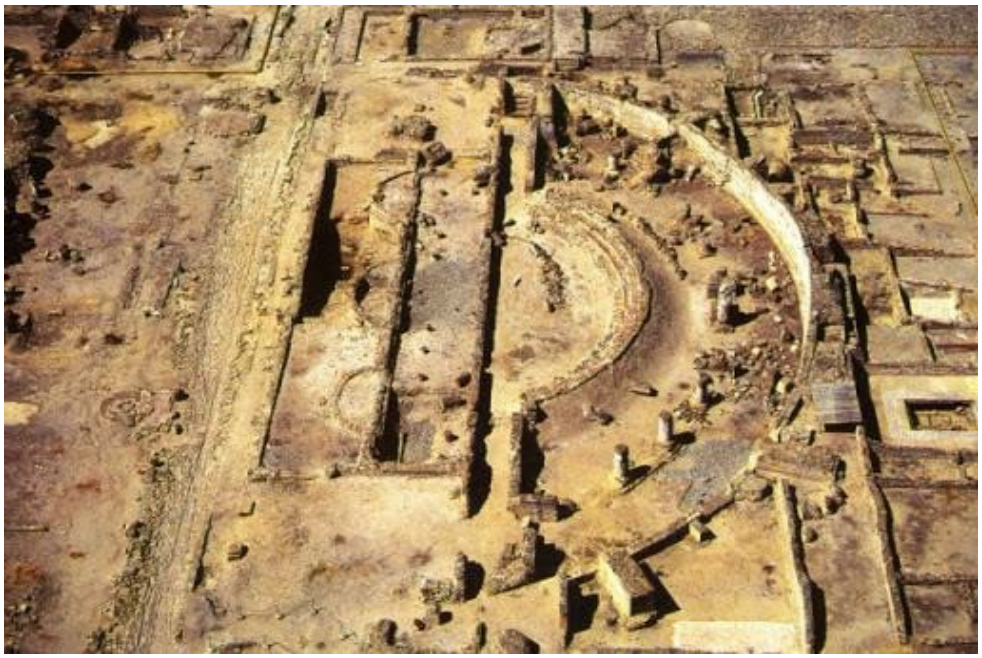
"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

C- MÜZE/AÇIK HAVA ZİYARETİ SONRASI YAPILACAKLAR VE BİLGİ PAYLAŞIMI		
1	Sınıfta müze ziyareti sırasında kullanılan çalışma sayfalarının cevaplarının okunması ve ziyaret esnasındaki gözlem ve duyguların hatırlanması- İsteğe bağlı	✓
2	Müze ziyareti sırasında görülen obje ve objeler hakkında soru cevap şeklinde konuların kısa yorumlanması – Zorunlu	✓
3	Müzenin tarihinin, müzenin eserlerinin, müzenin dönem ve özelliklerinin soru-cevap yöntemiyle değerlendirilmesi – Zorunlu - Öğrenciler müzelerin nasıl oluşturulduğunu araştırır.	✓
4	Müze ziyareti ile ilgili kompozisyon, hikâye, drama ve şiir yazımı, hayal gücü, iki boyutlu (kalıp çalışması), üç boyutlu vb. tasarımların üretimi, panel ve sergi çalışmaları – İsteğe bağlı - Öğrenciler ana renklerin sıvı suluboyalarını (eflatun kırmızısı, mavi ve sarı), şeffaf su bardaklarını kullanarak deniz ve manzara çizimleri ile renk çizimleri ve bunların karışımlarını yapar.	✓
5	Müze gezisiyle ilgili afiş tasarımı – İsteğe bağlı - Students created picture using canvas, brushes, and temperas palette	✓
6	Hem öğretmenlerin hem de öğrencilerin geri bildirimlerini almak için son test anketi uygulaması – Zorunlu	✓
7	Öz değerlendirme ölçeği – İsteğe bağlı	✓
8	Keşif raporu tutma – Zorunlu	✓
9	Ziyaretten sonra müzeye teşekkür mektubu – Zorunlu	✓
10	Misafir öğretmen ve öğrencilere sertifika ve hediye verilmesi – Zorunlu	✓
11	Okul resim atölyesinde, resim ve tarih öğretmeni ile iş birliği içinde bir karton veya alçı yerleşim alanı modeli yapılması – İsteğe bağlı	✓
12	Gidilen müzenin anlamını ve müze bilincini yansıtmak adına görseller, eserler veya reprodüksiyonları ve mümkünse öğrencilerin getireceği eski eşyalarla oluşturulacak müze köşesine katkıda bulunulması – Zorunlu	✓
13	Öğrenciler ve ailelerine yönelik online geri bildirim anketi uygulanması – Zorunlu	✓
14	Öğrencilerin izlenimlerini, dersle ilgili duygularını ve gelecekteki gezilerle ilgili geri bildirimleri toplamak için çevrimiçi bir anket yapılması – Zorunlu	✓
15	Öğrenciler tarafından kartpostalların oluşturulması – Zorunlu	✓
16	Yüksek çözünürlüklü videolar çekmek – Zorunlu	✓

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

IBILGISAYAR_IT

Ana DIŞ MEKÂN Disiplinler arası Ders Planı – TARİH



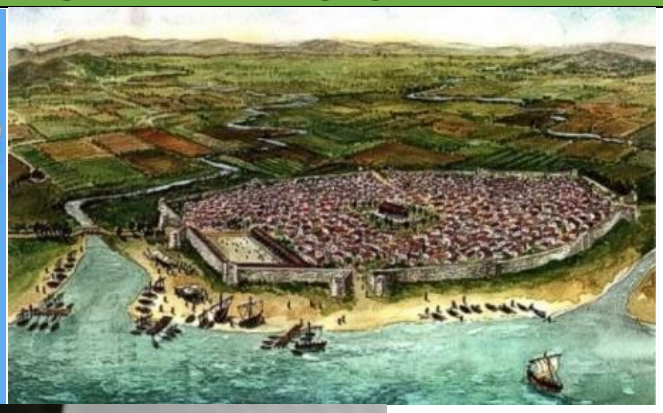
A- MÜZE/AÇIK HAVA GEZİSİ ÖNCESİ ÖĞRETMEN HAZIRLIKLARI		
1	Müzenin veya açık hava ziyaretinin tanımı: (Archaeological Park of Sybaris)	✓
2	Açık veya kapalı müzeye gidilecek tarihin belirlenmesi, yıllık müfredata ve diğer disiplinler arası derslere uygunluğunun sağlanması	✓
3	Müzede veya ziyaret edilecek açık hava gezisinde randevu almak veya önceden bilgi vermek	✓
4	Açık hava tarihi alanından veya ziyaret edilecek müzeden müze uzmanlarının sağlanması	✓
5	Öğretmenin çalıştığı kurumdan resmi izin alınması	✓
6	Okul yönetimi adına öğretmen tarafından 18 yaşın altındaki öğrenciler için velilerden izin alınması	✓
7	Katılımcı listesi hazırlama	✓
8	Ziyaret edilecek müze hakkında veri veya bilgi toplamak, literatür taraması yapmak, dönem hakkında anlatılan ilginç hikâyeleri öğrenmek (öğretmen tarafından)	✓
9	Disiplinler arası bilgilerin paylaşılacağı istasyon noktalarına karar verme ve belirleme; her istasyon için faaliyet ve süreleri belirlemek	✓
10	Seyahate katılacak öğrencileri, öğretmenleri ve velileri belirlemek ve aralarında görev paylaşımını planlamak	✓
11	Müzede veya açık hava gezisinde işlenecek dersin yaklaşık beklenen masrafları için bir hesaplama yapmak	✓
12	Müzenin genel olanaklarını önceden bilmek ve gezi planını hazırlamak (tuvalet, otopark, kafeterya, molalar için mola vb.)	✓

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

13	Öğrencilerin müzede veya açık hava gezisinde uymaları gereken kuralları belirlemek ve kurmak ve bu kuralları katılımcılara hatırlatmak	✓
14	Müze iç mekân veya açık hava gezisi ziyareti hakkında bilgi verilmesi	✓
15	Müze veya açık hava gezisi ders planı hazırlama	✓
16	Bu belgeler için etkinlik, çalışma sayfası, ön test ve son test anketleri ve değerlendirme ölçekleri hazırlamak	✓
17	Gezi ile ilgili güvenlik önlemlerinin hazırlanması ve alınması	✓
18	Öğrencilerin merakını arttırmak ve yolculuktan önce seferi öğrenmeye motive etmek için bir bilgi testinin uygulanması	✓

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

MÜZE / AÇIK HAVA SINIFLARI İÇİN DİSİPLİNLER ARASI GEZİ PLANI



1	OKULUN ADI	"Carlo Levi" Ortaokulu
2	LESSON	Tarih "Bir Sybarite gibi yaşamak". Magna Graecia'nın güçlü bir kolonisi olan Sybaris'in yükselişi ve düşüşü.
3	SINIF / SINIFLAR	11 – 13 yaş öğrenciler
4	TOPLAM SÜRE	240' 4 saat
5	GEZİLECEK MÜZE	Sybaris Arkeoloji Parkı. Sibaritide Ulusal Arkeoloji Müzesi.
6	AYRILIŞ YERİ VE ZAMANI	Okul bahçesi – Sabah 08.30
7	DÖNÜŞ YERİ VE ZAMANI	Okul bahçesi –Öğleden sonra 12.30
8	AMAÇLAR / HEDEFLER	**AMAÇLAR:** 1. Öğrencilerin zaman içindeki tarihi ve coğrafi evrimi ile bölgelerindeki en önemli şehirlerden birinin kökenini keşfetmelerine yardımcı olmak ve onlara geçmişimizden bahseden sanat eserlerini göstermek.
9	MÜZE GEZİSİNDE GÖREVLİLER (AİLELER / ÖĞRETMENLER)	2 öğretmen
10	MÜZE GÖREVLİ TAŞIYICI & ARAÇ BİLGİSİ	Okul otobüsü

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

B-MÜZE / AÇIK HAVA GEZİSİ ESNASINDA

TARIH DERSİ GÜNLÜK DERS PLANI

SINIF	11 – 13 yaş	DERS / KONU	* "Magna Grecia" nın tanımı: Yunanlılar tarafından sömürgeleştirilen ve yeni şehirler kurdukları güney İtalya bölgesi. Kronolojik bağlamsallaştırma (M.Ö. VII. Yüzyıldan itibaren), ilgili İtalyan bölgelerinin coğrafi olarak tanımlanması (Calabria, Puglia, Lucania ve Campania) ve Magna Grecia'nın en seçkin şehri Sybaris'in kurulduğu Sibaritide'nin (kuzey Calabria) coğrafi alanının sınırlandırılması. * M.Ö. 720'de Sybaris'in Achaean kolonisinin kuruluşu hakkında tarihsel bilgiler. *Calabria'nın İyon Maliyeti üzerindeki coğrafi konumu ve denize yakınlığı; coğrafi ve topografik özelliklerinin incelenmesi. * Sybaris'in çevre bölgelere genişlemesi. *Petrol, buğday ve meyvenin yetiştirilmesine olanak sağlayan verimli tarım arazilerinin verdiği tarımsal refah ve özellikle Küçük Asya ile gelişen bir ticaret etkisi. * Sybaris şehri, "bir Sybarite gibi yaşa" ifadesine yol açan zenginlik, lüks ve zevk arayan bir yaşam tarzının sembolü haline geldi. Sybaris şehrinde günlük yaşamın analizi. * Sybaris'in parası. M.Ö. altıncı yüzyılın ortalarında kendi darphanesine sahip olan ve madeni para basan ilk koloniydi. * M.Ö. 510 yılında Krotoniatlar tarafından Sybaris kolonisinin yıkılması ve daha sonra Thurii kentinin Sybaris harabeleri üzerinde kurulması (M.Ö. 444), Miletli mimar Hippodamus'un projesine dayanmaktadır. * M.Ö. 194'te Thurii, altıncı yüzyıla kadar aktif olan Copia adlı bir Latin kolonisinin kurulması için seçildi. * Sybaris antik kentinin keşfedilmesine yol açan arkeolojik kazıların tarihi (XIX – XX yüzyıllar). * Arkeoloji Parkı ve çeşitli kazı alanlarının incelenmesi. "Parco del Cavallo", "Stombi",	TARİH	Ocak
				DERS SAATİ	240' 4 saat

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

			"Casa Bianca" ve "Prolungamento Strada"; ve üç şehrin tabakalaşmasını tanıtım. * Günümüzde Arkeoloji Müzesi'nde tutulan kazılardan elde edilen en güncel bulguların analizi: savaşçı başlı bir heykel, altın ve gümüş renkli bir göğüs plakası, pişmiş toprakta arkaik bir "arula" (ev içi kullanım için küçük sunak) ve çarpışan boğa heykeli.		
HEDEFLER	**HEDEFLER:** **1.** Müzenin veya açık hava ortamının okuldaki ders içeriği ile doğrudan ve dolaylı ilişki kurma **2.** Ziyaret edilen yeri diğer disiplin ve konularla ilişkilendirme **3.** Magna Graecia'nın tarihsel ve coğrafi analizini yapma **4.** Sybaris şehrinin doğduğu kuzey Calabria'nın (Sibaritide olarak bilinir) coğrafi ve topografik özellikleri hakkında bilgi sahibi olma **5.** Üç tabakalı kenti (Sybaris, Thurii ve Copia) arkeolojik tesislerin Doğrudan görünümü ve çeşitli kazı alanları üzerinden incelemek ve inceleme **6.** Arkeoloji Müzesinde korunan kazı bulgularını öğrencilere tanıtma				

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

KAZANIMLAR	ÖĞRETMENLER İÇİN: 1. Etkileşimli disiplinler arası dersler planlayabilir ve düzenleyebilir 2. Sybaris'in evrimi ve gelişimi ile ilgili temel tarihsel bilgileri araştırır ve güney İtalya Tarihindeki öneminin farkına varır 3. Disiplinler arası beceriler geliştirir ÖĞRENCİLER İÇİN: 1. Sınavda geçen tarihi dönemi ayırt eder (Magna Graecia). 2. Sybaris şehrinin yükselişine ve düşüşüne yol açan tarihsel nedenleri tanımlar 3. Kentin tarihi evrimini ve çoklu katmanlaşmalarını kavrar 4. Sibaritide adlı bölgeyi oluşturan coğrafi özelliklerin farkına varır 5. "Vita dei Sibariti" (bir Sybarite hayatı, bir hedonist hayatı) ifadesinin anlamını ve bu zengin ve rafine nüfusun ortak kullanımlarını, geleneklerini ve alışkanlıklarını kavrar 6. Arkeoloji Müzesi'nde korunan bu döneme ait en önemli sanat eserlerini tanır 7. Isley'nin tadını çıkarın, hikâyeler anekdotlar veya meraklı gerçekler anlatarak Sybaris kolonisi hakkında bilgi edinir 8. Keşfetmek için teşviği kullanır 9. Araştırma becerilerini geliştirir 10. Merakla öğrenir ve keşfeder 11. Fikirlerini ifade edebilme becerisi kazanır 12. Tarih, arkeoloji, doğa ve gerçek yaşam arasında bağlantı kurabilme becerisini geliştirir
KAVRAMLAR VE HEDEFLER	* TEMATİK: "Bir Sybarite gibi yaşamak". Magna Graecia'nın güçlü bir kolonisi olan Sybaris'in yükselişi ve düşüşü. * ÖZEL: Sybaris kentinden tarih, ortak kullanım alanları, gelenekler ve sanat formları * DİSİPLİNLER arası: Coğrafya- Sanat- Tarih ile ilişkilendirme
METOT VE TEKNİKLER	1. Sınıf dersleri 2. Ziyaretler 3. Rol oynama 4. Uygulamalı etkinlikler 5. Tartışma 6. Görüş Geliştirme 7. Tanıtım 8. Oyun organizasyonu 9. Gruplarla çalışma 10. Sybaris şehrinin sanal olarak yeniden inşasını gösteren videolar yardımıyla öğrencilerin konuyla ilgili bilgilerini artırmak ve derinleştirmek:https://www.youtube.com/watch?v=qYah3YsxCfU https://www.youtube.com/watch?v=8f4k0_M2cGE

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

ARAÇ-MATERYAL (Ders esnasında kullanılacak ürünler)	1. Bilgisayar 2. LIM 3. Kitaplar 4. Renkler 5. Kâğıt 6. İnternet 7. Bloknot 8. Kalem 9. Boyama kalemleri 10. Kartpostallar, fotoğraflar ve resimler
UYGULANACAK ETKİNLİKLER	**"Arkeoloji Parkını gezerken öğrencinin izlenimlerinin incelenmesi", ziyaretler, rol oynama, açıklama"**

DERS İŞLEYİŞ VE UYGULAMASI		
İŞLEYİŞ	**GÖZLEM**	Sybaris şehrinin başlıca tarihi, coğrafi ve sanatsal özelliklerini gözlemlemek ve işaretlemek
	BİLGİLENDİRME	1. Tarih ögretmeni, Magna Graecia'nın oluşumuna, Sybaris'in kuruluşuna ve yükselişinden gerilemesine kadar olan evrimine yol açan neden hakkında tarihsel bilgiler vermektedir. 2. Öğretmen, öğrencilerin sadece Arkeoloji Parkının binalarındaki üç şehrin tarihi tabakalaşmasını değil, aynı zamanda Sibaritid Ulusal Müzesi'nin nasıl ortaya çıktığını ve içinde korunan bulguları keşfetmelerine yardımcı olur.
	VERİ TOPLAMA	Şehrin tarihi değerlendirmesi, onu Magna Graetia'nın en önemli kolonisine dönüştüren ortak kullanımlar, gelenekler ve gelenekler hiçbir şeyi desteklemedi.
	NUMUNE TOPLAMA (VARSA)	

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

SÜREÇ	
1	Ders hazırlama veya Etkinlik Disiplinler arası öğrenme sürecinde öğrenciler, parkın arkeolojik kalıntılarına doğrudan vizyon ve yaklaşımla antik kentlerin özelliklerini takdir etmeye teşvik edilir. Öğrenciler şunları yapmalıdır: - Kazılarda ilgili alanlar arasında ayrım yapmak - Üç tabakalı şehrin kuruluşunun arkasındaki Tarihi tanıyın: Sybaris, Thurii ve Copia. - Sybaris şehrinin eski sakinleri tarafından desteklenen ortak kullanımları, gelenekleri ve yaşam tarzını hatırlayabilecektir. - Sibaritide Arkeoloji Müzesi'nde korunan en alakalı sanat eserlerinin tarihiyle tanışın.

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

	- Sybaris'ten bir bozuk para çizin veya gösterin ve eski Sybaris'te yaşayacak kurgusal bir karakter hakkında bir hikâye hazırlama		
2	Konunun açıklanması		
3	Tartışmaya davet		
4	Arkeoloji Parkı ve Müzeyi Ziyaret Etmek		
5	Yapıt ve eserler üretmek		
6	Sonuç çıkarmak		
DEĞERLENDİRME		**1**	Görsel Kapsamlı Test
		2	Kelime Bilgisi Testi
		3	Ziyaret hakkında bir hikâye uydurma

Cecilia PERRI
TARİH ÖĞRETMENİ

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

C- MÜZE/AÇIK HAVA ZİYARETİ SONRASI YAPILACAKLAR VE BİLGİ PAYLAŞIMI		
1	Sınıfta müze ziyareti sırasında kullanılan çalışma sayfalarının cevaplarının okunması ve ziyaret esnasındaki gözlem ve duyguların hatırlanması- İsteğe bağlı - Çalışma kâğıtları kullandık	✓
2	Müze ziyareti sırasında görülen obje ve objeler hakkında soru cevap şeklinde konuların kısa yorumlanması – Zorunlu	✓
3	Müzenin tarihinin, müzenin eserlerinin, müzenin dönem ve özelliklerinin soru-cevap yöntemiyle değerlendirilmesi – Zorunlu	✓
4	Müze ziyareti ile ilgili kompozisyon, hikâye, drama ve şiir yazımı, hayal gücü, iki boyutlu (kalıp çalışması), üç boyutlu vb. tasarımların üretimi, panel ve sergi çalışmaları – İsteğe bağlı - Panel ve sergi çalışmaları düzenledik - Hikâye, şiir çalışmaları yapıldı	✓
5	Müze gezisiyle ilgili afiş tasarımı – İsteğe bağlı	✓
6	Hem öğretmen hem öğrencilerden geri dönüt almak için sn anket uygulaması – Zorunlu	✓
7	Öz değerlendirme ölçeği – İsteğe bağlı	✓
8	Keşif raporu tutma – Zorunlu - Gezi raporu hazırlandı	✓
9	Müzeye ziyaret sonrası teşekkür mektubu – Zorunlu	✓
10	Misafir öğretmen ve öğrencilere sertifika ve hediye verilmesi – Zorunlu	✓
11	Okul resim atölyesinde, resim ve tarih öğretmeni ile iş birliği içinde bir karton veya alçı yerleşim alanı modeli yapılması – İsteğe bağlı	✓
12	Gidilen müzenin anlamını ve müze bilincini yansıtmak adına görseller, eserler veya reprodüksiyonları ve mümkünse öğrencilerin getireceği eski eşyalarla oluşturulacak müze köşesine katkıda bulunulması – Zorunlu	✓
13	Öğrenciler ve ailelerine yönelik online geri bildirim anketi uygulanması – Zorunlu	✓
14	Öğrencilerin izlenimlerini, dersle ilgili duygularını ve gelecekteki gezilerle ilgili geri bildirimleri toplamak için çevrimiçi bir anket yapılması – Zorunlu	✓
15	Öğrenciler tarafından kartpostalların oluşturulması – Zorunlu	✓
16	Yüksek çözünürlüklü videolar çekmek – Zorunlu	✓

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

Ana İÇ MEKÂN Disiplinler arası Ders Planı– TARİH

A- MÜZE/AÇIK HAVA GEZİSİ ÖNCESİ ÖĞRETMEN HAZIRLIKLARI		
1	Müzenin veya açık hava ziyaretinin tanımı: (Arbrëschë Kostüm Müzesi)	✓
2	Açık veya kapalı müzeye gidilecek tarihin belirlenmesi, yıllık müfredata ve diğer disiplinler arası derslere uygunluğunun sağlanması	✓
3	Müzede veya ziyaret edilecek açık hava gezisinde randevu almak veya önceden bilgi vermek	✓
4	Açık hava tarihi alanından veya ziyaret edilecek müzeden müze uzmanlarının sağlanması	✓
5	Öğretmenin çalıştığı kurumdan resmi izin alınması	✓
6	Okul yönetimi adına öğretmen tarafından 18 yaşın altındaki öğrenciler için velilerden izin alınması	✓
7	Katılımcı listesi hazırlama	✓
8	Ziyaret edilecek müze hakkında veri veya bilgi toplamak, literatür taraması yapmak, dönem hakkında anlatılan ilginç hikâyeleri öğrenmek (öğretmen tarafından)	✓
9	Disiplinler arası bilgilerin paylaşılacağı istasyon noktalarına karar verme ve belirleme; her istasyon için faaliyet ve süreleri belirlemek	✓
10	Seyahate katılacak öğrencileri, öğretmenleri ve velileri belirlemek ve aralarında görev paylaşımını planlamak	✓
11	Müzede veya açık hava gezisinde işlenecek dersin yaklaşık beklenen masrafları için bir hesaplama yapmak	✓
12	Müzenin genel olanaklarını önceden bilmek ve gezi planını hazırlamak (tuvalet, otopark, kafeterya, molalar için mola vb.)	✓
13	Öğrencilerin müzede veya açık hava gezisinde uymaları gereken kuralları belirlemek ve kurmak ve bu kuralları katılımcılara hatırlatmak	✓
14	Müze iç mekân veya açık hava gezisi ziyareti hakkında bilgi verilmesi	✓
15	Müze veya açık hava gezisi ders planı hazırlama	✓
16	Bu belgeler için etkinlik, çalışma sayfası, ön test ve son test anketleri ve değerlendirme ölçekleri hazırlamak	✓

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

17	Gezi ile ilgili güvenlik önlemlerinin hazırlanması ve alınması	✓
18	Öğrencilerin merakını arttırmak ve yolculuktan önce seferi öğrenmeye motive etmek için bir bilgi testinin uygulanması	✓

MÜZE / AÇIK HAVA SINIFLARI İÇİN DİSİPLİNLER ARASI GEZİ PLANI

George Kastrioti Skanderbeg

Arbrëschë Kostüm Müzesi

1	OKULUN ADI	"Carlo Levi" Ortaokulu
2	DERS	Tarih Calabria'daki Arnavut Topluluğu, gelenekleri ve görenekleri
3	SINIF / SINIFLAR	11 – 13 yaş öğrenciler
4	TOPLAM SÜRE	180' 3 saat
5	GEZİLECEK MÜZE	Arbrëschë Kostüm Müzesi (Vaccarizzo Albanese)
6	AYRILIŞ YERİ VE ZAMANI	Okul bahçesi – Sabah 08.30
7	DÖNÜŞ YERİ VE ZAMANI	"Carlo Levi" Ortaokulu
8	AMAÇLAR / HEDEFLER	**AMAÇLAR:** 1. Daha pratik bir yol öğrenme
9	MÜZE GEZİSİNDE GÖREVLİLER (AİLELER / ÖĞRETMENLER)	2 öğretmen

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

10	MÜZE GÖREVLİ TAŞIYICI & ARAÇ BİLGİSİ	Okul otobüsü

B-MÜZE / AÇIK HAVA GEZİSİ ESNASINDA

TARIH DERSİ GÜNLÜK DERS PLANI

SINIF	11 – 13 yaş	DERS / KONU	* Onbeşinci yüzyılda gelen Arnavut Calabria topluluklarının kahramanı George Kastrioti Skanderbeg hakkında genel bilgi. * Calabria'da Arnavut toplulukların kurulmasına ilişkin bilgiler. * Arnavut köylerinin bölge haritası üzerinde tanınması. * Tarih ve bölgesel kalkınma 15. tarih için yüzyıl. * Gelenek, görenek ve Arnavut topluluklarının kullanımı.	TARİH	
				DERS SAATİ	180’ 3 saat

HEDEFLER

HEDEFLER:

1. Müzenin veya açık hava ortamının okuldaki ders içeriği ile doğrudan ve dolaylı ilişki kurma
2. Ziyaret edilen yeri diğer disiplin ve konularla ilişkilendirme
3. Söz konusu dönemin tarihsel ana hatlarını yapma (Onbeşinci yüzyılda Calabria)
4. Birçok Arnavut yerleşiminin anlayışı ve temel özellikleri hakkında bilgi sahibi olma
5. Calabria'daki Arnavut toplumuyla bağlantılı en önemli tarihi şahsiyetleri inceleme
6. Öğrencileri bu kültür grubundan hala geçerli gelenek ve göreneklerden haberdar etme

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

KAZANIMLAR	ÖĞRETMENLER İÇİN: 1. Etkileşimli disiplinler arası dersler planlayabilir ve düzenleyebilir 2. Çeşitli yerleşimlerin tarihi ve coğrafi bağlamı hakkında bilgi sahibi olur 3. Disiplinler arası beceriler geliştirir ÖĞRENCİLER İÇİN: 1. Farklı tarihsel dönemleri (Tarih) ayırt eder 2. Arnavut kolonilerinin Calabria'da (Tarih) ortaya çıkmasının ardındaki nedenleri belirler 3. Calabria (COGRAFYA) bölgesindeki farklı köyleri ve bu yeri tanır 4. Günümüzde hala sürdürülen gelenek, görenek ve kullanımlar hakkında bilgilendirilir (Görsel Sanatlar) 5. Arnavut köylerinin tarihi merkezinde olmanın keyfini çıkarır 6. Keşfetmek için teşviği kullanır 7. Araştırma becerilerini geliştirir 8. Merak ve keşif yoluyla öğrenir 9. Fikirlerini ifade edebilme becerisi kazanır 10. Doğa ile gerçek hayat arasında bağlantı kurma becerisini geliştirir
KAVRAMLAR VE HEDEFLER	* TEMATİK: 15. yüzyıldan itibaren Calabria'daki Arnavut topluluğu. * ÖZEL: Calabria bölgesindeki Arnavut toplumunun tarihi, ortak kullanımları, gelenekleri ve sanat biçimleri * DİSİPLİNLER arası: Coğrafya- Sanat- Tarih ile ilişkilendirme
METOT VE TEKNİKLER	1. Sınıf dersleri 2. Ziyaretler 3. Rol oynama 4. Uygulamalı etkinlikler 5. Tartışma 6. Görüş Geliştirme 7. Tanıtım 8. Sergiler düzenlemek 9. Gruplarla çalışma
ARAÇ-MATERYAL (Ders esnasında kullanılacak ürünler)	1. Bilgisayar 2. LIM 3. Kitaplar 4. Renkliler 5. Kâğıt 6. İnternet 7. Bloknot 8. Kalem 9. Boyama kalemleri 10. Kartpostallar, fotoğraflar ve resimler

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

UYGULANACAK ETKİNLİKLER	**"Arnavut topluluklarını ziyaret ederken öğrencilerin izlenimlerini görme" yanı sıra ziyaretler, rol oynama, açıklama**	
DERS İŞLEYİŞ VE UYGULAMASI		
İŞLEYİŞ	**GÖZLEM**	Calabria'da bulunan farklı Arnavut yerleşimlerini gözlemlemek.
	BİLGİLENDİRME	1. Öğretmen, Calabria'da Arnavut kolonilerinin kurulmasına yol açan tarihi nedenleri açıklar. 2. Tarih öğretmeni, sahil köyünün bölge topraklarındaki Tren ve konumu hakkında bilgi vermektedir. 3. Öğretmen Vaccarizzo Albanese'deki Arnavut Kostüm Müzesi hakkında bilgi verir.
	VERİ TOPLAMA	Her topluluğun ortak kullanımları, gelenekleri ve gelenekleri ile evrimini fark etmek.
	NUMUNE TOPLAMA (VARSA)	
SÜREÇ		
1	Ders veya etkinlik hazırlama Öğrenciler, disiplinler arası öğrenmenin gelişimi sırasında ziyaret edilen köyler arasında Karşılaştır-malar yapmaya teşvik edilmektedir. Öğrenciler şunları yapmalıdır:	

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

	- Tarihi merkezlerin özelliklerinin yanı sıra hala hayatta olan kostüm ve gelenekleri analiz etmek - Anılan tarihi şahsiyetleri ve ziyaret edilen mimari eserleri tanımak - Tartışılan tüm ortak kullanımları, gelenekleri ve gelenekleri aklınızda bulundurun - Tarihsel karakterleri ve geleneksel gelenekleri çizmek ve ilişkilendirmek		
2	Konuyu açıklama		
3	Tartışmaya davet		
4	Arbrëschë Kostüm Müzesini ziyaret		
5	Yapıt ve eserler üretmek		
6	Sonuç çıkarmak		
DEĞERLENDİRME		**1**	Görsel Kapsamlı Test
		2	Kelime Bilgisi Testi
		3	Ziyaret hakkında bir hikâye yazma

Cecilia PERRI
TARİH ÖĞRETMENİ

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

C- MÜZE/AÇIK HAVA ZİYARETİ SONRASI YAPILACAKLAR VE BİLGİ PAYLAŞIMI		
1	Sınıfta müze ziyareti sırasında kullanılan çalışma sayfalarının cevaplarının okunması ve ziyaret esnasındaki gözlem ve duyguların hatırlanması- İsteğe bağlı - Çalışma kâğıtları kullanıldı	✓
2	Müze ziyareti sırasında görülen obje ve objeler hakkında soru cevap şeklinde konuların kısa yorumlanması – Zorunlu	✓
3	Müzenin tarihinin, müzenin eserlerinin, müzenin dönem ve özelliklerinin soru-cevap yöntemiyle değerlendirilmesi – Zorunlu	✓
4	Müze ziyareti ile ilgili kompozisyon, hikâye, drama ve şiir yazımı, hayal gücü, iki boyutlu (kalıp çalışması), üç boyutlu vb. tasarımların üretimi, panel ve sergi çalışmaları – İsteğe bağlı - Hikâye ve şiir çalışmaları yapıldı	✓
5	Müze gezisiyle ilgili afiş tasarımı – İsteğe bağlı	✓
6	Hem öğretmenlerin hem de öğrencilerin geri bildirimlerini almak için son test anketi uygulaması – Zorunlu	✓
7	Öz değerlendirme ölçeği – İsteğe bağlı	✓
8	Keşif raporu tutma – Zorunlu - Gezi raporu hazırlandı	✓
9	Ziyaretten sonra müzeye teşekkür mektubu – Zorunlu	✓
10	Misafir öğretmen ve öğrencilere sertifika ve hediye verilmesi – Zorunlu	✓
11	Okul resim atölyesinde, resim ve tarih öğretmeni ile iş birliği içinde bir karton veya alçı yerleşim alanı modeli yapılması – isteğe bağlı	✓
12	Gidilen müzenin anlamını ve müze bilincini yansıtmak adına görseller, eserler veya reprodüksiyonları ve mümkünse öğrencilerin getireceği eski eşyalarla oluşturulacak müze köşesine katkıda bulunulması – Zorunlu	✓
13	Öğrenciler ve ailelerine yönelik online geri bildirim anketi uygulanması – Zorunlu	✓
14	Öğrencilerin izlenimlerini, dersle ilgili duygularını ve gelecekteki gezilerle ilgili geri bildirimleri toplamak için çevrimiçi bir anket yapılması – Zorunlu	✓
15	Öğrenciler tarafından kartpostalların oluşturulması – Zorunlu	✓
16	Yüksek çözünürlüklü videolar çekmek – Zorunlu	✓

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

Ana DIŞ MEKÂN Disiplinler arası Ders Planı – COĞRAFYA

A- MÜZE/AÇIK HAVA GEZİSİ ÖNCESİ ÖĞRETMEN HAZIRLIKLARI		
1	Müzenin veya açık hava ziyaretinin tanımı: (Liquorice Müze Open-Air)	✓
2	Açık veya kapalı müzeye gitme tarihini belirlemek ve yıllık müfredata ve diğer disiplinler arası derslere uygun ve ilgili olduğundan emin olmak	✓
3	Müzede veya ziyaret edilecek açık hava gezisinde randevu almak veya önceden bilgi vermek	✓
4	Açık hava tarihi alanından veya ziyaret edilecek müzeden müze uzmanlarının sağlanması	✓
5	Öğretmenin çalıştığı kurumdan resmi izin alınması	✓
6	Okul yönetimi adına öğretmen tarafından 18 yaşın altındaki öğrenciler için velilerden izin alınması	✓
7	Katılımcı listesi hazırlama	✓
8	Ziyaret edilecek müze hakkında veri veya bilgi toplamak, literatür taraması yapmak, dönem hakkında anlatılan ilginç hikâyeleri öğrenmek (öğretmen tarafından)	✓
9	Disiplinler arası bilgilerin paylaşılacağı istasyon noktalarına karar verme ve belirleme; her istasyon için faaliyet ve süreleri belirlemek	✓
10	Seyahate katılacak öğrencileri, öğretmenleri ve velileri belirlemek ve aralarında görev paylaşımını planlamak	✓
11	Müzede veya açık hava gezisinde işlenecek dersin yaklaşık beklenen masrafları için bir hesaplama yapmak	✓
12	Müzenin genel olanaklarını önceden bilmek ve gezi planını hazırlamak (tuvalet, otopark, kafeterya, molalar için mola vb.)	✓
13	Öğrencilerin müzede veya açık hava gezisinde uymaları gereken kuralları belirlemek ve kurmak ve bu kuralları katılımcılara hatırlatmak	✓

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

14	Müze iç mekân veya açık hava gezisi ziyareti hakkında bilgi verilmesi	✓
15	Müze veya açık hava gezisi ders planı hazırlama	✓
16	Bu belgeler için etkinlik, çalışma sayfası, ön test ve son test anketleri ve değerlendirme ölçekleri hazırlamak	✓
17	Gezi ile ilgili güvenlik önlemlerinin hazırlanması ve alınması	✓
18	Öğrencilerin merakını arttırmak ve yolculuktan önce seferi öğrenmeye motive etmek için bir bilgi testinin uygulanması	✓

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

MÜZE / AÇIK HAVA SINIFLARI İÇİN DİSİPLİNLER ARASI GEZİ PLANI		
1	OKULUN ADI	Scuola Media Statale "Carlo Levi"
2	LESSON	COĞRAFYA – Agriculture and Industry
3	SINIF / SINIFLAR	11 – 13 yaş
4	TOPLAM SÜRE	240' 4 saat
5	GEZİLECEK MÜZE	Liquorice Museo Open-Air
6	AYRILIŞ YERİ VE ZAMANI	Okul girişi – 09.00 AM
7	DÖNÜŞ YERİ VE ZAMANI	Okul girişi –12.00 AM
8	AMAÇLAR / HEDEFLER	**AMAÇLAR:** 1. Daha pratik bir yol öğrenme 2. Doğa, tarım, teknoloji, sanayi, müze ve insan yaşamı arasındaki bağlantıyı kurmak 3. Tarım ve sanayi hakkında bilgi sahibi olmak 4. Endüstrinin gelişimi hakkında bilgi sahibi olmak 5. Geçmişte kullanılan endüstriyel makineler hakkında bilgi sahibi olma
9	MÜZE GEZİSİNDE GÖREVLİLER (AİLELER / ÖĞRETMENLER)	2 öğretmen
10	MÜZE GÖREVLİ TAŞIYICI & ARAÇ BİLGİSİ	Okul otobüsü

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

B-MÜZE / AÇIK HAVA GEZİSİ ESNASINDA

COĞRAFYA DERSİ GÜNLÜK DERS PLANI					
SINIF	11 – 13 yaş	DERS / KONU	* Tarım ve sanayi * Ekonomik sektörler * Tarım, iklim, nüfus, Tarih, sanayi ve sosyal yaşam * Müze çeşitleri * Tarım ve sanayi ilişkisi * Amarelli ailesinin tarihi	TARİH DERS SAATİ	 240’ 4 saat
HEDEFLER	**HEDEFLER:** **1.** Müzenin ders içeriğiyle doğrudan/dolaylı bağlantısına sahip olma **2.** Ziyaret edilen yeri diğer disiplinler ve konularla ilişkilendirme **3.** Gezilecek yerin coğrafi özellikleri hakkında bilgi sahibi olma **4.** Endüstrinin evrimini kavrayabilme **5.** Endüstri ve teknolojinin evrimi konusunda öğrenciler üzerinde farkındalık yaratma **6.** İnsan yaşamı ve doğa için önemli etkileri kavrayabilme				

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

KAZANIMLAR	ÖĞRETMENLER İÇİN: 1. Okul dışı ortamlar ve açık hava için etkileşimli ders planları yapabilir ve organizasyonlar yapabilir 2. Yakın mahallenin coğrafi ve tarihi dokusu ve bölgesel iklim hakkında bilgi sahibi olur 3. Dersi daha iyi anlama becerilerini geliştirir ÖĞRENCİLER İÇİN: 1. Ekonomik sektör türlerini ve nüfusun yaşam tarzlarını ayırt eder 2. Konutlarda ve yaşam tarzlarında kullanılan malzeme ve özellikleri etkileyen faktörleri ayırt eder 3. Tarih, coğrafya, iklim ve nüfus hakkında bilgi sahibi olur 4. Çalışmayı planladığınızdan emin olur 5. Müzede olmaktan zevk duyar 6. Keşfetmek için teşviği kullanır 7. Araştırma becerilerini geliştirir 8. Merak ve keşif yoluyla öğrenir 9. Fikirlerini ifade edebilme becerisi kazanır 10. Doğa ile insan yaşamı arasında bağlantı kurma becerisini geliştirir
KAVRAMLAR VE HEDEFLER	* TEMATİK: Tarım ve Sanayi * ÖZEL: Amarelli Liquorice Müzesinin önemi * DİSİPLİNLER ARASI İLİŞKİ: Coğrafya – Tarih – Teknoloji ile ilişkilendirme
METOT VE TEKNİKLER	1. Sınıf dersleri 2. Ziyaretler 3. Rol yapma 4. Uygulamalı etkinlikler 5. Sorular ve Yanıtlar 6. Gözlem yöntemi 7. Tartışma 8. Görüş Geliştirme 9. Tanıtım 10. Sergiler Düzenlemek 11. Grupla çalışma
ARAÇ-MATERYAL (Ders esnasında kullanılacak ürünler)	1. Bilgisayar 2. UM 3. Kitaplar 4. Renkler 5. Gazete ve dergiler 6. İnternet 7. Resimler ve fotoğraflar

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

	8. Nesneler 9. Bloknot 10. Kalem, kâğıt 11. Boyama kalemleri 12. Kartpostallar, fotoğraflar ve resimler
UYGULANACAK ETKİNLİKLER	**"Amarelli Meyankökü Müzesi ve Sanayisine ait objelerin yansımalarını ve izlenimlerini görmek", ziyaretler, rol oynama, açıklama**

DERS İŞLEYİŞ VE UYGULAMASI		
İŞLEYİŞ	**GÖZLEM**	Marelli Liquorice Müzesi ve çevresinin tarım, iklim, nüfus ve yaşam tarzı açısından gözlemi
	BİLGİLENDİRME	Coğrafya öğretmeni hakkında bilgi verir - Coğrafi doğa - İklim - Tarım - Sektör - Ekonomik hayat - Müze
	VERİ TOPLAMA	Öğrencilerin gözlemlenenler ve öğrenilenler hakkında not almaları sağlanır.
	NUMUNE TOPLAMA (VARSA)	

SÜREÇ	
1	Ders veya etkinlik hazırlama Disiplinler arası açık hava seferi öğrenimi sırasında mekânın genel coğrafyası ve yapısı verilir. Öğrencilere sorulur: - Coğrafi, endüstri ve teknoloji hakkında bilgi vererek önceki durumun ve mevcut durumun değişip değişmediğini karşılaştırmak

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

	- Doğal çevreyi değerlendirmek - Ne tür müzelerin ve endüstrilerin var olduğunu bilmek - Ne tür gıda endüstrilerinin var olduğunu bilmek - Meyankökü bitkisinin özelliklerini sıralayabilme - Meyankökü kullanımını bilmek		
2	Konuyu açıklamak. Doğal- insan özellikleri		
3	Geçmişteki ve şimdiki endüstriyel makineler hakkında bilgi üzerine tartışma yapmak		
4	Eserler ve eserler üretmek		
5	Sonuç çıkarmak		
DEĞERLENDİRME		**1**	Görsel Tamamlayıcı Test
		2	Kelime Bilgisi Testi
		3	Liquorice Museo Açık Hava ziyareti hakkında bir hikâye yazma
		4	Liquorice Museo açık hava müzesindeki deneyimi açıklama

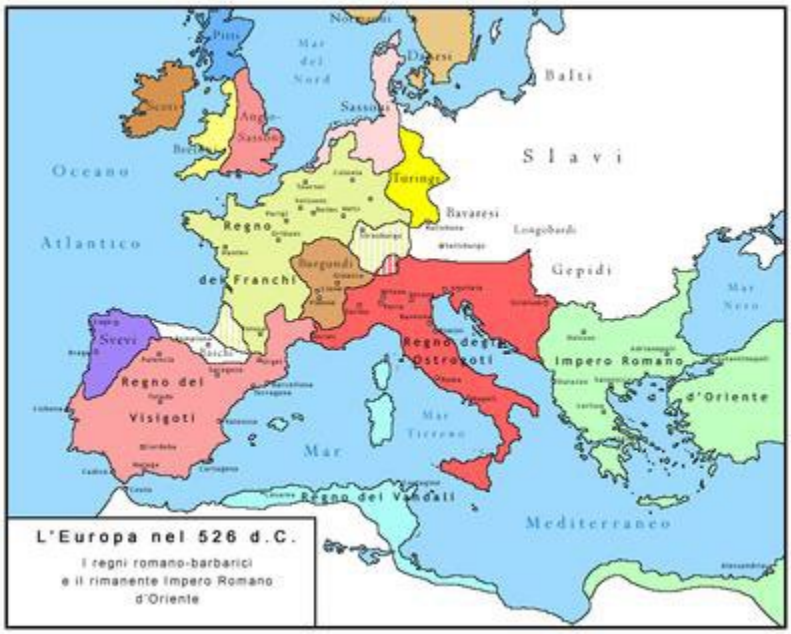
Daniela RAPANI
COĞRAFYA ÖĞRETMENİ

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

C- MÜZE/AÇIK HAVA ZİYARETİ SONRASI YAPILACAKLAR VE BİLGİ PAYLAŞIMI		
1	Sınıfta müze ziyareti sırasında kullanılan çalışma sayfalarının cevaplarının okunması ve ziyaret esnasındaki gözlem ve duyguların hatırlanması- İsteğe bağlı	✓
2	Müze ziyareti sırasında görülen obje ve objeler hakkında soru cevap şeklinde konuların kısa yorumlanması – Zorunlu	✓
3	Müzenin tarihinin, müzenin eserlerinin, müzenin dönem ve özelliklerinin soru-cevap yöntemiyle değerlendirilmesi – Zorunlu	✓
4	Müze ziyareti ile ilgili kompozisyon, hikâye, drama ve şiir yazımı, hayal gücü, iki boyutlu (kalıp çalışması), üç boyutlu vb. Tasarımların üretimi, panel ve sergi çalışmaları – İsteğe bağlı	✓
5	Müze gezisiyle ilgili afiş tasarımı – İsteğe bağlı	✓
6	Hem öğretmenlerin hem de öğrencilerin geri bildirimlerini almak için son test anketi uygulaması – Zorunlu	✓
7	Öz değerlendirme ölçeği – İsteğe bağlı	✓
8	Keşif raporu tutma – Zorunlu	✓
9	Ziyaretten sonra müzeye teşekkür mektubu – Zorunlu	✓
10	Misafir öğretmen ve öğrencilere sertifika ve hediye verilmesi – Zorunlu	✓
11	Okul resim atölyesinde, resim ve tarih öğretmeni ile iş birliği içinde bir karton veya alçı yerleşim alanı modeli yapılması – İsteğe bağlı	✓
12	Gidilen müzenin anlamını ve müze bilincini yansıtmak adına görseller, eserler veya reprodüksiyonları ve mümkünse öğrencilerin getireceği eski eşyalarla oluşturulacak müze köşesine katkıda bulunulması – Zorunlu	✓
13	Öğrenciler ve ailelerine yönelik online geri bildirim anketi uygulanması – Zorunlu	✓
14	Öğrencilerin izlenimlerini, dersle ilgili duygularını ve gelecekteki gezilerle ilgili geri bildirimleri toplamak için çevrimiçi bir anket yapılması – Zorunlu	✓
15	Öğrenciler tarafından kartpostalların oluşturulması – Zorunlu	✓
16	Yüksek çözünürlüklü videolar çekmek – Zorunlu	✓

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

Ana İÇ MEKÂN Disiplinler arası Ders Planı– COĞRAFYA



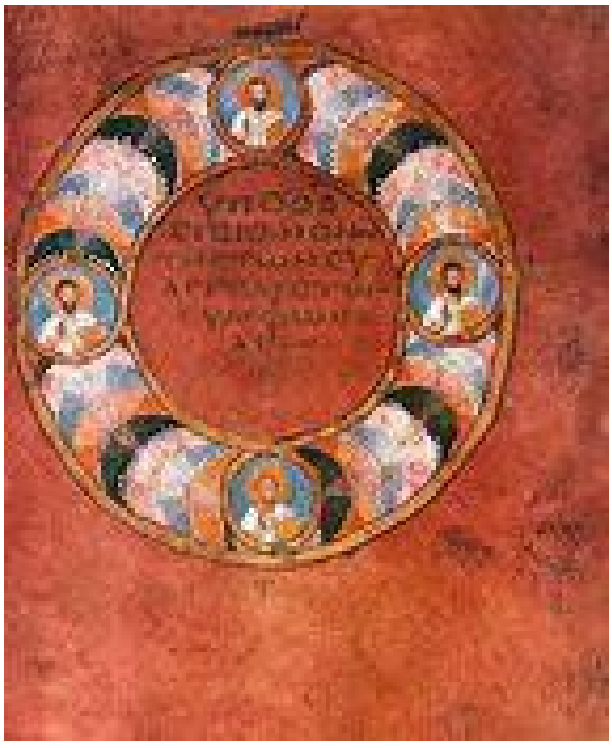
A- MÜZE/AÇIK HAVA GEZİSİ ÖNCESİ ÖĞRETMEN HAZIRLIKLARI		
1	Müzenin veya açık hava ziyaretinin tanımı: (Museo Diocesano e del Codex)	✓
2	Açık veya kapalı müzeye gidilecek tarihin belirlenmesi, yıllık müfredata ve diğer disiplinler arası derslere uygunluğunun sağlanması	✓
3	Müzede veya ziyaret edilecek açık hava gezisinde randevu almak veya önceden bilgi vermek	✓
4	Açık hava tarihi alanından veya ziyaret edilecek müzeden müze uzmanlarının sağlanması	✓
5	Öğretmenin çalıştığı kurumdan resmi izin alınması	✓

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

6	Okul yönetimi adına öğretmen tarafından 18 yaşın altındaki öğrenciler için velilerden izin alınması	✓
7	Katılımcı listesi hazırlama	✓
8	Ziyaret edilecek müze hakkında veri veya bilgi toplamak, literatür taraması yapmak, dönem hakkında anlatılan ilginç hikâyeleri öğrenmek (öğretmen tarafından)	✓
9	Disiplinler arası bilgilerin paylaşılacağı istasyon noktalarına karar verme ve belirleme; her istasyon için faaliyet ve süreleri belirlemek	✓
10	Seyahate katılacak öğrencileri, öğretmenleri ve velileri belirlemek ve aralarında görev paylaşımını planlamak	✓
11	Müzede veya açık hava gezisinde işlenecek dersin yaklaşık beklenen masrafları için bir hesaplama yapmak	✓
12	Müzenin genel olanaklarını önceden bilmek ve gezi planını hazırlamak (tuvalet, otopark, kafeterya, molalar için mola vb.)	✓
13	Öğrencilerin müzede veya açık hava gezisinde uymaları gereken kuralları belirlemek ve kurmak ve bu kuralları katılımcılara hatırlatmak	✓
14	Müze iç mekân veya açık hava gezisi ziyareti hakkında bilgi verilmesi	✓
15	Müze veya açık hava gezisi ders planı hazırlama	✓
16	Bu belgeler için etkinlik, çalışma sayfası, ön test ve son test anketleri ve değerlendirme ölçekleri hazırlamak	✓
17	Gezi ile ilgili güvenlik önlemlerinin hazırlanması ve alınması	✓
18	Öğrencilerin merakını arttırmak ve yolculuktan önce seferi öğrenmeye motive etmek için bir bilgi testinin uygulanması	✓

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

MÜZE / AÇIK HAVA SINIFLARI İÇİN DİSİPLİNLER ARASI GEZİ PLANI		
1	OKULUN ADI	Scuola Media Statale "Carlo Levi"
2	DERS	COĞRAFYA – Akdenizin ortasında
3	SINIF / SINIFLAR	11 – 13 yaş
4	TOPLAM SÜRE	180' 3 saat
5	GEZİLECEK MÜZE	Museo Diocesano e del Codex
6	AYRILIŞ YERİ VE ZAMANI	Okul girişi – 09.00 AM
7	DÖNÜŞ YERİ VE ZAMANI	Okul girişi –12.00 AM
8	AMAÇLAR / HEDEFLER	**AMAÇLAR:** 1. Daha pratik bir yol öğrenme 2. Sanat, coğrafya, Tarih, bilim, medeniyet ve din arasındaki bağlantıyı kurma 3. Müze hakkında bilgi sahibi olma 4. Müzeyi okul konularıyla ilişkilendirme
9	MÜZE GEZİSİNDE GÖREVLİLER (AİLELER / ÖĞRETMENLER)	2 öğretmen
10	MÜZE GÖREVLİ TAŞIYICI & ARAÇ BİLGİSİ	Okul otobüsü



"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

B-MÜZE / AÇIK HAVA GEZİSİ ESNASINDA

COĞRAFYA DERSİ GÜNLÜK DERS PLANI					
SINIF	11 – 13 yaş	DERS / KONU	*Akdeniz * Yeni kıtaların keşifleri * Bizans Sanatı * Göç ve Göç İnsanlar ve kültürler *Exchange * Okyanuslar, Denizler, Göller ve Nehirler *Akdeniz hayvanları, bitkileri, iklimi, nüfusu, Tarihi ve sosyal hayatı * Müze çeşitleri * Piskoposluk müzesi	TARİH DERS SAATİ	 180’ 3 saat
HEDEFLER	**HEDEFLER:** **1.** Müzenin ders içeriğiyle doğrudan/dolaylı bağlantısını kurma **2.** Ziyaret edilen yeri diğer disiplinler ve konularla ilişkilendirme **3.** Genel olarak müzeler ve bu özel durumda Museo Diocesano e del Codex hakkında öğrenciler hakkında farkındalık yaratma **4.** Bizans sanatı ve tarihi dönemini kavrayabilme **5.** Akdeniz'in önemini kavrayabilme				

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

KAZANIMLAR	ÖĞRETMENLER İÇİN: 1. Okul dışı ortamda ve açık hava ortamında etkileşimli ders planlama ve organizasyonu yapabilecektir 2. Tarihsel dönem hakkında bilgi sahibi olur 3. Disiplinler arası ders edinme becerilerinde kendini geliştirir ÖĞRENCİLER İÇİN: 1. Sanatın farklı türlerini ayırt eder 2. Konutlarda ve yaşam tarzlarında kullanılan malzeme ve özellikleri etkileyen faktörleri ayırt eder 3. Tarih, coğrafya, ilimler, medeniyet, din, sanat hakkında bilgi sahibi olur 4. Çalışmayı planladığınızdan emin olur 5. Bizans sanatının özelliklerini ayırt eder 6. Müzede olmanın tadını çıkarır 7. Keşfetmek için teşviği kullanır 8. Araştırma becerilerini geliştirir 9. Merak ve keşif yoluyla öğrenir 10. Fikirlerini ifade edebilme becerisi kazanır 11. Doğa ile insan yaşamı arasında bağlantı kurma becerisini geliştirir
KAVRAMLAR VE HEDEFLER	* TEMATİK: Akdenizin ortasında * ÖZEL: Akdenizin şimdiki zaman ve geçmişteki önemi * DİSİPLİNLER ARASI İLİŞKİ: Coğrafya – Tarih – Sanat – Bilim – Din – Medeniyet ilişkisi
METOT VE TEKNİKLER	1. Sınıf derslikleri 2. Geziler 3. Rol yapma 4. Pratik etkinlikler 5. Sorular & Cevaplar 6. Gözlem metodu 7. Tartışma 8. Fikir geliştirme 9. Gösterim 10. Sergi düzenleme 11. Grup ile çalışma
ARAÇ-MATERYAL (Ders esnasında kullanılacak ürünler)	1. Bilgisayar 2. LIM 3. Kitaplar 4. Renkler 5. Gazeteler ve dergiler

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

	6. İnternet 7. Resimler ve fotoğraflar 8. Nesneler 9. Bloknot 10. Kalem, kâğıt 11. Boyama kalemleri 12. Kartpostallar, fotoğraflar ve resimler	
UYGULANACAK ETKİNLİKLER	**"Museo Diocesano e del Codex ve Codex Purpureus Rossanensis'in objelerinin yansımalarını ve izlenimlerini görmek", ziyaretler, rol oynama, açıklama**	
DERS İŞLEYİŞ VE UYGULAMASI		
İŞLEYİŞ	**GÖZLEM**	Codex Purpureus Rossanensis ve çevresinin sanat, din, insanlar arasında kültür alışverişi açısından incelenmesi.
	BİLGİLENDİRME	Coğrafya öğretmeni Codex Purpureus Rossanensis hakkında bilgi verir: - Kitap - Tarih - Minyatürler - Tarihsel dönem - Yazı - Anlam - Müze
	VERİ TOPLAMA	Öğrencilerin gözlemlenenler ve öğrenilenler hakkında not almaları sağlanır.
	NUMUNE TOPLAMA (VARSA)	
SÜREÇ		
1	Ders veya etkinlik hazırlama Disiplinler arası keşif öğrenimi sırasında Öğrencilerden: - Coğrafi, sanat, din hakkında bilgi vererek önceki durumun ve mevcut durumun değişip değişmediğini karşılaştırmak - Doğal çevreyi değerlendirmeleri - Ne tür müzelerin var olduğunu bilmeleri - Codex Purpureus Rossanensis'in karakteristik özelliklerini listeleyebilmeleri	

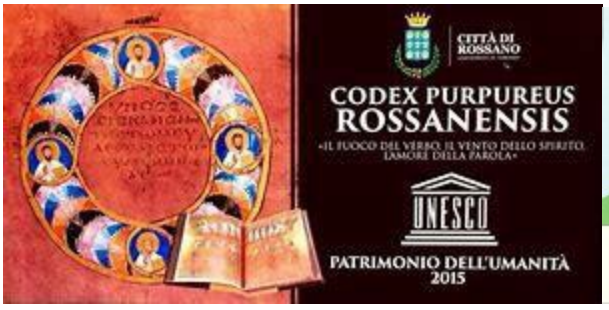
"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

	- Codex Purpureus Rossanensis kitabının önemini bilmeleri istenir.		
2	Konuyu açıklama		
3	Tartışmaya davet etme		
4	Yapıt ve eserler üretmek		
5	Sonuç çıkarmak		
DEĞERLENDİRME		**1**	Görsel Tamamlama Testi
		2	Kelimi Bilgisi Testi
		3	Liquorice Açık Hava Müzesi hakkında bir hikâye yazma
		4	Bu deneyimi açıklama

Daniela RAPANI
COĞRAFYA ÖĞRETMENİ

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

C- MÜZE/AÇIK HAVA ZİYARETİ SONRASI YAPILACAKLAR VE BİLGİ PAYLAŞIMI		
1	Sınıfta müze ziyareti sırasında kullanılan çalışma sayfalarının cevaplarının okunması ve ziyaret esnasındaki gözlem ve duyguların hatırlanması- İsteğe bağlı	✓
2	Müze ziyareti sırasında görülen obje ve objeler hakkında soru cevap şeklinde konuların kısa yorumlanması – Zorunlu	✓
3	Müzenin tarihinin, müzenin eserlerinin, müzenin dönem ve özelliklerinin soru-cevap yöntemiyle değerlendirilmesi – Zorunlu	✓
4	Müze ziyareti ile ilgili kompozisyon, hikâye, drama ve şiir yazımı, hayal gücü, iki boyutlu (kalıp çalışması), üç boyutlu vb. tasarımların üretimi, panel ve sergi çalışmaları – İsteğe bağlı	✓
5	Müze gezisiyle ilgili afiş tasarımı – İsteğe bağlı	✓
6	Hem öğretmenlerin hem de öğrencilerin geri bildirimlerini almak için son test anketi uygulaması – Zorunlu	✓
7	Öz değerlendirme ölçeği – İsteğe bağlı	✓
8	Keşif raporu tutma – Zorunlu	✓
9	Ziyaretten sonra müzeye teşekkür mektubu – Zorunlu	✓
10	Misafir öğretmen ve öğrencilere sertifika ve hediye verilmesi – Zorunlu	✓
11	Okul resim atölyesinde, resim ve tarih öğretmeni ile iş birliği içinde bir karton veya alçı yerleşim alanı modeli yapılması – İsteğe bağlı	✓
12	Gidilen müzenin anlamını ve müze bilincini yansıtmak adına görseller, eserler veya reprodüksiyonları ve mümkünse öğrencilerin getireceği eski eşyalarla oluşturulacak müze köşesine katkıda bulunulması – Zorunlu	✓
13	Öğrenciler ve ailelerine yönelik online geri bildirim anketi uygulanması – Zorunlu	✓
14	Öğrencilerin izlenimlerini, dersle ilgili duygularını ve gelecekteki gezilerle ilgili geri bildirimleri toplamak için çevrimiçi bir anket yapılması – Zorunlu	✓
15	Öğrenciler tarafından kartpostalların oluşturulması – Zorunlu	✓
16	Yüksek çözünürlüklü videolar çekmek – Zorunlu	✓



"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

Ana DIŞ MEKÂN Disiplinler arası Ders Planı – GÖRSEL SANATLAR

A- MÜZE/AÇIK HAVA GEZİSİ ÖNCESİ ÖĞRETMEN HAZIRLIKLARI		
1	Müze veya açık hava ortamı gezisi tanımı: "Cosenza MAB: "Carlo Bilotti" açık hava müzesi Cosenza Şehri – İtalya" Tarihi ve ticari Cosenza kentinin kalbinde, binalar ve antik anıtlar arasında, en özel açık hava müzesi olan MAB bulunmaktadır. MAB, 2006 yılında ölümünden sonra muazzam sanat koleksiyonunu doğduğu şehre bağışlamaya karar veren Cosenza'ya özgü ama Amerika'ya göç eden zengin bir koleksiyoncu Carlo Bilotti'nin bağışıyla doğdu. Bu özel sanatsal rota Corso Mazzini'de, Piazza Bilotti'den Piazza dei Bruzii'ye giden bir yaya adası haline getirilmiştir. MAB, çağdaş sanatın prestijli heykellerine ev sahipliği yapmaktadır. Her heykel Pleksiglastan yapılmış aydınlık bir kaide üzerine yerleştirilmiştir. Her kaide, müzik aletlerini yeniden üretebilen veya müzeye giriş yapabilen bir ses sistemine sahiptir.	✓
2	Açık veya kapalı müzeye gitme tarihini belirlemek ve yıllık müfredata ve diğer disiplinler arası derslere uygun ve ilgili olduğundan emin olmak	✓
3	Müzede veya ziyaret edilecek açık hava gezisinde randevu almak veya önceden bilgi vermek	✓
4	Açık hava tarihi alanından veya ziyaret edilecek müzeden müze uzmanlarının sağlanması	✓
5	Öğretmenin çalıştığı kurumdan resmi izin alınması	✓
6	Okul yönetimi adına öğretmen tarafından 18 yaşın altındaki öğrenciler için velilerden izin alınması	✓
7	Katılımcı listesi hazırlama	✓
8	Ziyaret edilecek müze hakkında veri veya bilgi toplamak, literatür taraması yapmak, dönem hakkında anlatılan ilginç hikâyeleri öğrenmek (öğretmen tarafından)	✓
9	Disiplinler arası bilgilerin paylaşılacağı istasyon noktalarına karar verme ve belirleme; her istasyon için faaliyet ve süreleri belirlemek	✓
10	Seyahate katılacak öğrencileri, öğretmenleri ve velileri belirlemek ve aralarında görev paylaşımını planlamak	✓
11	Müzede veya açık hava gezisinde işlenecek dersin yaklaşık beklenen masrafları için bir hesaplama yapmak	✓
12	Müzenin genel olanaklarını önceden bilmek ve gezi planını hazırlamak (tuvalet, otopark, kafeterya, molalar için mola vb.)	✓
13	Öğrencilerin müzede veya açık hava gezisinde uymaları gereken kuralları belirlemek ve kurmak ve bu kuralları katılımcılara hatırlatmak	✓
14	Müze iç mekân veya açık hava gezisi ziyareti hakkında bilgi verilmesi	✓
15	Müze veya açık hava gezisi ders planı hazırlama	✓

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

16	Bu belgeler için etkinlik, çalışma sayfası, ön test ve son test anketleri ve değerlendirme ölçekleri hazırlamak	✓
17	Gezi ile ilgili güvenlik önlemlerinin hazırlanması ve alınması	✓
18	Öğrencilerin merakını arttırmak ve yolculuktan önce seferi öğrenmeye motive etmek için bir bilgi testinin uygulanması	✓

MÜZE / AÇIK HAVA SINIFLARI İÇİN DİSİPLİNLER ARASI GEZİ PLANI

1	OKULUN ADI	Scuola Media Statale "Carlo Levi"
2	DERS	Görsel Sanatlar – Hazine avı: "Cosenza MAB"
3	SINIF / SINIFLAR	Bütün sınıflar: I, II, III 11 – 13 yaş
4	TOPLAM SÜRE	180' 3 saat
5	GEZİLECEK MÜZE	Cosenza MAB: Müze "Carlo Bilotti" Açık Hava Müzesi Cosenza Şehri – İtalya
6	AYRILIŞ YERİ VE ZAMANI	Okul bahçesi – 08.00 AM
7	DÖNÜŞ YERİ VE ZAMANI	Okul bahçesi –16.00 AM
8	AMAÇLAR / HEDEFLER	**AMAÇLAR:** 1. Yerel kültürel miras ve sanatsal, tarihi ve coğrafi önemi hakkındaki bilgi ve farkındalığı yeni nesil öğrenci ve vatandaşlara aktarma
9	MÜZE GEZİSİNDE GÖREVLİLER (AİLELER / ÖĞRETMENLER)	Personel listesi- Resim Öğretmeni, Teknoloji Öğretmeni, Turist rehberi
10	MÜZE GÖREVLİ TAŞIYICI & ARAÇ BİLGİSİ	90 dk. Okul otobüsü

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

B-MÜZE / AÇIK HAVA GEZİSİ ESNASINDA

All SINIFLAR: I, II, III GÖRSEL SANATLAR DERSİ GÜNLÜK DERS PLANI					
SINIF All SINIFLAR: I, II, III	11 – 13 yaş	DERS / KONU	* Bilotti'nin büyük ünlü modern sanat koleksiyonu	TARİH	
				DERS SAATİ	180' 3 saat
HEDEFLER	**HEDEFLER:** **1.** Yerel kültürel miras ve sanatsal, tarihi ve coğrafi önemi hakkındaki bilgi ve farkındalığı yeni nesil öğrenci ve vatandaşlara aktarma				
KAZANIMLAR	ÖĞRETMENLER İÇİN: Okul dışı ortamlar ve açık hava için etkileşimli ders planları yapabilir ve organizasyonlar yapabilir 2. Disiplinler arası ders edinme becerileri konusunda kendini geliştirir ÖĞRENCİLER İÇİN: 1. Müzede olmaktan keyif alır 2. Keşfetmek için içsel teşvik kullanır 3. Araştırma becerilerini geliştirir 4. Merak ve keşif yoluyla öğrenir 5. Fikirlerini ifade edebilme becerisi kazanır 6. Doğa ile insan yaşamı arasında bağlantı kurma becerisini geliştiririr				
KAVRAMLAR VE HEDEFLER	* TEMATİK: Açık hava heykel müzesi * ÖZEL: Ünlü Büyük Bilotti'nin modern sanat koleksiyonu DİSİPLİNLER ARASI İLİŞKİ: Ana alanlarla doğrudan ilişki kurma: Görsel Sanatlar – Tarih – Coğrafya				

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

Sanat, coğrafya ve Tarih gibi ana alanlarla doğrudan ilişkilendirme

Bu sanal proje ile müzenin en önemli sanat çalışması: Giacomo Manzù, Il Cardinale ve La Medusa; Giorgio De Chirico'nun, Ettore ve Andromaca ve arkeologlar; Mimmo Rotella, Il Lupo della Sila; Salvador Dali, San Giorgio ve ejderha; Sasha Sosno, Bronzi di Riace ve Üç Dor Sütunları ile sunulmaktadır.

<u>Anadil ve kültür ile ilişkilendirme (İtalyanca)</u>

Bütün bu heykellerden başlayarak incelenebilecek pek çok konu var. Örneğin Giorgio De Chirico'nun Ettore e Andromeda'sı veya Giacomo Manzu'nun Testa di Medusa'sı destansı ve Yunan antik geleneğini tanıtmak için harika araçlardır. Mimmo Rotella tarafından yazılan Il lupo della Sila, bu topraklarda yaşayan ve Roma İmparatorluğu'na karşı savaşan eski savaşçı insanlar olan Bruzii hakkında bir ders önerebilir. Diğer sanat çalışmaları şiir, edebiyat, kendini ifade etme ve felsefe üzerine pek çok derse başlamak için kullanılabilir.

<u>Teknik resim ile ilişkilendirme</u>

Projeksiyonlar, aksonometrik ve perspektif teknikleri, birçok MAB heykeli ve yerel mimari kullanılarak uygulanabilir ve incelenebilir.

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

Teknoloji ile İlişki

MAB'daki heykellerin çoğu bronz veya mermerden yapılmıştır. Bu malzemelerin önemli özellikleri ve diğer tüm metal, alaşım, mermer ve diğer yapı malzemelerinin özellikleri ve modern uygulamaları ortaokul birinci ve ikinci sınıf programında incelenmektedir.

Dolaylı olarak bilişimle ilişkilendirme

Bu dersin projelendirilme şekli, önemli dijital ve bilişim yetkinliklerinin geliştirilmesine katkıda bulunabilir. Öğrenciler oyuna katılmak için tablet kullanıyorlar, bir web sitesine göz atabilmeli, doğru bilgileri bulabilmeli ve oyun yönetimi uygulamasını öğrenebilmeliler.

Proje çalışmaları gibi değerlendirme faaliyetlerine göre, bir web sitesinin nasıl programlanacağını, bir sunumun nasıl

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

	oluşturulacağını, dijital bir çizgi romanın nasıl oluşturulacağını veya bir film düzenlemeyi öğrenmek zorunda kalacaklar.	
METOT VE TEKNİKLER	1. Yaygın eğitim 2. Yaparak öğrenme 3. Oyun yoluyla öğrenme 4. Problem çözme 5. Akran eğitimi 6. Örgün eğitim	
ARAÇ-MATERYAL (Ders esnasında kullanılacak ürünler)	1. Web sayfaları 2. Kataloglar 3. Tabletler 4. Eğitim ve test için mobil Uygulama (bu durumda: "Actionbound") 5. Kameralar ve standlar	
UYGULANACAK ETKİNLİKLER	**"Oyun için ipuçları ve sınırlar hazırlamak"** **"Takım oluşumu"** **"Oyun kazananları için ödül seçimi"** **"Güzergâh siparişinin hazırlanması"** **"Proje adımları işin yürümesine izin verme zamanı"** **"Öğrenciler ve müze uzmanları arasındaki etkileşimlerin düzenlenmesi"** **"Seçilen öğrencilerle akran açıklamasını ayarlama"** **"Proje çalışma faaliyetlerinin ayarlanması: uyum testleri"** **"Ziyaretten sonraki günlerde okul çalışması: video düzenleme ve paylaşma"** Müze web sitesine göz atmak için bağlantıyı tıklayın http://www.cosenzaturizmo.it Wikipedia sanat çalışması'nın web sayfasına göz atmak için bağlantıyı tıklayın https://it.wikipedia.org	
DERS İŞLEYİŞ VE UYGULAMASI		
İŞLEYİŞ	**GÖZLEM**	Müzede sergilenen objeyi gözlemlerler.
	BİLGİLENDİRME	Oyuna giriş: Mobil cihaz uygulaması ve sanat çalışması'nın harita üzerindeki yerini kullanarak öğrenciler anıtları tespit edip müzelerin websayfalarına göz atarlar .To ipuçlarını çözerek oyuna devam ederler ve oyun rotasında karşılaştıkları her sanat çalışmasıyla ilgili bilgileri analiz ederler.Böylece öğrenciler sanat çalışması ve tarihi hakkında farkında olmadan bilgi sahibi olurlar age.As son bir çile, oyunu tamamlamak ve fiyatı kazanmak için hazineyi bulan bir ekipten gelen öğrencilerin öncelikle hazine bilgilerini ve önceki tüm sanat çalışmasının ipuçlarıyla ilgili çözümleri açıklamaları gerekir.Böylece müze sanat çalışmaları bir öğretim aracı haline gelmiş olur.Müzelerin okullarla bütünleşmesinin büyük önem taşıdığının farkına varırlar.
	VERİ TOPLAMA	Okula dönüşte öğretmenler video, resim ve haritalar gibi geleneksel araçları kullanarak ders yapar

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

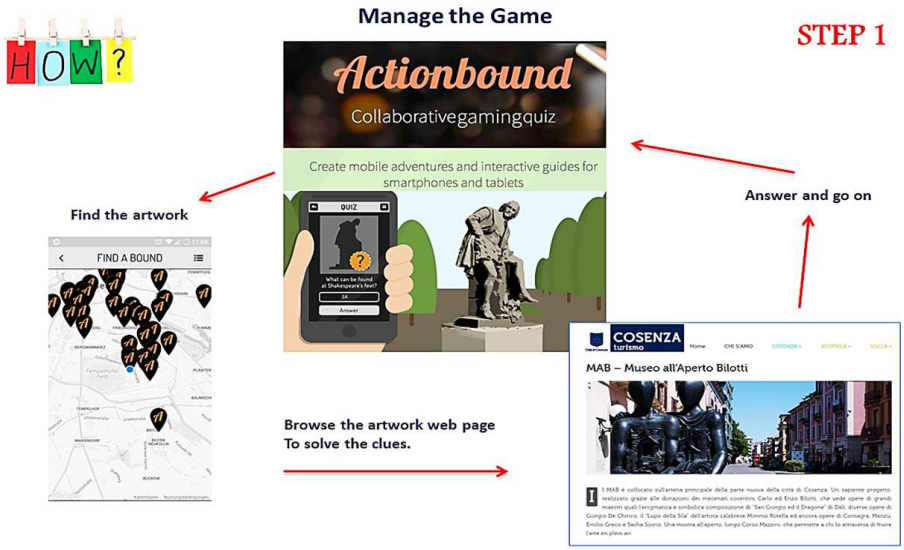
	NUMUNE TOPLAMA (VARSA)	

SÜREÇ

1

Didaktik Hazırlık

Bu tür bir dersle ilgili olarak, oyun temelli bir ders, müzeye gitmeden önce herhangi bir eğitim ayarlamak gerekli değildir, öğrenciler ne görecekleri hakkında herhangi bir bilgi almamalı ve önkoşullar gerekli değildir. Bu bir öğretim stratejisidir. Oyunlaştırmayı kullanırken, öğrenme keşfe dayanır, kavramlar yalnızca öğrenme yolunun sonunda tamamlanır. Dikkat edilmesi gereken çok önemli bir husus, oyun takımlarını oluşturmanın doğru yoludur. Üç öğrenci, her öğretmen gruplar. Öğrencilerin seçimi cinsiyete ve beceri düzeyine göre dengelenmelidir. Takımlar iyi bir şekilde bir araya getirilirse, akran öğrenimini ve özel ders vermeyi teşvik etmek, daha fazla katılımı teşvik etmek ve daha az yetenekli öğrencilerin kendi takımları için kendilerini önemli hissetmelerine katkıda bulunmak mümkündür. Ziyaretten önce (ikinci ziyaretten sonraya kadar) öğretmen, akran derslerinin ilişkilendiricisi olmak için oyunu daha önce oynamış olan birkaç öğrenciyi seçer (adım 2). Öğretmen, derslerini öğrenme yolunun hedeflerine göre hazırlamalarına yardımcı olur.



2

Oyun bittikten sonra, daha önce seçilen öğrenciler her takıma kısa bir etkileşimli ders yaparlar. Dersler, öğrencileri günlük yaşamlarıyla disiplinler arası bağlantılar ve benzerlikler bulmaya teşvik etmek için üzerinde durulması gereken temel kavramlarla ilgilidir.

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

3	Proje çalışmasının başlığı "turist rehberi ol" dur. Öğrenciler tarafından yapılacak final Etkinliği. Her ekip bir sanat çalışması seçer, ardından resmî web sitesi bilgilerini analiz eder ve izlenimleri ve günlük yaşamları için önemi hakkında tartışırlar. Bitirdiklerinde, sanat çalışmalarını kendi sözleriyle açıklamak için özel düşüncelerini ve izlenimlerini ekleyen bir video klip kaydederler. STEP 3 	
4	Oyun önce gruptaki öğrencilerle oynanır.	
5	Ardından akran dersi başlar: Oyun bittikten sonra önceden seçilen öğrenciler her takıma kısa bir interaktif ders yaparlar. Dersler, öğrencileri günlük yaşamlarıyla disiplinler arası bağlantılar ve benzerlikler bulmaya teşvik etmek için odaklanılacak ana kavramlarla ilgilidir.	
6	Son olarak Proje çalışması etkinliği yapılır: Proje çalışmasının başlığı "turist rehberi ol" olup, son öğrencinin sitede yaptığı etkinliktir. Her takım bir sanat çalışması seçer ve ardından resmî web sitesi bilgilerini analiz eder ve izlenimlerini ve günlük yaşamları için önemini birbirleriyle tartışır. Bitirdiklerinde ise kendi sözleriyle sanat eserini anlatmak için bir video klip çekerler, kendilerine has düşünce ve izlenimlerini de eklerler.	
7	Okula geri dönecekler ve bu materyalleri bir web sitesini veya bir YouTube kanalını veya bir video sunumunu veya diğer dijital ürünleri programlamak için kullanacaklar.	
DEĞERLENDİRME	**1**	Oyun hakkında bir çizgi roman veya dijital bir çizgi roman oluşturma

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

	2	Sanat çalışması'nda uydurulmuş bir hikâye hakkında bir çizgi roman ya da dijital bir hikâye yaratma: heykeller canlandırılır.
	3	Oyun ve ziyaret hakkında bir web sayfası raporu oluşturma.
	4	Video klip düzenleme

Biagio GRECO
GÖRSEL SANATLAR ÖĞRETMENİ

C- MÜZE/AÇIK HAVA ZİYARETİ SONRASI YAPILACAKLAR VE BİLGİ PAYLAŞIMI		
1	Sınıfta müze ziyareti sırasında kullanılan çalışma sayfalarının cevaplarının okunması ve ziyaret esnasındaki gözlem ve duyguların hatırlanması- İsteğe bağlı	✓
2	Müze ziyareti sırasında görülen obje ve objeler hakkında soru cevap şeklinde konuların kısa yorumlanması – Zorunlu	✓
3	Müzenin tarihinin, müzenin eserlerinin, müzenin dönem ve özelliklerinin soru-cevap yöntemiyle değerlendirilmesi – Zorunlu	✓
4	Müze ziyareti ile ilgili kompozisyon, hikâye, drama ve şiir yazımı, hayal gücü, iki boyutlu (kalıp çalışması), üç boyutlu vb. tasarımların üretimi, panel ve sergi çalışmaları – İsteğe bağlı	✓
5	Müze gezisiyle ilgili afiş tasarımı – İsteğe bağlı	✓
6	Hem öğretmenlerin hem de öğrencilerin geri bildirimlerini almak için son test anketi uygulaması – Zorunlu	✓
7	Öz değerlendirme ölçeği – İsteğe bağlı	✓
8	Keşif raporu tutma – Zorunlu	✓
9	Ziyaretten sonra müzeye teşekkür mektubu – Zorunlu	✓
10	Misafir öğretmen ve öğrencilere sertifika ve hediye verilmesi – Zorunlu	✓
11	Okul resim atölyesinde, resim ve tarih öğretmeni ile iş birliği içinde bir karton veya alçı yerleşim alanı modeli yapılması – İsteğe bağlı	✓
12	Gidilen müzenin anlamını ve müze bilincini yansıtmak adına görseller, eserler veya reprodüksiyonları ve mümkünse öğrencilerin getireceği eski eşyalarla oluşturulacak müze köşesine katkıda bulunulması – Zorunlu	✓
13	Öğrenciler ve ailelerine yönelik online geri bildirim anketi uygulanması – Zorunlu	✓
14	Öğrencilerin izlenimlerini, dersle ilgili duygularını ve gelecekteki gezilerle ilgili geri bildirimleri toplamak için çevrimiçi bir anket yapılması – Zorunlu	✓
15	Öğrenciler tarafından kartpostalların oluşturulması – Zorunlu	✓
16	Yüksek çözünürlüklü videolar çekmek – Zorunlu	✓

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

Ana İÇ MEKÂN Disiplinler arası Ders Planı– GÖRSEL SANATLAR

A- MÜZE/AÇIK HAVA GEZİSİ ÖNCESİ ÖĞRETMEN HAZIRLIKLARI		
1	Müzenin veya açık hava ziyaretinin tanımı: (Diocesan and Codex Müze – City of Corigliano Rossano – CS Italy)	✓
2	Açık veya kapalı müzeye gitme tarihini belirlemek ve yıllık müfredata ve diğer disiplinler arası derslere uygun ve ilgili olduğundan emin olmak	✓
3	Müzede veya ziyaret edilecek açık hava gezisinde randevu almak veya önceden bilgi vermek	✓
4	Açık hava tarihi alanından veya ziyaret edilecek müzeden müze uzmanlarının sağlanması	✓
5	Öğretmenin çalıştığı kurumdan resmi izin alınması	✓
6	Okul yönetimi adına öğretmen tarafından 18 yaşın altındaki öğrenciler için velilerden izin alınması	✓
7	Katılımcı listesi hazırlama	✓
8	Ziyaret edilecek müze hakkında veri veya bilgi toplamak, literatür taraması yapmak, dönem hakkında anlatılan ilginç hikâyeleri öğrenmek (öğretmen tarafından)	✓
9	Disiplinler arası bilgilerin paylaşılacağı istasyon noktalarına karar verme ve belirleme; her istasyon için faaliyet ve süreleri belirlemek	✓
10	Seyahate katılacak öğrencileri, öğretmenleri ve velileri belirlemek ve aralarında görev paylaşımını planlamak	✓
11	Müzede veya açık hava gezisinde işlenecek dersin yaklaşık beklenen masrafları için bir hesaplama yapmak	✓
12	Müzenin genel olanaklarını önceden bilmek ve gezi planını hazırlamak (tuvalet, otopark, kafeterya, molalar için mola vb.)	✓
13	Öğrencilerin müzede veya açık hava gezisinde uymaları gereken kuralları belirlemek ve kurmak ve bu kuralları katılımcılara hatırlatmak	✓
14	Müze iç mekân veya açık hava gezisi ziyareti hakkında bilgi verilmesi	✓
15	Müze veya açık hava gezisi ders planı hazırlama	✓
16	Bu belgeler için etkinlik, çalışma sayfası, ön test ve son test anketleri ve değerlendirme ölçekleri hazırlamak	✓
17	Gezi ile ilgili güvenlik önlemlerinin hazırlanması ve alınması	✓

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

18	Öğrencilerin merakını arttırmak ve yolculuktan önce seferi öğrenmeye motive etmek için bir bilgi testinin uygulanması	✓

MÜZE / AÇIK HAVA SINIFLARI İÇİN DİSİPLİNLER ARASI GEZİ PLANI

1	OKULUN ADI	Scuola Media Statale "Carlo Levi"
2	DERS	Görsel Sanatlar – Hazine avı: "The Greek Mirror"
3	SINIF / SINIFLAR	Bütün Sınıflar: I, II, III 11 – 13 yaş
4	TOPLAM SÜRE	40'+40'+10'+30'+40'+20' 3 saat
5	GEZİLECEK MÜZE	Diocesan and Codex Müzesi Corigliano – Rossano (CS) – İtalya
6	AYRILIŞ YERİ VE ZAMANI	Okul bahçesi – 09.00 AM
7	DÖNÜŞ YERİ VE ZAMANI	Okul bahçesi –12.30 AM
8	AMAÇLAR / HEDEFLER	**AMAÇLAR:** 1. Yerel kültürel miras ve sanatsal, tarihi ve coğrafi önemi hakkındaki bilgi ve farkındalığı yeni nesil öğrenci ve vatandaşlara aktarma
9	MÜZE GEZİSİNDE GÖREVLİLER (AİLELER / ÖĞRETMENLER)	Personel listesi- Resim Öğretmeni, Teknoloji Öğretmeni, Turist rehberi
10	MÜZE GÖREVLİ TAŞIYICI & ARAÇ BİLGİSİ	15 dk. Okul servisi

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

B-MÜZE / AÇIK HAVA GEZİSİ ESNASINDA

All SINIFLAR: I, II, III GÖRSEL SANATLAR DERSİ GÜNLÜK DERS PLANI					
SINIF Bütün Sınıflar: I, II, III	11 – 13 yaş	DERS / KONU	*The Greek Mirror, a bronze sanat çalışması	TARİH	
				DERS SAATİ	40’+40’+10’+30’+ 40’+20’’ 3 saat

HEDEFLER	**HEDEFLER:** **1.** Yerel kültürel miras ve sanatsal, tarihi ve coğrafi önemi hakkındaki bilgi ve farkındalığı yeni nesil öğrenci ve vatandaşlara aktarma
KAZANIMLAR	ÖĞRETMENLER İÇİN: 1. Etkileşimli ders planları yapabilir ve organizasyonlar yapabilir Disiplinler arası ders becerileri edinme konusunda kendini geliştirir ÖĞRENCİLER İÇİN: 1. Çalışmayı planladığından emin olur 2. Müzede olmanın tadını çıkarır 3. Keşfetmek için teşviği kullanır 4. Araştırma becerilerini geliştirir 5. Merak ve keşif yoluyla öğrenir 6. Fikirlerini ifade edebilme becerisi kazanır 7. Doğa ile insan yaşamı arasında bağlantı kurma becerisini geliştirir
KAVRAMLAR VE HEDEFLER	 * TEMATİK: Yunan Aynası, bronz bir sanat çalışması. * ÖZEL: Sibirya ve Thurii antik kentlerinin Yunan Aynası ve Meşalesi. DİSİPLİNLER ARASI İLİŞKİ: <u>Ana alanlarla doğrudan ilişkilendirme</u> ” Yunan Aynası", 1906'da Rossano'da, bir mezarda, soylu bir kadına ait nesneler arasında bulundu. Ayna muhtemelen eski Yunan kenti Sybaris'in yıkımına ve M.Ö. beş yüzyıl civarında Sibari'nin kalıntıları üzerine inşa edilen Thurii'nin kuruluşuna tarihlenmektedir. Bu bronz heykel değerli bir antik sanat çalışmasıdır, ama aynı zamanda büyük bir tarihi öneme sahiptir. Bu bölgedeki Yunan egemenliği, Roma İmparatorluğu'nun devriminden önce kültürü, toplumsal örgütlenmeyi ve felsefi düşünceyi bu kadar derinden değiştiren ana olaydı.

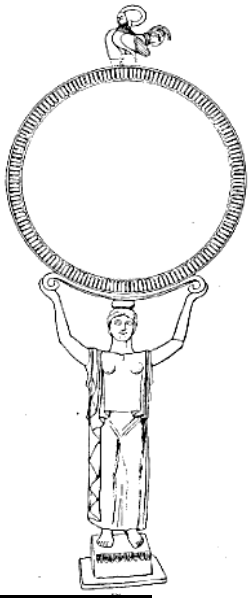
"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

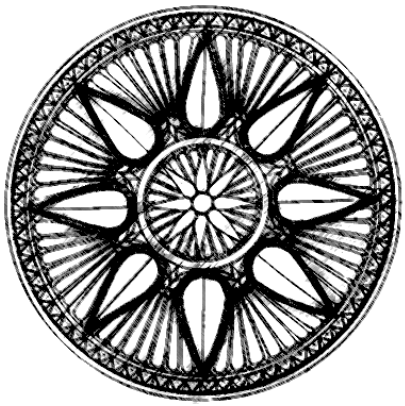
Ana dil ve kültür alanları ile ilişkilendirme (İtalyanca)

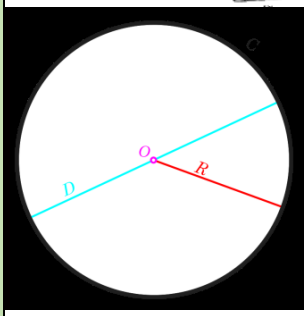
Daha önce yazıldığı gibi, ayna asil bir kadına ait nesneler arasında bulunmuştur.
Dersle ilgili olarak, kadınların o eski uygarlıktaki rolü ve insanlık Tarihinin ana dönemlerinde nasıl değiştiği hakkında önemli hususlar yapılabilir.
Öğretmen, öğrencilerle toplumumuzdaki ve gelecekteki toplumsal cinsiyet rolleri hakkında bir tartışma başlatabilir.
Birçok Yunan Tanrıçası ve antik mitoloji ile ilgili diğer önemli ilişkiler analiz edilebilir.

Teknik resim ile ilişkilendirme

Ayna, pürüzsüz bir yüzeye sahip bir daire tutan bir kadın figüründen oluşur ve sırt, yapraklarla çevrili küçük bir gül ve bir yelpaze gibi açık lotus çiçekleri ile güzelce dekore edilmiştir.







Geometri ile ilişkilendirme

Bir daire, bir eğri çizgi ile sınırlandırılmış ve içindeki belirli bir noktadan sınırlayıcı çizgiye çizilen tüm düz çizgilerin eşit olacağı şekilde düz bir şekildir. Sınırlayıcı çizgiye çevresi ve merkezi olarak nokta denir.

Öklid'in "Elementler" adlı temel kitabında yazdığı bu eski ünlü tanım, Calabria'daki Yunan egemenliğinden gelen büyük önemli bilimsel ve matematiksel mirasın bir parçasıdır.
Bu muhtemelen bu büyük medeniyetin gelecek medeniyetlere bıraktığı en büyük hazinelerden biridir.

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

	Teknoloji ile ilişkilendirme "Yunan Aynası" değerli bir bronz el işçiliğidir. Bu malzemenin önemli özellikleri ve diğer tüm metal ve alaşımların özellikleri ve modern uygulamaları, ortaokulun birinci ve ikinci sınıf programında incelenmektedir. **Dolaylı olarak bilişim ile ilişkilendirme** Projelendirilme şekli, önemli dijital ve bilişim yetkinliklerinin geliştirilmesine katkıda bulunabilir. Öğrenciler oyuna katılmak için tablet kullanırlar. Bir QR kodunu tarayabilmeli, bir web sitesine göz atabilmeli, doğru bilgileri bulabilmeli ve oyun yönetimi uygulamasını öğrenebilmelidirler. Proje çalışmaları gibi değerlendirme faaliyetlerine göre, bir web sitesinin nasıl programlanacağını, bir sunum oluşturmayı ve dijital çizgi roman veya film düzenlemeyi öğrenmek zorunda kalacaklar.
METOT VE TEKNİKLER	1. Yaygın eğitim 2. Yaparak öğrenme 3. Oyun yoluyla öğrenme 4. Problem çözme 5. Akran eğitimi 6. Örgün eğitim
ARAÇ-MATERYAL (Ders esnasında kullanılacak ürünler)	1. Web sayfaları 2. Kataloglar 3. Tabletler 4. Eğitim ve test için mobil Uygulama (bu durumda: "Sokrative") 5. Cam ve karbon levhalar 6. Sanat eseri standları için QR Kodları çıkartmaları
UYGULANACAK ETKİNLİKLER	**"Oyun için ipuçları ve sınırlar hazırlamak"** **"Takım oluşumu"** **"Oyun kazananları için ödül seçimi"** **"Hazine avı oyunu: boşluk hazırlama"** **"Hazine avı oyunu: işin işe yaraması için zamanları kontrol etme"** **"Hazine avı oyunu: öğrenciler ve müze personeli arasındaki etkileşimleri organize etmek"**

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

	"Seçilen öğrencilerle akran açıklamasını ayarlama" **"Proje çalışma faaliyetlerinin belirlenmesi: malzemeler ve Süreçler"** **"Ziyaretten sonraki günlerde okul projesi çalışması"** Müze web sitesine göz atmak için bağlantıyı tıklayın http://en.museocodexrossano.it Sanat çalışması web sayfasına göz atmak için linke tıklayın https://www.museocodexrossano.it	
DERS İŞLEYİŞ VE UYGULAMASI		
İŞLEYİŞ	**GÖZLEM**	Müzede sergilenen objeyi gözlemlerler.
	BİLGİLENDİRME	Oyuna giriş: Mobil cihaz uygulaması ve sanat çalışması'nın harita üzerindeki yerini kullanarak öğrenciler anıtları tespit edip müzelerin websayfalarına göz atarlar .To ipuçlarını çözerek oyuna devam ederler ve oyun rotasında karşılaştıkları her sanat çalışmasıyla ilgili bilgileri analiz ederler.Böylece öğrenciler sanat çalışması ve tarihi hakkında farkında olmadan bilgi sahibi olurlar age.As son bir çile, oyunu tamamlamak ve fiyatı kazanmak için hazineyi bulan bir ekipten gelen öğrencilerin öncelikle hazine bilgilerini ve önceki tüm sanat çalışmasının ipuçlarıyla ilgili çözümleri açıklamaları gerekir.Böylece müze sanat çalışmaları bir öğretim aracı haline gelmiş olur.Müzelerin okullarla bütünleşmesinin büyük önem taşıdığının farkındalar.
	VERİ TOPLAMA	Okula geri dönersek, öğretmenler video, resim ve haritalar gibi geleneksel araçları kullanarak bir ders hazırlarlar
	NUMUNE TOPLAMA (VARSA)	
SÜREÇ		
1	**<u>Didaktik Hazırlık</u>** Bu tür bir dersle ilgili olarak, oyun temelli bir ders, müzeye gitmeden önce herhangi bir eğitim ayarlamak gerekli değildir. Öğrenciler ne görecekleri hakkında herhangi bir bilgi almamalı ve önkoşullara gerek yoktur. Bu bir öğretim stratejisidir. Oyunlaştırmayı kullanırken, öğrenme keşfe dayanır. Kavramlar sadece öğrenme yolunun sonunda tamamlanacaktır. Dikkat edilmesi gereken çok önemli bir husus, oyun takımlarını oluşturmanın doğru yoludur. Öğretmen her biri üç öğrenciden oluşan gruplar oluşturur. Öğrencilerin seçimi cinsiyete ve beceri düzeyine göre dengelenmelidir. Takımlar iyi bir şekilde bir araya getirilirse, akran öğrenimini ve özel ders vermeyi teşvik etmenin yanı sıra daha fazla katılımı teşvik etmek ve daha az yetenekli öğrencilerin kendi takımları için önemli hissetmelerine katkıda bulunmak mümkündür. Ziyaretten önce (ikinci ziyaretten sonraya kadar), öğretmen daha önce oyunu oynayan birkaç öğrenciyi seçer ve akran derslerinin ilişkilendiricisi olur (Adım 2). Öğretmen, derslerini öğrenme yolunun hedeflerine göre hazırlamalarına yardımcı olur.	

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

2		
3	**OYUN:** Yakındaki sanat çalışması standlarına eklenen QR kodlarını tarayarak öğrenciler müzeye göz atıyor webpages.To ipuçlarını çözerek oyuna devam ederler, oyun rotasında karşılaştıkları her sanat çalışmasıyla ilgili bilgileri analiz ederler.Böylece öğrenciler sanat çalışması'nı ve tarihi çağını farkında olmadan öğrenirler.Ayrıca oyun, öğrencilerin sanat çalışmasının düzenlendiği kriterleri anlamalarını sağlamak için farklı müze odaları arasında hareket etmelerini sağlayacak şekilde yapılandırılmıştır. Oyunu bulmak ve kazanmak için hazine, öğrenme yolunun asıl amacı olan sanat çalışmasıdır:" Yunan Aynası". Son bir çile olarak, oyunu tamamlamak ve fiyatı kazanmak için, hazineyi bulan ekipten gelen öğrencilerin önce hazine bilgilerini ve önceki tüm sanat çalışmaları hakkındaki çözümleri açıklamaları gerekir. Böylece müze sanat çalışmaları bir öğretim aracı haline gelir ve öğrencilerin müzeleri okul eğitimine entegre etmenin önemini fark etmelerini sağlar. s	
4	Oyun bittikten sonra, daha önce seçilen öğrenciler her takıma kısa bir etkileşimli ders yaparlar. Dersler, öğrencilerin günlük yaşamla disiplinler arası bağlantılar ve benzerlikler	

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

	bulma konusundaki ilgisini teşvik etmek için üzerinde durulması gereken temel kavramlarla ilgilidir. 		
5	Müzedeki son etkinliğe manuel üreticiler denir. Öğrenciler eve getirdikleri küçük yaratıcı aynaları üretip süslüyorlar. 		
6	Etkinlik, müze personeline teşekkür ederek sona erer.		
7	Okula döndüklerinde, öğretmen video, resim ve haritalar gibi geleneksel araçları kullanarak bir ders yapar.		
DEĞERLENDİRME		**1**	Sybaris ve Thurii'nin hikayesi hakkında dijital bir çizgi roman yaratmak
		2	Yunan Aynasında icat edilmiş bir hikâye ve bilinmeyen asil özellikleri hakkında dijital bir çizgi roman yaratmak
		3	Oyun ve ziyaret hakkında bir web sayfası raporlaması yapmak

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

	4	Üretilen tüm ürünlerin bir okul sergisinin düzenlenmesi
	5	Ana müze sanat çalışması hakkında bir video ya da sunum oluşturmak, bir tür genç turist rehberinin diliyle anlatılır.

Biagio GRECO
GÖRSEL SANATLAR ÖĞRETMENİ

C- MÜZE/AÇIK HAVA ZİYARETİ SONRASI YAPILACAKLAR VE BİLGİ PAYLAŞIMI		
1	Sınıfta müze ziyareti sırasında kullanılan çalışma sayfalarının cevaplarının okunması ve ziyaret esnasındaki gözlem ve duyguların hatırlanması- İsteğe bağlı	✓
2	Müze ziyareti sırasında görülen obje ve objeler hakkında soru cevap şeklinde konuların kısa yorumlanması – Zorunlu	✓
3	Müzenin tarihinin, müzenin eserlerinin, müzenin dönem ve özelliklerinin soru-cevap yöntemiyle değerlendirilmesi – Zorunlu	✓
4	Müze ziyareti ile ilgili kompozisyon, hikâye, drama ve şiir yazımı, hayal gücü, iki boyutlu (kalıp çalışması), üç boyutlu vb. tasarımların üretimi, panel ve sergi çalışmaları – İsteğe bağlı	✓
5	Müze gezisiyle ilgili afiş tasarımı – İsteğe bağlı	✓
6	Hem öğretmenlerin hem de öğrencilerin geri bildirimlerini almak için son test anketi uygulaması – Zorunlu	✓
7	Öz değerlendirme ölçeği – İsteğe bağlı	✓
8	Keşif raporu tutma – Zorunlu	✓
9	Ziyaretten sonra müzeye teşekkür mektubu – Zorunlu	✓
10	Misafir öğretmen ve öğrencilere sertifika ve hediye verilmesi – Zorunlu	✓
11	Okul resim atölyesinde, resim ve tarih öğretmeni ile iş birliği içinde bir karton veya alçı yerleşim alanı modeli yapılması – İsteğe bağlı	✓
12	Gidilen müzenin anlamını ve müze bilincini yansıtmak adına görseller, eserler veya reprodüksiyonları ve mümkünse öğrencilerin getireceği eski eşyalarla oluşturulacak müze köşesine katkıda bulunulması – Zorunlu	✓
13	Öğrenciler ve ailelerine yönelik online geri bildirim anketi uygulanması – Zorunlu	✓
14	Öğrencilerin izlenimlerini, dersle ilgili duygularını ve gelecekteki gezilerle ilgili geri bildirimleri toplamak için çevrimiçi bir anket yapılması – Zorunlu	✓
15	Öğrenciler tarafından kartpostalların oluşturulması – Zorunlu	✓
16	Yüksek çözünürlüklü videolar çekmek – Zorunlu	✓

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

AHE_PL

Ana DIŞ MEKÂN Disiplinler arası Ders Planı – TARİH

A- MÜZE/AÇIK HAVA GEZİSİ ÖNCESİ ÖĞRETMEN HAZIRLIKLARI		
1	Müzenin veya açık hava ziyaretinin tanımı: (Central Müze of Textiles Łódź)	✓
2	Açık veya kapalı müzeye gitme tarihini belirlemek ve yıllık müfredata ve diğer disiplinler arası derslere uygun ve ilgili olduğundan emin olmak	✓
3	Müzede veya ziyaret edilecek açık hava gezisinde randevu almak veya önceden bilgi vermek	✓
4	Açık hava tarihi alanından veya ziyaret edilecek müzeden müze uzmanlarının sağlanması	✓
5	Öğretmenin çalıştığı kurumdan resmi izin alınması	✓
6	Okul yönetimi adına öğretmen tarafından 18 yaşın altındaki öğrenciler için velilerden izin alınması	✓
7	Katılımcı listesi hazırlama	✓
8	Ziyaret edilecek müze hakkında veri veya bilgi toplamak, literatür taraması yapmak, dönem hakkında anlatılan ilginç hikâyeleri öğrenmek (öğretmen tarafından)	✓
9	Disiplinler arası bilgilerin paylaşılacağı istasyon noktalarına karar verme ve belirleme; her istasyon için faaliyet ve süreleri belirlemek	✓
10	Seyahate katılacak öğrencileri, öğretmenleri ve velileri belirlemek ve aralarında görev paylaşımını planlamak	✓
11	Müzede veya açık hava gezisinde işlenecek dersin yaklaşık beklenen masrafları için bir hesaplama yapmak	✓
12	Müzenin genel olanaklarını önceden bilmek ve gezi planını hazırlamak (tuvalet, otopark, kafeterya, molalar için mola vb.)	✓
13	Öğrencilerin müzede veya açık hava gezisinde uymaları gereken kuralları belirlemek ve kurmak ve bu kuralları katılımcılara hatırlatmak	✓
14	Müze iç mekân veya açık hava gezisi ziyareti hakkında bilgi verilmesi	✓
15	Müze veya açık hava gezisi ders planı hazırlama	✓
16	Bu belgeler için etkinlik, çalışma sayfası, ön test ve son test anketleri ve değerlendirme ölçekleri hazırlamak	✓
17	Gezi ile ilgili güvenlik önlemlerinin hazırlanması ve alınması	✓
18	Öğrencilerin merakını arttırmak ve yolculuktan önce seferi öğrenmeye motive etmek için bir bilgi testinin uygulanması	✓

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

MÜZE / AÇIK HAVA SINIFLARI İÇİN DİSİPLİNLER ARASI GEZİ PLANI

1	OKULUN ADI	Uluslararası Yenilikçi Eğitim İlköğretim Okulu
2	DERS	Polonya şehirlerinin armaları
3	SINIF / SINIFLAR	IV
4	TOPLAM SÜRE	180’ 3 saat
5	GEZİLECEK MÜZE	Łódź Merkez Tekstil Müzesi
6	AYRILIŞ YERİ VE ZAMANI	Okul bahçesi 9:30
7	DÖNÜŞ YERİ VE ZAMANI	Okul bahçesi 13:30
8	AMAÇLAR / HEDEFLER	**AMAÇLAR:** 1. Şehrimizin ve diğer polonya şehirlerinin armalarını tanıma 2. Şehir armaları üzerindeki sembolleri kontrol etme 3. Polonya şehirlerinin cografyalarının konsolidasyonu ve armaları 4. Çizimi mükemmelleştirme 5. Şehirlerin armalarını ayırt edebilme. 6. Polonya armalarının tarihi, özellikle şehrimizin adı ve sembolü hakkındaki yerel efsaneleri öğrenme 7. Efsaneleri okuyabilme 8. Armaların harita ve grafiklerini gözlemleme
9	MÜZE GEZİSİNDE GÖREVLİLER (AİLELER / ÖĞRETMENLER)	Szymon Wachoń (Tarih öğretmeni) Agnieszka Małek (İngilizce öğretmeni)
10	MÜZE GÖREVLİ TAŞIYICI & ARAÇ BİLGİSİ	Tram

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

B-MÜZE / AÇIK HAVA GEZİSİ ESNASINDA

4. SINIF TARIH DERSİ GÜNLÜK DERS PLANI

SINIF	IV	DERS / KONU	* Polonya armaları hakkında genel bilgiler.	TARİH	
				DERS SAATİ	180’ 3 saat

HEDEFLER:

HEDEFLER

1. Şehir armaları, görünüşleri ve sembolleri hakkında bilgi hazırlama

2. Şehrin arması, görünüşü ve sembollerinin tarihini tartışma

3. Şehirleri ve armalarını haritada gösterme

4. En önemli bilgileri tekrarlama

5. Konuyla ilgili sanat ve teknik atölye çalışmaları yapma

6. Çalışmaları tartışmak ve faaliyetleri özetleme

KAZANIMLAR

ÖĞRETMENLER İÇİN:

1. Farklı öğretim fikirleri hakkında bağlantıları geliştirme
2. Farklı bilgi fikirleri geliştirme
3. Müzelerin arka plan alanını bilme

ÖĞRENCİLER İÇİN:

1. Armanın tarihini tanımak ve yerel kültürle bağlantı kurma
2. Armanın coğrafi ve tarihsel konumunun disiplinler arası bağlamını bilme
3. Merak yoluyla öğrenme

KAVRAMLAR VE HEDEFLER	* TEMATİK: Armanın kültürel mirası * ÖZEL: Efsanelerde ve gerçek Tarihte armanın tarihsel geçmişi neydi? Karşılaştırma. DİSİPLİNLERARASI İLİŞKİLENDİRME: Tarih, Coğrafya ve Görsel Sanatlar.
METOT VE TEKNİKLER	1. Soru-cevap 2. Gözlem 3. Beyin fırtınası 4. Bulmaca yapmak 5. Gösterim 6. Dinleme ve tartışma 7. Grup ile çalışma
ARAÇ-MATERYAL (Ders esnasında kullanılacak ürünler)	1. Resimler ve fotoğraflar 2. Tarih Kitaplar 3. Görsel sunum 4. El yapımı yapbozlar

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

UYGULANACAK ETKİNLİKLER	**Arma – Yapboz yapımı**	
DERS İŞLEYİŞ VE UYGULAMASI		
İŞLEYİŞ	**GÖZLEM**	1. Merkez Konfeksiyon Müzesi'nde edebiyat etkinlikleri. 2. Armanın efsanelerini okumak ve dinleme.
	BİLGİLENDİRME	1. Armanın coğrafi ve tarihi gerçeklerinin sunumunu gösteren müze rehberi. 2. Müze rehberi, armanın tarihi ve coğrafi bağlamı arasındaki bağlantıyı açıklar.
	VERİ TOPLAMA	Armanın yapbozlarını bir değerlendirme olarak yapmak.
	NUMUNE TOPLAMA (VARSA)	Müzedeki fotoğrafları ve resimleri gözlemlemek.

SÜREÇ	
1	Armanın ve bölgemizin sunumları.
2	Armanın arka planının efsanelerini okuma.
3	Armanın yapbozunu yapma.
4	Edebiyat becerilerini geliştirmek- efsanelerin bilgilerini doğru sıraya koyma.
5	Merkez Konfeksiyon Müzesini ziyaret etmek- armanın tarihi geçmişi hakkındaki bilgileri genişletme. Ziyaret müze personline teşekkür edilerek sona erdirilir.

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

DEĞERLENDİRME	**1**	Kazanç öğrenciler gruplar halinde çalışma gösteren kendileri için tarihi gerçekleri bilme sonuçları.
	2	Ders ve müze gezisinin sonuçlarını benzerlerinin geri kalanına sunun.
	3	Sorular ve cevaplar – "Şehrimin armasını biliyor muyum".
	4	Doğru ya da yanlış- arması hakkında efsane ya da tarihsel gerçek- kelime oyunu.

TARİH ÖĞRETMENİ: Szymon WACHOŃ
İNGİLİZCE ÖĞRETMENİ: Agnieszka MAŁEK

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

C- MÜZE/AÇIK HAVA ZİYARETİ SONRASI YAPILACAKLAR VE BİLGİ PAYLAŞIMI		
1	Sınıfta müze ziyareti sırasında kullanılan çalışma sayfalarının cevaplarının okunması ve ziyaret esnasındaki gözlem ve duyguların hatırlanması- İsteğe bağlı	✓
2	Müze ziyareti sırasında görülen obje ve objeler hakkında soru cevap şeklinde konuların kısa yorumlanması – Zorunlu	✓
3	Müzenin tarihinin, müzenin eserlerinin, müzenin dönem ve özelliklerinin soru-cevap yöntemiyle değerlendirilmesi – Zorunlu	✓
4	Müze ziyareti ile ilgili kompozisyon, hikâye, drama ve şiir yazımı, hayal gücü, iki boyutlu (kalıp çalışması), üç boyutlu vb. tasarımların üretimi, panel ve sergi çalışmaları – İsteğe bağlı	✓
5	Müze gezisiyle ilgili afiş tasarımı – İsteğe bağlı	✓
6	Hem öğretmenlerin hem de öğrencilerin geri bildirimlerini almak için son test anketi uygulaması – Zorunlu	✓
7	Öz değerlendirme ölçeği – İsteğe bağlı	✓
8	Keşif raporu tutma – Zorunlu	✓
9	Ziyaretten sonra müzeye teşekkür mektubu – Zorunlu	✓
10	Misafir öğretmen ve öğrencilere sertifika ve hediye verilmesi – Zorunlu	✓
11	Okul resim atölyesinde, resim ve tarih öğretmeni ile iş birliği içinde bir karton veya alçı yerleşim alanı modeli yapılması – İsteğe bağlı	✓
12	Gidilen müzenin anlamını ve müze bilincini yansıtmak adına görseller, eserler veya reprodüksiyonları ve mümkünse öğrencilerin getireceği eski eşyalarla oluşturulacak müze köşesine katkıda bulunulması – Zorunlu	✓
13	Öğrenciler ve ailelerine yönelik online geri bildirim anketi uygulanması – Zorunlu	✓
14	Öğrencilerin izlenimlerini, dersle ilgili duygularını ve gelecekteki gezilerle ilgili geri bildirimleri toplamak için çevrimiçi bir anket yapılması – Zorunlu	✓
15	Öğrenciler tarafından kartpostalların oluşturulması – Zorunlu	✓
16	Yüksek çözünürlüklü videolar çekmek – Zorunlu	✓

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

Ana İÇ MEKÂN Disiplinler arası Ders Planı– TARİH

A- MÜZE/AÇIK HAVA GEZİSİ ÖNCESİ ÖĞRETMEN HAZIRLIKLARI		
1	Müzenin veya açık hava ziyaretinin tanımı: (Central Müze of Textiles in Łódź)	✓
2	Açık veya kapalı müzeye gitme tarihini belirlemek ve yıllık müfredata ve diğer disiplinler arası derslere uygun ve ilgili olduğundan emin olmak	✓
3	Müzede veya ziyaret edilecek açık hava gezisinde randevu almak veya önceden bilgi vermek	✓
4	Açık hava tarihi alanından veya ziyaret edilecek müzeden müze uzmanlarının sağlanması	✓
5	Öğretmenin çalıştığı kurumdan resmi izin alınması	✓
6	Okul yönetimi adına öğretmen tarafından 18 yaşın altındaki öğrenciler için velilerden izin alınması	✓
7	Katılımcı listesi hazırlama	✓
8	Ziyaret edilecek müze hakkında veri veya bilgi toplamak, literatür taraması yapmak, dönem hakkında anlatılan ilginç hikâyeleri öğrenmek (öğretmen tarafından)	✓
9	Disiplinler arası bilgilerin paylaşılacağı istasyon noktalarına karar verme ve belirleme; her istasyon için faaliyet ve süreleri belirlemek	✓
10	Seyahate katılacak öğrencileri, öğretmenleri ve velileri belirlemek ve aralarında görev paylaşımını planlamak	✓
11	Müzede veya açık hava gezisinde işlenecek dersin yaklaşık beklenen masrafları için bir hesaplama yapmak	✓
12	Müzenin genel olanaklarını önceden bilmek ve gezi planını hazırlamak (tuvalet, otopark, kafeterya, molalar için mola vb.)	✓
13	Öğrencilerin müzede veya açık hava gezisinde uymaları gereken kuralları belirlemek ve kurmak ve bu kuralları katılımcılara hatırlatmak	✓
14	Müze iç mekân veya açık hava gezisi ziyareti hakkında bilgi verilmesi	✓
15	Müze veya açık hava gezisi ders planı hazırlama	✓
16	Bu belgeler için etkinlik, çalışma sayfası, ön test ve son test anketleri ve değerlendirme ölçekleri hazırlamak	✓
17	Gezi ile ilgili güvenlik önlemlerinin hazırlanması ve alınması	✓
18	Öğrencilerin merakını arttırmak ve yolculuktan önce seferi öğrenmeye motive etmek için bir bilgi testinin uygulanması	✓

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

MÜZE / AÇIK HAVA SINIFLARI İÇİN DİSİPLİNLER ARASI GEZİ PLANI

1	OKULUN ADI	International Primary School of Innovative Training
2	DERS	Polonya şehirlerinin armaları
3	SINIF / SINIFLAR	IV
4	TOPLAM SÜRE	2 saat
5	GEZİLECEK MÜZE	Lodz Merkez Tekstil Müzesi
6	AYRILIŞ YERİ VE ZAMANI	8:30
7	DÖNÜŞ YERİ VE ZAMANI	10:30
8	AMAÇLAR / HEDEFLER	**AMAÇLAR:** 1. Seçilen armaların tarihini ve görünümünü tanıma 2. Şehirlerin neden arması olduğu hakkında bilgi sahibi olma 3. Seçilmiş şehir armaları hakkındaki efsaneleri tanıma 4. Polonya arması efsanesini tanıma 5. Polonya armasının tarihi ve görünüm değişiklikleri hakkında bilgi sahibi olma 6. Polonya'nın çeşitli şehirlerinin armalarına genel bir bakış yapma
9	MÜZE GEZİSİNDE GÖREVLİLER (AİLELER / ÖĞRETMENLER)	Szymon Wachoń (Tarih Öğretmeni) Agnieszka Małek (İngilizce Öğretmeni)
10	MÜZE GÖREVLİ TAŞIYICI & ARAÇ BİLGİSİ	

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

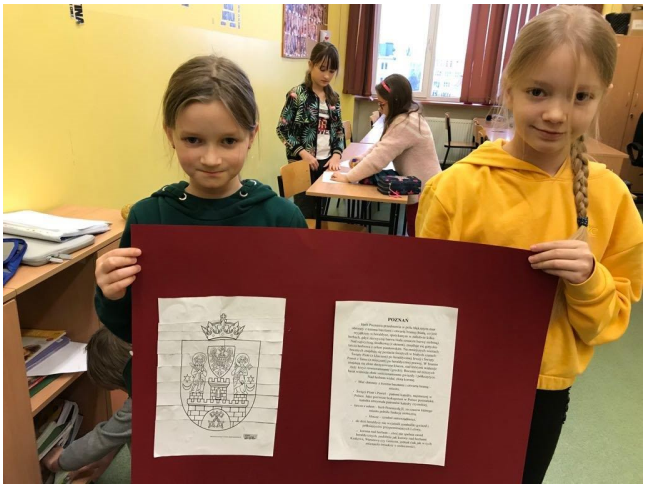
B-MÜZE / AÇIK HAVA GEZİSİ ESNASINDA

4. SINIF TARIH DERSİ GÜNLÜK DERS PLANI

SINIF	IV	DERS / KONU	*Polonya armaları hakkında genel bilgiler.	TARİH	
				DERS SAATİ	2 saat

HEDEFLER	**HEDEFLER:** **1.** Kentlerin armaları, görünüşleri ve sembolleri hakkında bilgi hazırlama **2.** Armaların tarihi ve yaratılışları hakkında bilgi verme **3.** Polonya armasının tarihini, görünüşünü ve sembolizmini tartışma **4.** En önemli bilgileri gözden geçirme **5.** Konuya ayrılmış sanatsal ve teknik atölye çalışmaları yapma **6.** Çalışmanın tartışılmasını ve benzerlerinin özetini yapma
KAZANIMLAR	ÖĞRETMENLER İÇİN: 1. Çeşitli öğretim fikirlerinin bağlantısını geliştirir 2. Farklı bilgi kavramlarını geliştirir 3. Bilgiyi öğrencilere sunmak için bir yöntem geliştirir ÖĞRENCİLER İÇİN: 1. Armanın tarihini tanır ve yerel kültürle temas kurar 2. Armanın coğrafi ve tarihi konumunun disiplinler arası bağlamını tanır 3. İş birliği yaparak öğrenir
KAVRAMLAR VE HEDEFLER	* TEMATİK: Yerel tarihsel kimliğin bir unsuru olarak armalar. * ÖZEL: Efsaneler ve şehirlerin ve Polonya'nın armalarının yaratılışının tarihi. * DİSİPLİNLER ARASINDAKİ İLİŞKİ: Tarih, Coğrafya ve Görsel Sanatlar.
METOT VE TEKNİKLER	1. Soru-cevap 2. Gözlem yapma 3. Beyin fırtınası 4. Kanıt kullanma 5. Zamanı algılama 6. Kendi projesini oluşturma
ARAÇ-MATERYAL (Ders esnasında kullanılacak ürünler)	1. Resimler ve fotoğraflar 2. Tarih Kitaplar 3. Görsel sunum 4. Kendi armasını yapma
UYGULANACAK ETKİNLİKLER	**Armalar – kendi armalarını yapmak**

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

<table>
<tr><th colspan="3">DERS İŞLEYİŞ VE UYGULAMASI</th></tr>
<tr><td rowspan="4">İŞLEYİŞ</td><td>GÖZLEM</td><td>1. Metin üzerinde armalar ile ilgili bilgiyi bulma
2.Armalar ve efsaneler üzerine multimedya sunumuna aşina olma</td></tr>
<tr><td>BİLGİLENDİRME</td><td>1. Tarih öğretmeni armanın coğrafi ve tarihi gerçeklerinin sunumunu gösermektedir.
2. Tarih öğretmeni armaların sembolizmini ve anlamını çıkarır.</td></tr>
<tr><td>VERİ TOPLAMA</td><td>Kendi armasını tasarlamak</td></tr>
<tr><td>NUMUNE TOPLAMA (VARSA)</td><td>Öğrenciler Tarih ve armaların sembolü üzerine sunumu izlerler</td></tr>
<tr><th colspan="3">SÜREÇ</th></tr>
<tr><td>1</td><td colspan="2">Polonya ve belirli şehirlerin armalarının sunumları.
  </td></tr>
<tr><td>2</td><td colspan="2">Armaların tarihini ve anlamları hakkında okuma etkinliği yapmak.
 </td></tr>
<tr><td>3</td><td colspan="2">Kendi aramasından bir proje oluşturma.</td></tr>
</table>

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

4	Kendi arma çizimilerini tartışma ve sunum.
5	

DEĞERLENDİRME	**1**	Bilgi testinin çözümü
	2	Armaların ortak bir sergisinin oluşturulması
	3	Resim ve metinlere dayalı armaların tanımlanması

Szymon WACHOŃ (TARİH ÖĞRETMENİ)
Agnieszka MAŁEK (İNGİLİZCE ÖĞRETMENİ)

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

C- MÜZE/AÇIK HAVA ZİYARETİ SONRASI YAPILACAKLAR VE BİLGİ PAYLAŞIMI		
1	Sınıfta müze ziyareti sırasında kullanılan çalışma sayfalarının cevaplarının okunması ve ziyaret esnasındaki gözlem ve duyguların hatırlanması- İsteğe bağlı	✓
2	Müze ziyareti sırasında görülen obje ve objeler hakkında soru cevap şeklinde konuların kısa yorumlanması – Zorunlu	✓
3	Müzenin tarihinin, müzenin eserlerinin, müzenin dönem ve özelliklerinin soru-cevap yöntemiyle değerlendirilmesi – Zorunlu	✓
4	Müze ziyareti ile ilgili kompozisyon, hikâye, drama ve şiir yazımı, hayal gücü, iki boyutlu (kalıp çalışması), üç boyutlu vb. tasarımların üretimi, panel ve sergi çalışmaları – İsteğe bağlı	✓
5	Müze gezisiyle ilgili afiş tasarımı – İsteğe bağlı	✓
6	Hem öğretmenlerin hem de öğrencilerin geri bildirimlerini almak için son test anketi uygulaması – Zorunlu	✓
7	Öz değerlendirme ölçeği – İsteğe bağlı	✓
8	Keşif raporu tutma – Zorunlu	✓
9	Ziyaretten sonra müzeye teşekkür mektubu – Zorunlu	✓
10	Misafir öğretmen ve öğrencilere sertifika ve hediye verilmesi – Zorunlu	✓
11	Okul resim atölyesinde, resim ve tarih öğretmeni ile iş birliği içinde bir karton veya alçı yerleşim alanı modeli yapılması – İsteğe bağlı	✓
12	Gidilen müzenin anlamını ve müze bilincini yansıtmak adına görseller, eserler veya reprodüksiyonları ve mümkünse öğrencilerin getireceği eski eşyalarla oluşturulacak müze köşesine katkıda bulunulması – Zorunlu	✓
13	Öğrenciler ve ailelerine yönelik online geri bildirim anketi uygulanması – Zorunlu	✓
14	Öğrencilerin izlenimlerini, dersle ilgili duygularını ve gelecekteki gezilerle ilgili geri bildirimleri toplamak için çevrimiçi bir anket yapılması – Zorunlu	✓
15	Öğrenciler tarafından kartpostalların oluşturulması – Zorunlu	✓
16	Yüksek çözünürlüklü videolar çekmek – Zorunlu	✓

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

Ana DIŞ MEKÂN Disiplinler arası Ders Planı – COĞRAFYA

A- MÜZE/AÇIK HAVA GEZİSİ ÖNCESİ ÖĞRETMEN HAZIRLIKLARI		
1	Müzenin veya açık hava ziyaretinin tanımı: (EC1 Łódź)	✓
2	Açık veya kapalı müzeye gitme tarihini belirlemek ve yıllık müfredata ve diğer disiplinler arası derslere uygun ve ilgili olduğundan emin olmak	✓
3	Müzede veya ziyaret edilecek açık hava gezisinde randevu almak veya önceden bilgi vermek	✓
4	Açık hava tarihi alanından veya ziyaret edilecek müzeden müze uzmanlarının sağlanması	✓
5	Öğretmenin çalıştığı kurumdan resmi izin alınması	✓
6	Okul yönetimi adına öğretmen tarafından 18 yaşın altındaki öğrenciler için velilerden izin alınması	✓
7	Katılımcı listesi hazırlama	✓
8	Ziyaret edilecek müze hakkında veri veya bilgi toplamak, literatür taraması yapmak, dönem hakkında anlatılan ilginç hikâyeleri öğrenmek (öğretmen tarafından)	✓
9	Disiplinler arası bilgilerin paylaşılacağı istasyon noktalarına karar verme ve belirleme; her istasyon için faaliyet ve süreleri belirlemek	✓
10	Seyahate katılacak öğrencileri, öğretmenleri ve velileri belirlemek ve aralarında görev paylaşımını planlamak	✓
11	Müzede veya açık hava gezisinde işlenecek dersin yaklaşık beklenen masrafları için bir hesaplama yapmak	✓
12	Müzenin genel olanaklarını önceden bilmek ve gezi planını hazırlamak (tuvalet, otopark, kafeterya, molalar için mola vb.)	✓
13	Öğrencilerin müzede veya açık hava gezisinde uymaları gereken kuralları belirlemek ve kurmak ve bu kuralları katılımcılara hatırlatmak	✓
14	Müze iç mekân veya açık hava gezisi ziyareti hakkında bilgi verilmesi	✓
15	Müze veya açık hava gezisi ders planı hazırlama	✓
16	Bu belgeler için etkinlik, çalışma sayfası, ön test ve son test anketleri ve değerlendirme ölçekleri hazırlamak	✓
17	Gezi ile ilgili güvenlik önlemlerinin hazırlanması ve alınması	✓
18	Öğrencilerin merakını arttırmak ve yolculuktan önce seferi öğrenmeye motive etmek için bir bilgi testinin uygulanması	✓

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

MÜZE / AÇIK HAVA SINIFLARI İÇİN DİSİPLİNLER ARASI GEZİ PLANI		
1	OKULUN ADI	International Primary School of Innovative Training
2	DERS	COĞRAFYA
3	SINIF / SINIFLAR	V
4	TOPLAM SÜRE	5 saat
5	GEZİLECEK MÜZE	EC1
6	AYRILIŞ YERİ VE ZAMANI	Okul bahçesi 9:20
7	DÖNÜŞ YERİ VE ZAMANI	Okul bahçesi 14:20
8	AMAÇLAR / HEDEFLER	**AMAÇLAR:** 1. Öğrencilerin yenilenebilir ve yenilenemeyen enerji kaynaklarını tanımalarını sağlama 2. Çeşitli alanlarda yaratıcı problem çözme becerisine sahip olmak: Coğrafya, Fizik 3. Gruplar halinde çalışabilme becerisine sahip olma
9	MÜZE GEZİSİNDE GÖREVLİLER (AİLELER / ÖĞRETMENLER)	Katarzyna MURAS – Coğrafya öğretmeni
10	MÜZE GÖREVLİ TAŞIYICI & ARAÇ BİLGİSİ	Yürüyerek

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

B-MÜZE / AÇIK HAVA GEZİSİ ESNASINDA

3. SINIF GÖRSEL SANATLAR DERSİ GÜNLÜK DERS PLANI

SINIF	III	DERS / KONU	* Yenilenebilir ve yenilenemeyen enerji kaynakları	TARİH	
				DERS SAATİ	5 saat

HEDEFLER	**HEDEFLER:** **1.** Yenilenebilir ve yenilenemez olanı nasıl tanıdığımızı bilme **2.** Onu hayatımızda nasıl kullanacağımızı bilme
KAZANIMLAR	ÖĞRETMENLER İÇİN: 1. Enerji kaynakları hakkında sunum hazırlar 2. Yaygın eğitim tekniklerini edinir ÖĞRENCİLER İÇİN: 1. Enerji kaynaklarının türleri hakkında bilgi toplar 2. Kömürden enerjinin nasıl üretildiğinin bir tanımını yapar 3. Öğrencileri birlikte motive edin, kazanları çalıştırmaya ve ısıyı serbest bırakmaya çalışır 4. Enerjinin ekolojik olup olmadığını kontrol eder
KAVRAMLAR VE HEDEFLER	* TEMATİK: Yenilenebilir ve yenilenemeyen enerji kaynakları. * ÖZEL: Öğrenciler karbonun nereden geldiğini ve kullanımının ne olduğunu bilirler. Kömürle çalışan bir tesiste kendimiz enerji üretmeye çalışıyoruz. * * DİSİPLİNARASI İLİŞKİSİ: Coğrafya, fizik, kimya, jeoloji, bilgisayar bilimi, sanat
METOT VE TEKNİKLER	1. Problem metodu 2. Gözlem yapma 3. Beyin fırtınası 4. Görselleştirme
ARAÇ-MATERYAL (Ders esnasında kullanılacak ürünler)	1. Motorlar 2. Elektrik kabloları 3. Havya 4. Karton
UYGULANACAK ETKİNLİKLER	**"Yer Değirmenleri" – yenilenebilir enerji kaynakları**

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

<table>
<tr><th colspan="4">DERS İŞLEYİŞ VE UYGULAMASI</th></tr>
<tr><td rowspan="4">İŞLEYİŞ</td><td>GÖZLEM</td><td colspan="2">Yenilenebilir ve yenilenemeyen enerji kaynakları hakkında bilgi edinmeye zemin hazırlama</td></tr>
<tr><td>BİLGİLENDİRME</td><td colspan="2">El yapımı yel değirmenleri sergisi</td></tr>
<tr><td>VERİ TOPLAMA</td><td colspan="2">Yenilenebilir ve yenilenemeyen enerji kaynakları hakkında bilgi alma</td></tr>
<tr><td>NUMUNE TOPLAMA (VARSA)</td><td colspan="2">Değirmen yapımı</td></tr>
<tr><th colspan="4">SÜREÇ</th></tr>
<tr><td>1</td><td colspan="3">Müze rehberi, öğrencileri ısı üreten kazanların işleyişini tanıtır.
 </td></tr>
<tr><td>2</td><td colspan="3">Öğrenciler elektrik arzını kontrol altına alır ve santrali kendi başlarına yönetirler.</td></tr>
</table>

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

3	Öğrencilerin kaynağı hava olan enerjiyi araştırması, analiz etmesi ve bağımsız olarak üretmesi. 	

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

4		

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

5			
6	Öğrenciler bağımsız olarak yenilenebili enerji kaynağı olarak yel değirmenlerini inşa ederler.		
7	Okulda yel değirmeni sergilerini gösterirler.		
DEĞERLENDİRME		**1**	Doğrudan gözlem of attitude to new information.
		2	Öz-değerlendirme
		3	Yel değirmenleri sergisi

Katarzyna MURAS
COĞRAFYA ÖĞRETMENİ

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

C- MÜZE/AÇIK HAVA ZİYARETİ SONRASI YAPILACAKLAR VE BİLGİ PAYLAŞIMI		
1	Sınıfta müze ziyareti sırasında kullanılan çalışma sayfalarının cevaplarının okunması ve ziyaret esnasındaki gözlem ve duyguların hatırlanması- İsteğe bağlı	✓
2	Müze ziyareti sırasında görülen obje ve objeler hakkında soru cevap şeklinde konuların kısa yorumlanması – Zorunlu	✓
3	Müzenin tarihinin, müzenin eserlerinin, müzenin dönem ve özelliklerinin soru-cevap yöntemiyle değerlendirilmesi – Zorunlu	✓
4	Müze ziyareti ile ilgili kompozisyon, hikâye, drama ve şiir yazımı, hayal gücü, iki boyutlu (kalıp çalışması), üç boyutlu vb. tasarımların üretimi, panel ve sergi çalışmaları – İsteğe bağlı	✓
5	Müze gezisiyle ilgili afiş tasarımı – İsteğe bağlı	✓
6	Hem öğretmenlerin hem de öğrencilerin geri bildirimlerini almak için son test anketi uygulaması – Zorunlu	✓
7	Öz değerlendirme ölçeği – İsteğe bağlı	✓
8	Keşif raporu tutma – Zorunlu	✓
9	Ziyaretten sonra müzeye teşekkür mektubu – Zorunlu	✓
10	Misafir öğretmen ve öğrencilere sertifika ve hediye verilmesi – Zorunlu	✓
11	Okul resim atölyesinde, resim ve TARİH ÖĞRETMENİ ile iş birliği içinde bir karton veya alçı yerleşim alanı modeli yapılması – İsteğe bağlı	✓
12	Gidilen müzenin anlamını ve müze bilincini yansıtmak adına görseller, eserler veya reprodüksiyonları ve mümkünse öğrencilerin getireceği eski eşyalarla oluşturulacak müze köşesine katkıda bulunulması – Zorunlu	✓
13	Öğrenciler ve ailelerine yönelik online geri bildirim anketi uygulanması – Zorunlu	✓
14	Öğrencilerin izlenimlerini, dersle ilgili duygularını ve gelecekteki gezilerle ilgili geri bildirimleri toplamak için çevrimiçi bir anket yapılması – Zorunlu	✓
15	Öğrenciler tarafından kartpostalların oluşturulması – Zorunlu	✓
16	Yüksek çözünürlüklü videolar çekmek – Zorunlu	✓

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

Ana İÇ MEKÂN Disiplinler arası Ders Planı– COĞRAFYA

A- MÜZE/AÇIK HAVA GEZİSİ ÖNCESİ ÖĞRETMEN HAZIRLIKLARI		
1	Müzenin veya açık hava ziyaretinin tanımı: (EC1 Łódź)	✓
2	Açık veya kapalı müzeye gitme tarihini belirlemek ve yıllık müfredata ve diğer disiplinler arası derslere uygun ve ilgili olduğundan emin olmak	✓
3	Müzede veya ziyaret edilecek açık hava gezisinde randevu almak veya önceden bilgi vermek	✓
4	Açık hava tarihi alanından veya ziyaret edilecek müzeden müze uzmanlarının sağlanması	✓
5	Öğretmenin çalıştığı kurumdan resmi izin alınması	✓
6	Okul yönetimi adına öğretmen tarafından 18 yaşın altındaki öğrenciler için velilerden izin alınması	✓
7	Katılımcı listesi hazırlama	✓
8	Ziyaret edilecek müze hakkında veri veya bilgi toplamak, literatür taraması yapmak, dönem hakkında anlatılan ilginç hikâyeleri öğrenmek (öğretmen tarafından)	✓
9	Disiplinler arası bilgilerin paylaşılacağı istasyon noktalarına karar verme ve belirleme; her istasyon için faaliyet ve süreleri belirlemek	✓
10	Seyahate katılacak öğrencileri, öğretmenleri ve velileri belirlemek ve aralarında görev paylaşımını planlamak	✓
11	Müzede veya açık hava gezisinde işlenecek dersin yaklaşık beklenen masrafları için bir hesaplama yapmak	✓
12	Müzenin genel olanaklarını önceden bilmek ve gezi planını hazırlamak (tuvalet, otopark, kafeterya, molalar için mola vb.)	✓
13	Öğrencilerin müzede veya açık hava gezisinde uymaları gereken kuralları belirlemek ve kurmak ve bu kuralları katılımcılara hatırlatmak	✓
14	Müze iç mekân veya açık hava gezisi ziyareti hakkında bilgi verilmesi	✓
15	Müze veya açık hava gezisi ders planı hazırlama	✓
16	Bu belgeler için etkinlik, çalışma sayfası, ön test ve son test anketleri ve değerlendirme ölçekleri hazırlamak	✓
17	Gezi ile ilgili güvenlik önlemlerinin hazırlanması ve alınması	✓
18	Öğrencilerin merakını arttırmak ve yolculuktan önce seferi öğrenmeye motive etmek için bir bilgi testinin uygulanması	✓

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

MÜZE / AÇIK HAVA SINIFLARI İÇİN DİSİPLİNLER ARASI GEZİ PLANI		
1	OKULUN ADI	International Primary School of Innovative Training
2	DERS	COĞRAFYA
3	SINIF / SINIFLAR	V
4	TOPLAM SÜRE	5 saat
5	GEZİLECEK MÜZE	EC1
6	AYRILIŞ YERİ VE ZAMANI	Okul bahçesi 9:20
7	DÖNÜŞ YERİ VE ZAMANI	Okul bahçesi 14:20
8	AMAÇLAR / HEDEFLER	**AMAÇLAR:** 1. Kömür çıkarma ile ilgili jeolojik kelime dağarcığını bilme 2. Öğrenciler tarafından kömür çıkarmanın yollarını açıklayabilme 3. Elektriğin ne şekilde üretildiğini bilme (sunum)
9	MÜZE GEZİSİNDE GÖREVLİLER (AİLELER / ÖĞRETMENLER)	Katarzyna MURAS – Coğrafya öğretmeni
10	MÜZE GÖREVLİ TAŞIYICI & ARAÇ BİLGİSİ	

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

B-MÜZE / AÇIK HAVA GEZİSİ ESNASINDA

3. SINIF VISUAL ART DERSİ GÜNLÜK DERS PLANI

SINIF	III	DERS / KONU	*Linyit kömürü bize ne sağlar?	TARİH	
				DERS SAATİ	3 saat

HEDEFLER	**HEDEFLER:** **1.** Linyit kömürünün nasıl üretildiğini bilme **2.** Onu hayatımızda nasıl kullanacağımızı bilme
KAZANIMLAR	ÖĞRETMENLER İÇİN: 1. Özellikle okul dışında farklı yöntem, teknik, biçim ve mekanları kullanırlar 2. Yaygın eğitim tekniklerini edinir ÖĞRENCİLER İÇİN: 1. Güneş enerjisinde kömürü nasıl bulacağınızı bilir 2. Linyit kömürünün nasıl çıkarılacağı hakkında bilgi sahibi olur 3. Kömür santralinin nasıl çalıştığını bilir 4. Geri dönüşü olmayan enerji kaynağının ne olduğunu bilir 5. Evlerimize nasıl enerji geleceğini bilir 6. Kömürle çaşılışan santrallerin avantajları ve dezavantajları neler olduğunu bilir
KAVRAMLAR VE HEDEFLER	* TEMATİK: Linyit kömürü bize ne veriyor? * ÖZEL: linyit kömürünün nasıl oluştuğunu bilme, fizik yasalarını anlama becerisi * DİSİPLİNLERARASI İLİŞKİ: Coğrafya- Fizik- Kimya- Jeoloji- Bilgisayar Bilimi- Sanat
METOT VE TEKNİKLER	1. Problem metodu 2. Gözlem yapma 3. Beyin fırtınası 4. Kanıt kullanma 5. Zamanı algılama 6. Gösterim metodu
ARAÇ-MATERYAL (Ders esnasında kullanılacak ürünler)	1. El yapımı posterler 2. Yardımcı kitaplar 3. Eğitsel filmler 4. Resim ve fotoğraflar 5. Gazeteler ve dergiler
UYGULANACAK ETKİNLİKLER	**"Kömür" – Tur kitapları**

DERS İŞLEYİŞ VE UYGULAMASI

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

İŞLEYİŞ		
	GÖZLEM	Yerel maden kaynaklarımız hakkında bilgi sahibi olmak için zemin hazırlama
	BİLGİLENDİRME	Okulda el yapımı posterler sergisi
	VERİ TOPLAMA	Linyit kömürü kullanımı hakkında bilgi alma
	NUMUNE TOPLAMA (VARSA)	Yerel çevremizdeki kömürle ilgili klasörleri toplama
SÜREÇ		
1	Öğretmenler linyit kömürü hakkında ders hazırlar (kömürün kullanımı, kökeni).	

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

2	Kömür örneklerinin sunumu- tüm duyuların kullanılması. Gruplar halinde çalışma.
3	Kömür kullanımı hakkında bilgi testi.
4	İki grup halinde çalışma
5	Gruplar halinde soruların cevaplarını aramak: karbon oluşumunun işleyişi nedir, kömürün yanması için hangi koşulların oluşturulması gerekir. - Gruplar halinde çalışma.
6	Sergi için tur kitapları yapmak.

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

7	Sergiyi tüm okula gösterme.

DEĞERLENDİRME	**1**	Linyit kömürü hakkında bilgi testi hazırlama
	2	Ziyaret raporu hazırlama
	3	Öz değerlendirme

Katarzyna MURAS
COĞRAFYA ÖĞRETMENİ

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

C- MÜZE/AÇIK HAVA ZİYARETİ SONRASI YAPILACAKLAR VE BİLGİ PAYLAŞIMI		
1	Sınıfta müze ziyareti sırasında kullanılan çalışma sayfalarının cevaplarının okunması ve ziyaret esnasındaki gözlem ve duyguların hatırlanması- İsteğe bağlı	✓
2	Müze ziyareti sırasında görülen obje ve objeler hakkında soru cevap şeklinde konuların kısa yorumlanması – Zorunlu	✓
3	Müzenin tarihinin, müzenin eserlerinin, müzenin dönem ve özelliklerinin soru-cevap yöntemiyle değerlendirilmesi – Zorunlu	✓
4	Müze ziyareti ile ilgili kompozisyon, hikâye, drama ve şiir yazımı, hayal gücü, iki boyutlu (kalıp çalışması), üç boyutlu vb. tasarımların üretimi, panel ve sergi çalışmaları – İsteğe bağlı	✓
5	Müze gezisiyle ilgili afiş tasarımı – İsteğe bağlı	✓
6	Hem öğretmenlerin hem de öğrencilerin geri bildirimlerini almak için son test anketi uygulaması – Zorunlu	✓
7	Öz değerlendirme ölçeği – İsteğe bağlı	✓
8	Keşif raporu tutma – Zorunlu	✓
9	Ziyaretten sonra müzeye teşekkür mektubu – Zorunlu	✓
10	Misafir öğretmen ve öğrencilere sertifika ve hediye verilmesi – Zorunlu	✓
11	Okul resim atölyesinde, resim ve tarih öğretmeni ile iş birliği içinde bir karton veya alçı yerleşim alanı modeli yapılması – İsteğe bağlı	✓
12	Gidilen müzenin anlamını ve müze bilincini yansıtmak adına görseller, eserler veya reprodüksiyonları ve mümkünse öğrencilerin getireceği eski eşyalarla oluşturulacak müze köşesine katkıda bulunulması – Zorunlu	✓
13	Öğrenciler ve ailelerine yönelik online geri bildirim anketi uygulanması – Zorunlu	✓
14	Öğrencilerin izlenimlerini, dersle ilgili duygularını ve gelecekteki gezilerle ilgili geri bildirimleri toplamak için çevrimiçi bir anket yapılması – Zorunlu	✓
15	Öğrenciler tarafından kartpostalların oluşturulması – Zorunlu *Z<*	✓
16	Yüksek çözünürlüklü videolar çekmek – Zorunlu	✓

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

Ana DIŞ MEKÂN Disiplinler arası Ders Planı – GÖRSEL SANATLAR

A- MÜZE/AÇIK HAVA GEZİSİ ÖNCESİ ÖĞRETMEN HAZIRLIKLARI		
1	Müzenin veya açık hava ziyaretinin tanımı: (IVa Łódź)	✓
2	Açık veya kapalı müzeye gitme tarihini belirlemek ve yıllık müfredata ve diğer disiplinler arası derslere uygun ve ilgili olduğundan emin olmak	✓
3	Müzede veya ziyaret edilecek açık hava gezisinde randevu almak veya önceden bilgi vermek	✓
4	Açık hava tarihi alanından veya ziyaret edilecek müzeden müze uzmanlarının sağlanması	✓
5	Öğretmenin çalıştığı kurumdan resmi izin alınması	✓
6	Okul yönetimi adına öğretmen tarafından 18 yaşın altındaki öğrenciler için velilerden izin alınması	✓
7	Katılımcı listesi hazırlama	✓
8	Ziyaret edilecek müze hakkında veri veya bilgi toplamak, literatür taraması yapmak, dönem hakkında anlatılan ilginç hikâyeleri öğrenmek (öğretmen tarafından)	✓
9	Disiplinler arası bilgilerin paylaşılacağı istasyon noktalarına karar verme ve belirleme; her istasyon için faaliyet ve süreleri belirlemek	✓
10	Seyahate katılacak öğrencileri, öğretmenleri ve velileri belirlemek ve aralarında görev paylaşımını planlamak	✓
11	Müzede veya açık hava gezisinde işlenecek dersin yaklaşık beklenen masrafları için bir hesaplama yapmak	✓
12	Müzenin genel olanaklarını önceden bilmek ve gezi planını hazırlamak (tuvalet, otopark, kafeterya, molalar için mola vb.)	✓
13	Öğrencilerin müzede veya açık hava gezisinde uymaları gereken kuralları belirlemek ve kurmak ve bu kuralları katılımcılara hatırlatmak	✓
14	Müze iç mekân veya açık hava gezisi ziyareti hakkında bilgi verilmesi	✓
15	Müze veya açık hava gezisi ders planı hazırlama	✓
16	Bu belgeler için etkinlik, çalışma sayfası, ön test ve son test anketleri ve değerlendirme ölçekleri hazırlamak	✓
17	Gezi ile ilgili güvenlik önlemlerinin hazırlanması ve alınması	✓
18	Öğrencilerin merakını arttırmak ve yolculuktan önce seferi öğrenmeye motive etmek için bir bilgi testinin uygulanması	✓

MÜZE / AÇIK HAVA SINIFLARI İÇİN DİSİPLİNLER ARASI GEZİ PLANI		
1	OKULUN ADI	International Primary School of Innovative Training
2	DERS	Görsel Sanatlar
3	SINIF / SINIFLAR	IVa
4	TOPLAM SÜRE	3 saat
5	GEZİLECEK MÜZE	EC1

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

6	AYRILIŞ YERİ VE ZAMANI	Okul bahçesi 12:15
7	DÖNÜŞ YERİ VE ZAMANI	Okul bahçesi 15:15
8	AMAÇLAR / HEDEFLER	**AMAÇLAR:** 1. Farklı teknikler kullanarak geometrik figürlerle soyut bir atölye çalışması yapma 2. Ünlü ispanyol ressam Pablo Picasso'yu tanıma Tarih ve yaşam tarzı. 3. Kolomb keşiflerinin tarihi ve coğrafi özellikleri hakkında bilgi sahibi olma 4. La Tomatina - İspanyol gelenekleri - sanat oyunu hakkında bilgi sahibi olma
9	MÜZE GEZİSİNDE GÖREVLİLER (AİLELER / ÖĞRETMENLER)	Izabela KOŁACIŃSKA – Görsel sanatlar öğretmeni
10	MÜZE GÖREVLİ TAŞIYICI & ARAÇ BİLGİSİ	Yürüyerek

B-MÜZE / AÇIK HAVA GEZİSİ ESNASINDA

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

<table>
<tr><th colspan="6">3. SINIF VISUAL ART DERSİ GÜNLÜK DERS PLANI</th></tr>
<tr><td>SINIF</td><td>III</td><td>DERS / KONU</td><td>* Görsel Sanatlarda İspanya kültürü</td><td>TARİH
DERS SAATİ</td><td>
180’
3 saat</td></tr>
<tr><td>HEDEFLER</td><td colspan="5">HEDEFLER:
1. İspanyol kültürünü, sanatını ve tarihini bilme
2. Geleneksel İspanyol danslarını bilme</td></tr>
<tr><td>KAZANIMLAR</td><td colspan="5">ÖĞRETMENLER İÇİN:
1. Özellikle okul dışında farklı yöntem, teknik, biçim ve mekanları kullanır
2. Örgün eğitimde yaygın eğitim tekniklerini edinir
ÖĞRENCİLER İÇİN:
1. Kâğıt ve ışık kullanarak farklı şekiller kullanarak soyut bir sanat eseri yapar
2. 2. İspanya hakkında bilgi edinir: Kültür, Tarih, Gelenekler
3. İspanyol danslarını kullanarak koreografi yapar: Paso Doble ve Flamenko</td></tr>
<tr><td colspan="2">KAVRAMLAR VE HEDEFLER</td><td colspan="4">* TEMATİK: Pablo Picasso'nun eserlerinden esinlenerek açık ortamda farklı şekiller aramak.
* ÖZEL: Picasso'nun İspanyol kültürüne yönelik çalışmalarının anlamı.
* DİSİPLİNLERARASI İLİŞKİ: Matematik – Tarih – Coğrafya- Sanat.</td></tr>
<tr><td colspan="2">METOT VE TEKNİKLER</td><td colspan="4">1. Gözlem
2. Gösterim metodu
3. Sergi organizasyonu
4. Grup çalışması
5. Eğitsel oyunlar</td></tr>
<tr><td colspan="2">ARAÇ-MATERYAL (Ders esnasında kullanılacak ürünler)</td><td colspan="4">1. Kağıtlar, meşaleler
2. Geometrik resimler, fotoğraflar
3. Picasso’nun çalışma fotoğrafları
4. Değerlendirme kağıtları
5. Sergi gösterimi</td></tr>
<tr><td colspan="2">UYGULANACAK ETKİNLİKLER</td><td colspan="4">Picaso’nun eserlerinden esinlenen Görsel Sanatlar.</td></tr>
</table>

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

DERS İŞLEYİŞ VE UYGULAMASI		
İŞLEYİŞ	**GÖZLEM**	Okuldaki müzedeki etkinlik yerlerini düzenleme
	BİLGİLENDİRME	Serginin gösterimi
	VERİ TOPLAMA	Dış ortam hakkında bilgi toplama
	NUMUNE TOPLAMA (VARSA)	Öğrenci çalışmaları

SÜREÇ	
1	İspanyol gelenekleri hakkında sunum
2	Gometrik ışınlı bulmacalar
3	Picaso'nun eserinin gösterimi
4	Çocukların eserlerinin etkisi
5	Geometrik nesnelerle kartpostal / küçük sanat eseri yapma

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

6	Tüm okulda sergi	
DEĞERLENDİRME	**1**	Okulda sergi.
	2	Okulun geri kalanı içinİspanyol dans sınıfları.
	3	Geometrik eserler hakkında öğrencilerle tartışma.

Izabela KOŁACIŃSKA
GÖRSEL SANATLAR ÖĞRETMENİ

C- MÜZE/AÇIK HAVA ZİYARETİ SONRASI YAPILACAKLAR VE BİLGİ PAYLAŞIMI		
1	Sınıfta müze ziyareti sırasında kullanılan çalışma sayfalarının cevaplarının okunması ve ziyaret esnasındaki gözlem ve duyguların hatırlanması- İsteğe bağlı	✓
2	Müze ziyareti sırasında görülen obje ve objeler hakkında soru cevap şeklinde konuların kısa yorumlanması – Zorunlu	✓
3	Müzenin tarihinin, müzenin eserlerinin, müzenin dönem ve özelliklerinin soru-cevap yöntemiyle değerlendirilmesi – Zorunlu	✓
4	Müze ziyareti ile ilgili kompozisyon, hikâye, drama ve şiir yazımı, hayal gücü, iki boyutlu (kalıp çalışması), üç boyutlu vb. tasarımların üretimi, panel ve sergi çalışmaları – İsteğe bağlı	✓
5	Müze gezisiyle ilgili afiş tasarımı – İsteğe bağlı	✓
6	Hem öğretmenlerin hem de öğrencilerin geri bildirimlerini almak için son test anketi uygulaması – Zorunlu	✓
7	Öz değerlendirme ölçeği – İsteğe bağlı	✓
8	Keşif raporu tutma – Zorunlu	✓
9	Ziyaretten sonra müzeye teşekkür mektubu – Zorunlu	✓
10	Misafir öğretmen ve öğrencilere sertifika ve hediye verilmesi – Zorunlu	✓
11	Okul resim atölyesinde, resim ve tarih öğretmeni ile iş birliği içinde bir karton veya alçı yerleşim alanı modeli yapılması – İsteğe bağlı	✓
12	Gidilen müzenin anlamını ve müze bilincini yansıtmak adına görseller, eserler veya reprodüksiyonları ve mümkünse öğrencilerin getireceği eski eşyalarla oluşturulacak müze köşesine katkıda bulunulması – Zorunlu	✓
13	Öğrenciler ve ailelerine yönelik online geri bildirim anketi uygulanması – Zorunlu	✓
14	Öğrencilerin izlenimlerini, dersle ilgili duygularını ve gelecekteki gezilerle ilgili geri bildirimleri toplamak için çevrimiçi bir anket yapılması – Zorunlu	✓
15	Öğrenciler tarafından kartpostalların oluşturulması – Zorunlu	✓
16	Yüksek çözünürlüklü videolar çekmek – Zorunlu	✓

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

Ana İÇ MEKÂN Disiplinler arası Ders Planı– GÖRSEL SANATLAR

A- MÜZE/AÇIK HAVA GEZİSİ ÖNCESİ ÖĞRETMEN HAZIRLIKLARI		
1	Müzenin veya açık hava ziyaretinin tanımı: (IV Łódź)	✓
2	Açık veya kapalı müzeye gitme tarihini belirlemek ve yıllık müfredata ve diğer disiplinler arası derslere uygun ve ilgili olduğundan emin olmak	✓
3	Müzede veya ziyaret edilecek açık hava gezisinde randevu almak veya önceden bilgi vermek	✓
4	Açık hava tarihi alanından veya ziyaret edilecek müzeden müze uzmanlarının sağlanması	✓
5	Öğretmenin çalıştığı kurumdan resmi izin alınması	✓
6	Okul yönetimi adına öğretmen tarafından 18 yaşın altındaki öğrenciler için velilerden izin alınması	✓
7	Katılımcı listesi hazırlama	✓
8	Ziyaret edilecek müze hakkında veri veya bilgi toplamak, literatür taraması yapmak, dönem hakkında anlatılan ilginç hikâyeleri öğrenmek (öğretmen tarafından)	✓
9	Disiplinler arası bilgilerin paylaşılacağı istasyon noktalarına karar verme ve belirleme; her istasyon için faaliyet ve süreleri belirlemek	✓
10	Seyahate katılacak öğrencileri, öğretmenleri ve velileri belirlemek ve aralarında görev paylaşımını planlamak	✓
11	Müzede veya açık hava gezisinde işlenecek dersin yaklaşık beklenen masrafları için bir hesaplama yapmak	✓
12	Müzenin genel olanaklarını önceden bilmek ve gezi planını hazırlamak (tuvalet, otopark, kafeterya, molalar için mola vb.)	✓
13	Öğrencilerin müzede veya açık hava gezisinde uymaları gereken kuralları belirlemek ve kurmak ve bu kuralları katılımcılara hatırlatmak	✓
14	Müze iç mekân veya açık hava gezisi ziyareti hakkında bilgi verilmesi	✓
15	Müze veya açık hava gezisi ders planı hazırlama	✓
16	Bu belgeler için etkinlik, çalışma sayfası, ön test ve son test anketleri ve değerlendirme ölçekleri hazırlamak	✓
17	Gezi ile ilgili güvenlik önlemlerinin hazırlanması ve alınması	✓
18	Öğrencilerin merakını arttırmak ve yolculuktan önce seferi öğrenmeye motive etmek için bir bilgi testinin uygulanması	✓

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

MÜZE / AÇIK HAVA SINIFLARI İÇİN DİSİPLİNLER ARASI GEZİ PLANI

1	OKULUN ADI	International Primary School of Innovative Training
2	DERS	Görsel Sanatlar
3	SINIF / SINIFLAR	IV
4	TOPLAM SÜRE	3 saat
5	GEZİLECEK MÜZE	Okul
6	AYRILIŞ YERİ VE ZAMANI	Okul bahçesi 12:15
7	DÖNÜŞ YERİ VE ZAMANI	Okul bahçesi 15:15
8	AMAÇLAR / HEDEFLER	**AMAÇLAR:** 1. Farklı teknikler kullanarak geometrik figürlerle soyut bir atölye çalışması yapma 2. Ünlü ispanyol ressam Pablo Picasso'yu tanıma. Tarih ve yaşam tarzı. 3. Kolomb keşiflerinin tarihi ve coğrafi özellikleri hakkında bilgi sahibi olma 4. 4.La Tomatina - İspanyol gelenekleri - sanat oyunu hakkında bilgi sahibi olma
9	MÜZE GEZİSİNDE GÖREVLİLER (AİLELER / ÖĞRETMENLER)	Izabela KOŁACIŃSKA – Görsel sanatlar öğretmeni
10	MÜZE GÖREVLİ TAŞIYICI & ARAÇ BİLGİSİ	-

B-MÜZE / AÇIK HAVA GEZİSİ ESNASINDA

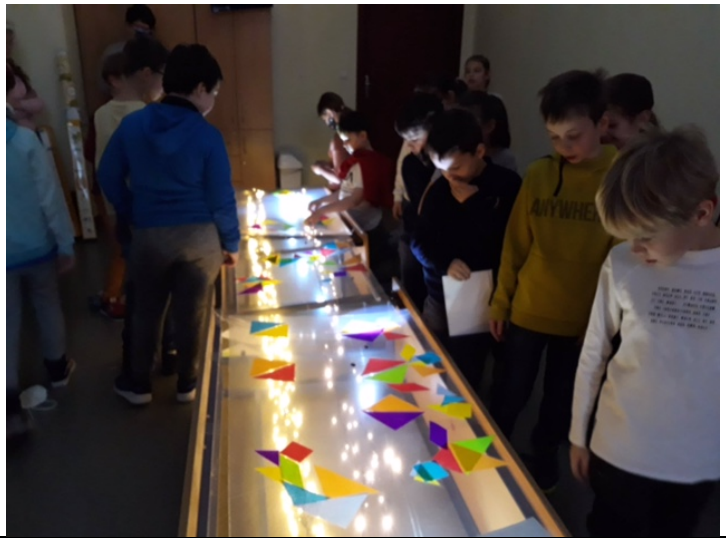
"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

3. SINIF VISUAL ART DERSİ GÜNLÜK DERS PLANI					
SINIF	III	DERS / KONU	* Görsel Sanatlarda İspanyol kültürü	TARİH	
				DERS SAATİ	180’ 3 saat
HEDEFLER	**HEDEFLER:** **1.** İspanyol kültürünü, sanatını ve tarihini bilme **2.** İspanyol geleneksel danslarını bilme				
KAZANIMLAR	ÖĞRETMENLER İÇİN: 1. Özellikle okul dışında farklı yöntem, teknik, biçim ve mekanları kullanır 2. Örgün eğitimde yaygın eğitim tekniklerini edinir ÖĞRENCİLER İÇİN: 1. Kâğıt ve ışık kullanarak farklı şekiller kullanarak soyut bir sanat eseri yapar 2. İspanya hakkında bilgi edinir: kültür, Tarih, gelenekler 3. İspanyol danslarını kullanarak koreografi yapar: Paso Doble ve Flamenko				
KAVRAMLAR VE HEDEFLER	* TEMATİK: Pablo Picasso'nun eserlerinden esinlenerek açık bir ortamda farklı şekiller aramak. * ÖZEL: Picasso'nun İspanyol kültürü için yaptığı çalışmanın anlamı. * * DİSİPLİNLER ARASI ARAŞTIRMA: Matematik, Tarih, Coğrafya, sanat ile Aralık.				
METOT VE TEKNİKLER	1. Gözlem 2. Gösterim metodu 3. Sergi organizasyonu 4. Grup çalışması 5. Eğitsel oyunlar				
ARAÇ-MATERYAL (Ders esnasında kullanılacak ürünler)	1. Kağıtlar, meşaleler 2. Geometrik resimler, fotoğraflar 3. Picaso’nun eserlerinin fotoğrafları 4. Değerlendirme kağıtları 5. Sergi gösterimi				
UYGULANACAK ETKİNLİKLER	**Picasonun eserlerinden esinlenen Görsel Sanatlar.**				
DERS İŞLEYİŞ VE UYGULAMASI					
İŞLEYİŞ	**GÖZLEM**	Okuldaki müzedeki etkinlik yerlerini düzenleme			

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

	BİLGİLENDİRME	Serginin gösterimi
	VERİ TOPLAMA	Dış ortam hakkında bilgi toplama
	NUMUNE TOPLAMA (VARSA)	Öğrenci çalışmaları

SÜREÇ

1	İspanyol gelenekleri hakkında sunum.
2	Picasonun eserininin gösterimi.
3	 Geometrik ışıklı bulmacalar. 
4	Çocuklarının eserlerinin ışığının etkisi.
5	Geometrik nesnelerle kartpostal/küçük sanat eseri yapma.
6	Tüm okulda sergi.

DEĞERLENDİRME	**1**	Okulda sergi düzenleme
	2	Okulun geri kalanı için İspanyol dansı sınıfları açma

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

	3	Geometrik eserler hakkında öğrencilerle tartışma yapma

Izabela KOŁACIŃSKA
GÖRSEL SANATLAR ÖĞRETMENİ

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

C- MÜZE/AÇIK HAVA ZİYARETİ SONRASI YAPILACAKLAR VE BİLGİ PAYLAŞIMI		
1	Sınıfta müze ziyareti sırasında kullanılan çalışma sayfalarının cevaplarının okunması ve ziyaret esnasındaki gözlem ve duyguların hatırlanması- İsteğe bağlı	✓
2	Müze ziyareti sırasında görülen obje ve objeler hakkında soru cevap şeklinde konuların kısa yorumlanması – Zorunlu	✓
3	Müzenin tarihinin, müzenin eserlerinin, müzenin dönem ve özelliklerinin soru-cevap yöntemiyle değerlendirilmesi – Zorunlu	✓
4	Müze ziyareti ile ilgili kompozisyon, hikâye, drama ve şiir yazımı, hayal gücü, iki boyutlu (kalıp çalışması), üç boyutlu vb. tasarımların üretimi, panel ve sergi çalışmaları – İsteğe bağlı	✓
5	Müze gezisiyle ilgili afiş tasarımı – İsteğe bağlı	✓
6	Hem öğretmenlerin hem de öğrencilerin geri bildirimlerini almak için son test anketi uygulaması – Zorunlu	✓
7	Öz değerlendirme ölçeği – İsteğe bağlı	✓
8	Keşif raporu tutma – Zorunlu	✓
9	Ziyaretten sonra müzeye teşekkür mektubu – Zorunlu	✓
10	Misafir öğretmen ve öğrencilere sertifika ve hediye verilmesi – Zorunlu	✓
11	Okul resim atölyesinde, resim ve TARİH ÖĞRETMENİ ile iş birliği içinde bir karton veya alçı yerleşim alanı modeli yapılması – İsteğe bağlı	✓
12	Gidilen müzenin anlamını ve müze bilincini yansıtmak adına görseller, eserler veya reprodüksiyonları ve mümkünse öğrencilerin getireceği eski eşyalarla oluşturulacak müze köşesine katkıda bulunulması – Zorunlu	✓
13	Öğrenciler ve ailelerine yönelik online geri bildirim anketi uygulanması – Zorunlu	✓
14	Öğrencilerin izlenimlerini, dersle ilgili duygularını ve gelecekteki gezilerle ilgili geri bildirimleri toplamak için çevrimiçi bir anket yapılması – Zorunlu	✓
15	Öğrenciler tarafından kartpostalların oluşturulması – Zorunlu	✓
16	Yüksek çözünürlüklü videolar çekmek – Zorunlu	✓

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

Konya İL MEM_TR

Ana DIŞ MEKÂN Disiplinler arası Ders Planı – TARIH

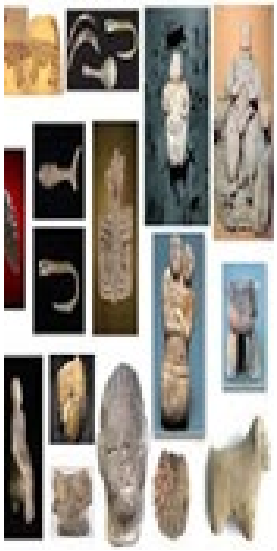
A- MÜZE/AÇIK HAVA GEZİSİ ÖNCESİ ÖĞRETMEN HAZIRLIKLARI		
1	Müze veya açık hava ortamı gezisi tanımı: "Catalhoyuk Open Air Müze/Excavation Zone (Neolithic Age)"	✓
2	Açık veya kapalı müzeye gitme tarihini belirlemek ve yıllık müfredata ve diğer disiplinler arası derslere uygun ve ilgili olduğundan emin olmak	✓
3	Müzede veya ziyaret edilecek açık hava gezisinde randevu almak veya önceden bilgi vermek	✓
4	Açık hava tarihi alanından veya ziyaret edilecek müzeden müze uzmanlarının sağlanması	✓
5	Öğretmenin çalıştığı kurumdan resmi izin alınması	✓
6	Okul yönetimi adına öğretmen tarafından 18 yaşın altındaki öğrenciler için velilerden izin alınması	✓
7	Katılımcı listesi hazırlama	✓
8	Ziyaret edilecek müze hakkında veri veya bilgi toplamak, literatür taraması yapmak, dönem hakkında anlatılan ilginç hikâyeleri öğrenmek (öğretmen tarafından)	✓
9	Disiplinler arası bilgilerin paylaşılacağı istasyon noktalarına karar verme ve belirleme; her istasyon için faaliyet ve süreleri belirlemek	✓
10	Seyahate katılacak öğrencileri, öğretmenleri ve velileri belirlemek ve aralarında görev paylaşımını planlamak	✓
11	Müzede veya açık hava gezisinde işlenecek dersin yaklaşık beklenen masrafları için bir hesaplama yapmak	✓
12	Müzenin genel olanaklarını önceden bilmek ve gezi planını hazırlamak (tuvalet, otopark, kafeterya, molalar için mola vb.)	✓
13	Öğrencilerin müzede veya açık hava gezisinde uymaları gereken kuralları belirlemek ve kurmak ve bu kuralları katılımcılara hatırlatmak	✓
14	Müze iç mekân veya açık hava gezisi ziyareti hakkında bilgi verilmesi	✓
15	Müze veya açık hava gezisi ders planı hazırlama	✓
16	Bu belgeler için etkinlik, çalışma sayfası, ön test ve son test anketleri ve değerlendirme ölçekleri hazırlamak	✓
17	Gezi ile ilgili güvenlik önlemlerinin hazırlanması ve alınması	✓
18	Öğrencilerin merakını arttırmak ve yolculuktan önce seferi öğrenmeye motive etmek için bir bilgi testinin uygulanması	✓

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

MÜZE / AÇIK HAVA SINIFLARI İÇİN DİSİPLİNLER ARASI GEZİ PLANI

1	OKULUN ADI	Erbil Koru Anadolu Lisesi
2	LESSON	Tarih
3	SINIF / SINIFLAR	9. sınıf
4	TOPLAM SÜRE	180’ 3 Saat
5	GEZİLECEK MÜZE	Çatalhöyük Açık Hava Müzesi/Kazı Alanı (Neolitik Çağ)
6	AYRILIŞ YERİ VE ZAMANI	Okul bahçesi – 12.00
7	RETURN PLACE AND TIME	Okul bahçesi – 15.00
8	AMAÇLAR / HEDEFLER / KAZANIMLAR OF THE MÜZE VISIT	**AMAÇLAR:** 1. Müzenin ders içeriğiyle doğrudan/dolaylı bağlantısını yapma 2. Ziyaret edilen yeri diğer disiplin ve konularla ilişkilendirme 3. Gezilecek bölgenin coğrafi, tarihi özelliklerini kavrayabilme 4. Doğa ve insan yaşamı arasındaki bağlantıyı kurma 5. Neolitik dönem hakkında bilgi sahibi olma 6. Çatalhöyük ve çevresinin yerel, bölgesel ve dünya tarihi için önemini kavrayabilme 7. Çatalhöyük ve çevresinin insan yaşamı ve konut bağları üzerindeki sanatsal, önemli etkilerini; özelliklerini kavrayabilme 8. Çatalhöyük ve çevresinin neolitik yerleşme özelliklerini kavrayabilme 9. Konut türlerini ve konut yapısını etkileyen faktörleri öğretme 10. Paris ve Cografya'da Neolitik çağın kronolojik özellikleri hakkında öğrenciler üzerinde farkındalık oluşturma 11. Türkiye'deki yerleşim türlerini ayırt edebilme 12. Tarihi yerleşimlerin çeşitliliğini öğrenme
9	MÜZE GEZİSİNDE GÖREVLİLER (AİLELER / ÖĞRETMENLER)	Halil İbrahim KINALI Tarih öğretmeni Nurhan ÇAMÖZ AÇIKBAŞ Görsel Sanatlar öğretmeni Yardımcı öğretmen
10	MÜZE GÖREVLİ TAŞIYICI & ARAÇ BİLGİSİ	Halk otobüsü

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."



B-DURING M7USEUM/OUTDOOR SITES EXPEDITIONARY GEZILER

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

9. SINIF GÖRSEL SANATLAR DERSİ GÜNLÜK DERS PLANI					
SINIF	9 – A	DERS / KONU	* Neolitik dönem hakkında genel bilgiler (kronolojik, coğrafi, tarihi, etnolojik ve sosyo kültürel.) • Neolitik öncesi ve sonrası dönem arasındaki ilişki • Neolitik dönem hakkında ayırt edici bir bilgi • Çatalhöyük ve çevresinin National Geographic, tarihi ve sanatsal özellikleri • Çatalhöyük'te neolitik konut yapısı • Çatalhöyük'te neolitik sosyal yaşam yapısı • Çatalhöyük ve çevresinin yerel, bölgesel ve ulusal özellikleri • Çatalhöyük ve Çatalhöyük'ün Dünya Tarihi Açısından Önemi	DATE	
				DERS SAATİS	180' 3 saat
OBJECTITVES	**HEDEFLER:** **1.** Müzenin ders içeriğiyle doğrudan/dolaylı bağlantısını yapma **2.** Ziyaret edilen yeri diğer disiplin ve konularla ilişkilendirme **3.** Gezilecek bölgenin coğrafi, tarihi özelliklerini kavrayabilme **4.** Doğa ve insan yaşamı arasındaki bağlantıyı kurma **5.** Neolitik dönem hakkında bilgi sahibi olma **6.** Çatalhöyük ve çevresinin yerel, bölgesel ve dünya tarihi için önemini kavrayabilme **7.** Çatalhöyük ve çevresinin insan yaşamı ve konut bağları üzerindeki sanatsal, önemli etkilerini; özelliklerini kavrayabilme **8.** Çatalhöyük ve çevresinin neolitik yerleşme özelliklerini kavrayabilme **9.** Konut türlerini ve konut yapısını etkileyen faktörleri öğretme **10.** Paris ve Cografya'da Neolitik çağın kronolojik özellikleri hakkında öğrenciler üzerinde farkındalık oluşturma **11.** Türkiye'deki yerleşim türlerini ayırt edebilme **12.** Tarihi yerleşimlerin çeşitliliğini öğrenme				

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

KAZANIMLAR	ÖĞRETMENLER İÇİN: 1. Okul dışı ortamlar ve açık alan için etkileşimli ders planlama ve organizasyonu yapabilecektir 2. Yakın mahallenin coğrafi ve tarihi dokusu ve bölgesel iklim hakkında bilgi sahibi olur **3.** Disiplinler arası ders edinme becerileri kosonunda, kişisel gelişim sağlar ÖĞRENCİLER İÇİN: 1. Konut türlerini ve yaşam tarzlarını ayırt eder 2. Konutlarda ve yaşam tarzlarında kullanılan malzeme ve özellikleri etkileyen faktörleri ayırt eder 3. Çevredeki ilk yerleşimlerin tarihi hakkında bilgi sahibi olur 4. Müzede veya açık hava müzesinde görülenler / gözlemlenenler hakkında bir sanat çalışması'nda çalışmayı planladığından emin olur 5. Müzede olmanın keyfini çıkarın ve keşfetmek için teşvikten yararlanır 6. Araştırma becerilerini geliştirir 7. Merak ve keşif yoluyla öğrenir 8. Fikirlerini ifade edebilme becerisi kazanır 9. Doğa ile gerçek hayat arasında bağlantı kurma becerisini geliştirir 10. Müzenin ve dönemin sanatsal objelerini oyun yoluyla tanır
KAVRAMLAR VE HEDEFLER	* TEMATİK: Yerleşim seçimini etkileyen doğa ve insan faktörlerini bütünleştirmek * ÖZEL: Çatalhöyük neden yerleşim yeri olarak seçildi? Çatalhöyük'te yerleşimin tanıtılması sorusundan başlayarak * * DİSİPLİN ARASI İLİŞKİLERİ: Tarih, Görsel Sanatlar, Edebiyat Dersleriyle İş birliği.
METOT VE TEKNİKLER	1. Soru-cevap 2. Gözlem 3. Beyin fırtınası 4. Kanıt kullanımı 5. Zaman algısı 6. Tartışma 7. Fikir geliştirme 8. Gösterim 9. Sergi organize etme 10. Grup ile çalışma
ARAÇ-MATERYAL (Ders esnasında kullanılacak ürünler)	1. Kitaplar 2. Yardımcı Kitaplar 3. Duvar haritası 4. Resim ve fotoğraflar

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

	5. Gazeteler ve dergiler 6. Nüfus istatistikleri 7. Bloknot, Kalem, kâğıt 8. Fon kartonu, resim kâğıdı 9. Makas ve yapıştırıcı 10. Boyama kalemleri 11. Kartpostallar, fotoğraflar ve resim 12. Yapı malzemesi (kil veya çamur)	
UYGULANACAK ETKİNLİKLER	**"Eski Köy Maketi Yapımı- Maket Ev Yapımı"**	
DERS İŞLEYİŞ VE UYGULAMASI		
İŞLEYİŞ	**GÖZLEM**	Çatalhöyük Neolitik Açıkhava Müzesi ve çevresinin insan yerleşimi açısından gözlemi, doğal ve insani etkenlerin yaşanacağı ya da yaşanacağı yer etkilemektedir. çatalhöyük open air VID-20191104-WA0049.mp4
	BİLGİLENDİRME	1. Tarih öğretmenleri, bölgenin yerleşim yeri olarak seçilmesinde etkili olan coğrafi, doğal ve insani faktörler hakkında bilgi verir. 2. Tarih ögretmeni bölgenin yerleşim alanı hakkında bilgi verir 3. Görsel Sanatlar öğretmeni, alandaki nesneler kullanılarak tasarlanabilecek detaylar hakkında bilgi
	VERİ TOPLAMA	Öğrencilerin anlatılanları not almaları sağlanır
	NUMUNE TOPLAMA (VARSA)	Alandan taş pulları gözlemlemek

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

SÜREÇ	
1	Çatalhöyük bölgesinin doğal-insani özellikleri tanıtılmıştır.
2	Çatalhöyük bölgesinin tarihi önemi ve değerleri tanıtılmıştır.
3	Çatalhöyük yerleşim alanı gezildi.
4	Yerleşim alanı ile ilgili görsel tasarım öğeleri belirlenir.
5	Hazırlanan resim yerleşim faaliyetleri uygulanır.
6	Yerleşim türleri ve yerleşimleri etkileyen doğal-insan faktörleri hakkında bilgi verilir.
7	Disiplinler arası açık hava seferi öğrenimi sırasında bölgenin genel coğrafi ve jeolojik yapısı verilir.
8	Öğrencilerden, bölgenin mevcut coğrafi ve jeolojik yapısı hakkında bilgi vererek önceki durumun ve mevcut durumun değişip değişmediğini karşılaştırmaları istenir.
9	Öğrenciler öğretmen gezi alanına ulaştıklarında; aşağıdakileri yapmaları istenir: A- Doğal çevreyi değerlendirme B- Ne tür mimari yapıların var olduğunu gözlemleme C- Kullanılan araç ve gereçleri listeleyebilme D- Bina yapımında kullanılan malzemeleri bilme Neolitik dönemde mimari ve yaşam hakkında bilgi verme E) Neolitik dönemin tarihi, sanatsal, sosyolojik ve dini özellikleri hakkında bilgi verebilme G- Öğrenciler istasyonları ziyaret ederek Çatalhöyük yerleşkesindeki günlük yaşam koşulları hakkında onlarla sohbet etme
10	Öğrencilerden bölgenin resmini ve Neolitik döneme ait duvar resimlerini çizmeleri istenir.
11	İstasyonların ziyaretinin tamamlanmasının ardından öğrencilere çamur malzemeleri verilir ve dönemin kendilerine en çok etki bırakan mimari veya mimari yapısını yansıtmaları istenir. Eserler sergilenmekte ve en beğenilen eserler değerlendirilmektedir.
12	Ziyaret müze personeline teşekkür edilerek sona erdi.

DEĞERLENDİRME		
	1	Görsel tamamlama testi
	2	Kelime bilgisi testi (bulmaca)
	3	Hikâye oluşturma
	4	Çatalhöyük'te yerleşim türlerini ve yaşam tarzını açıklamak ve tanımlamak için dünya yerleşiminin değerlendirilmesi yapılır

Halil İbrahim KINALI
TARİH ÖĞRETMENİ
Nurhan ÇAMÖZ AÇIKBAŞ
GÖRSEL SANATLAR ÖĞRETMENİ

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

C- MÜZE/AÇIK HAVA ZİYARETİ SONRASI YAPILACAKLAR VE BİLGİ PAYLAŞIMI		
1	Sınıfta müze ziyareti sırasında kullanılan çalışma sayfalarının cevaplarının okunması ve ziyaret esnasındaki gözlem ve duyguların hatırlanması- İsteğe bağlı	✓
2	Müze ziyareti sırasında görülen obje ve objeler hakkında soru cevap şeklinde konuların kısa yorumlanması – Zorunlu	✓
3	Müzenin tarihinin, müzenin eserlerinin, müzenin dönem ve özelliklerinin soru-cevap yöntemiyle değerlendirilmesi – Zorunlu	✓
4	Müze ziyareti ile ilgili kompozisyon, hikâye, drama ve şiir yazımı, hayal gücü, iki boyutlu (kalıp çalışması), üç boyutlu vb. tasarımların üretimi, panel ve sergi çalışmaları – İsteğe bağlı	✓
5	Müze gezisiyle ilgili afiş tasarımı – İsteğe bağlı	✓
6	Hem öğretmenlerin hem de öğrencilerin geri bildirimlerini almak için son test anketi uygulaması – Zorunlu	✓
7	Öz değerlendirme ölçeği – İsteğe bağlı	✓
8	Keşif raporu tutma – Zorunlu	✓
9	Ziyaretten sonra müzeye teşekkür mektubu – Zorunlu	✓
10	Misafir öğretmen ve öğrencilere sertifika ve hediye verilmesi – Zorunlu	✓
11	Okul resim atölyesinde, resim ve tarih öğretmeni ile iş birliği içinde bir karton veya alçı yerleşim alanı modeli yapılması – İsteğe bağlı	✓
12	Gidilen müzenin anlamını ve müze bilincini yansıtmak adına görseller, eserler veya reprodüksiyonları ve mümkünse öğrencilerin getireceği eski eşyalarla oluşturulacak müze köşesine katkıda bulunulması – Zorunlu	✓
13	Öğrenciler ve ailelerine yönelik online geri bildirim anketi uygulanması – Zorunlu	✓
14	Öğrencilerin izlenimlerini, dersle ilgili duygularını ve gelecekteki gezilerle ilgili geri bildirimleri toplamak için çevrimiçi bir anket yapılması – Zorunlu	✓
15	Öğrenciler tarafından kartpostalların oluşturulması – Zorunlu	✓
16	Yüksek çözünürlüklü videolar çekmek – Zorunlu	✓

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

Ana İÇ MEKÂN Disiplinler arası Ders Planı– TARİH

A- MÜZE/AÇIK HAVA GEZİSİ ÖNCESİ ÖĞRETMEN HAZIRLIKLARI		
1	Müzenin veya açık hava ziyaretinin tanımı: (Etnoğrafya Müzesi)	✓
2	Açık veya kapalı müzeye gitme tarihini belirlemek ve yıllık müfredata ve diğer disiplinler arası derslere uygun ve ilgili olduğundan emin olmak	✓
3	Müzede veya ziyaret edilecek açık hava gezisinde randevu almak veya önceden bilgi vermek	✓
4	Açık hava tarihi alanından veya ziyaret edilecek müzeden müze uzmanlarının sağlanması	✓
5	Öğretmenin çalıştığı kurumdan resmi izin alınması	✓
6	Okul yönetimi adına öğretmen tarafından 18 yaşın altındaki öğrenciler için velilerden izin alınması	✓
7	Katılımcı listesi hazırlama	✓
8	Ziyaret edilecek müze hakkında veri veya bilgi toplamak, literatür taraması yapmak, dönem hakkında anlatılan ilginç hikâyeleri öğrenmek (öğretmen tarafından)	✓
9	Disiplinler arası bilgilerin paylaşılacağı istasyon noktalarına karar verme ve belirleme; her istasyon için faaliyet ve süreleri belirlemek	✓
10	Seyahate katılacak öğrencileri, öğretmenleri ve velileri belirlemek ve aralarında görev paylaşımını planlamak	✓
11	Müzede veya açık hava gezisinde işlenecek dersin yaklaşık beklenen masrafları için bir hesaplama yapmak	✓
12	Müzenin genel olanaklarını önceden bilmek ve gezi planını hazırlamak (tuvalet, otopark, kafeterya, molalar için mola vb.)	✓
13	Öğrencilerin müzede veya açık hava gezisinde uymaları gereken kuralları belirlemek ve kurmak ve bu kuralları katılımcılara hatırlatmak	✓
14	Müze iç mekân veya açık hava gezisi ziyareti hakkında bilgi verilmesi	✓
15	Müze veya açık hava gezisi ders planı hazırlama	✓
16	Bu belgeler için etkinlik, çalışma sayfası, ön test ve son test anketleri ve değerlendirme ölçekleri hazırlamak	✓
17	Gezi ile ilgili güvenlik önlemlerinin hazırlanması ve alınması	✓
18	Öğrencilerin merakını arttırmak ve yolculuktan önce seferi öğrenmeye motive etmek için bir bilgi testinin uygulanması	✓

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

MÜZE / AÇIK HAVA SINIFLARI İÇİN DİSİPLİNLER ARASI GEZİ PLANI		
1	OKULUN ADI	Karatay Mevlâna Kız Anadolu İmam Hatip Lisesi
2	DERS	Tarih
3	SINIF / SINIFLAR	10. sınıflar
4	TOPLAM SÜRE	40'+20' 1 saat
5	GEZİLECEK MÜZE	Etnoğrafya Müzesi (İç mekân)
6	AYRILIŞ YERİ VE ZAMANI	Okul bahçesi – 09.00
7	OKULUN ADI	Okul bahçesi – 14.00
8	AMAÇLAR / HEDEFLER	**AMAÇLAR:** 1. Müzeler, müzecilik ve müzelerin önemi ile ilgili farkındalığı arttırma 2. Geçmişle bugün arasında bağ kurabilme, haleflerinin mirasını algılayabilme, önemini kavrayabilme
9	MÜZE GEZİSİNDE GÖREVLİLER (AİLELER / ÖĞRETMENLER)	Nurhan MISTANOĞLU (Tarih öğretmeni) Neslihan PIRLANTA (İngilizce öğretmeni)
10	MÜZE GÖREVLİ TAŞIYICI & ARAÇ BİLGİSİ	Okul otobüsü

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

B-MÜZE / AÇIK HAVA GEZİSİ ESNASINDA

10. SINIF TARIH DERSİ GÜNLÜK DERS PLANI

SINIF	10	DERS / KONU	*Osmalı İmparatorluğu Kültür ve Toplumu	TARİH	
				DERS SAATİ	40’ + 40’ + 40’ 2 saat

HEDEFLER

HEDEFLER:

1. Etnografya Müzesi'nin içeriğini ve önemini anlama

2. Tarihsel süreç içinde yerleşmiş geleneklerin, coğrafyanın etkisiyle oluşan sanatsal, estetik ve ahlaki yönlerinin somut sonuçlarını gözlemleyebilme

3. Tarih, coğrafya, Görsel Sanatlar, sosyoloji, fizik, kimya, matematik, astronomi vb bilimlerin yanı sıra disiplinlerin gelişiminin ve etkisinin kültür ve medeniyetin oluşumundaki önemini anlama

KAZANIMLAR

ÖĞRETMENLER İÇİN:

1. Etnografya Müzelerinin içerik zenginliğinden yararlanarak Tarih, Coğrafya, Görsel Sanatlar ve diğer disiplinlerden yararlanma fırsatı bulur
2. Okuldaki derslere göre daha canlı ve aktif bir ders işleme fırsatı oluşturur
3. Geleneksel Türk sanatlarının günümüze kadar aktarılan çeşitliliğini, estetiğini ve manevi yönünü görerek ve hissederek açıklar

ÖĞRENCİLER İÇİN:

1. Etnografya Müzelerinin, geçmişten günümüze ışık tutan geleneksel fiziki ve sosyal malzemelerin sergilendiği müzeler olduğunu anlar
2. Araştırma, yeni bir eser üretme becerisini geliştirir
3. Geleneksel Türk sanatlarının oluşumunda Tarih, Coğrafya, Botanik, Fizik, Kimya, Matematik gibi disiplinlerin etkilerini kavrar
4. Dokuma, işleme, maden, hat, takı tasarımı gibi sanatların sadece bir eşya değil, bir toplumun hayatını, inancını, sanat zevkini ortaya koyan eserler olduğunu anlar
5. Objelerde kullanılan renkler, motif ve şekillerin anlamını ve önemini kavrar
6. Hayal gücü ve sanatsal zevk gelişir

KAVRAMLAR VE HEDEFLER	* TEMATİK: Etnoğrafya, El Sanatları, Motif * ÖZEL: Çizgi, İğne Oyası, Maden İşleme, Dokuma * DİSİPLİNLER ARASI İLİŞKİ: 1. Geleneksel Türk sanatlarında kullanılan motif ve işlemelerin anlamını ve önemini kavrayabilme 2. Eserlerin ait olduğu dönemin bilimsel gelişmelerini (fizik, kimya, matematik, botanik, biyoloji vb.) görebilme.
METOT VE TEKNİKLER	1. Gözlem 2. Konuşma Halkası 3. Yaratıcı Drama 4. Anlatım tekniği

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

	5. Soru-cevap 6. Sanat çalışması Animasyon ve Kişiselleştirme 7. Bir hikâye yazma 8. İstasyon tekniği
ARAÇ-MATERYAL (Ders esnasında kullanılacak ürünler)	1. Kalem, kâğıt 2. Çalışma kâğıtları 3. Sunum kağıtları 4. Etkinlik çizelgeleri 5. Yerel elbiseler (Öğrenciler kendi bölgelerine ait kıyafetler getirecekler.)
UYGULANACAK ETKİNLİKLER	**"Müze kurallarını hatırlıyorum"** **"Sanat çalışması Animasyon ve Kişiselleştirme"** **"Geçmişten günümüze"** **"Sözcük avı"**

DERS İŞLEYİŞ VE UYGULAMASI		
İŞLEYİŞ	**GÖZLEM**	Müzede bulunan eserler orijinal hal ve kullanımlarıyla görülmektedir.
	BİLGİLENDİRME	Çalışmaların süresi ve koşulları hakkında bilgi verilir. Geleneksel Türk sanatlarının özellikleri, desen ve desenlerin oluşumu, Sergilenen objelerin kullanım amacı, ihtiyaçların, duyguların ve estetiğin eserlerdeki yansımaları hakkında genel bir açıklama yapılmıştır.
	VERİ TOPLAMA	Gezi öncesi öğrencilerden iğne oyaları ve diğer kumaşlar ve yöresel giysilerdeki motifler hakkında araştırma yapmaları ve bilgi toplamaları istenir.
	NUMUNE TOPLAMA (VARSA)	Öğrenciler, eserlerde kullanılan motif ve desenlerle ilgili Resim ve fotoğraflar bulurlar. Yöresel kadın giyim örneklerini getirirler.

SÜREÇ	
1	Müzenin kapalı giriş bölümünde "Müze Kurallarını Hatırlıyorum" etkinliği düzenlenmektedir.
2	Müzenin iğne oyaları bölümünde daha önce araştırma yapmakla görevlendirilmiş öğrenciler arkadaşlarına kısa bir sunum yaparlar. Öğrencilerden gördükleri sanat çalışmaları ile günümüzde kullanılan iğne oyalarını karşılaştırmaları istenir. "İğne oyaları yapanların umudu, sevgiyi ve acıyı motiflerle anlattıkları yani duygularını paylaşıp sıkıntıya düştükleri" sonucuna varılmıştır.
3	Bayan giyim bölümünde çalışan öğrenciler arkadaşlarına haber verir. Kendi yörelerinden buldukları kıyafetlerle "Sanat çalışması Animasyon ve Kişiselleştirme" etkinliği yapılıyor.
4	Havlu (Peşkir) bölümünde ise "Bu kadar farklı türde peçete kullanılması atalarımızın temizliğe, düzene ve tertibe ne kadar önem verdiğini göstermektedir" teması vurgulanmıştır.
5	Halı ve kilim bölümünde motif araştırmalarından sorumlu öğrenciler sunumlarını yaparlar. Bu motiflerin insanların inançlarını, değerlerini, beklentilerini ve ihtiyaçlarını yansıttığı vurgulanmaktadır.
6	Mutfak gereçleri bölümünde "Türk kültüründe yemek çeşitleri ve sofra takımları ile kullanılan eşyalar arasındaki ilişki; Temizlik ve görgü kurallarının mutfak düzenine etkisi üzerinde durulmuştur.
7	Müzedeki diğer eserler de görüldükten sonra "Geçmişten Geleceğe" etkinliği yapılır.
8	Eserlerde kullanılan malzemelerin coğrafi özelliklerle (iklim, toprak yapısı, hayvancılık, bitki çeşitliliği, maden zenginliği vb.) ilişkisi, bu eserlerin yapımında kimya, fizik, matematik, biyoloji, zooloji vb. bilim dallarının etkileri üzerinde durulmuştur.

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

DEĞERLENDİRME	**1**	"Kelime Avı" etkinliği ile müzede öğrendikleri kelime ve kavramları bulmaları istenir.
	2	Öğrencilerden "İğne yapmak veya halı örmek istiyorsanız neden hangi motifleri işliyorsunuz?" konulu bir makale (veya şiir) yazmaları istenir.

Nurhan MISTANOĞLU
TARİH ÖĞRETMENİ

C- MÜZE/AÇIK HAVA ZİYARETİ SONRASI YAPILACAKLAR VE BİLGİ PAYLAŞIMI		
1	Sınıfta müze ziyareti sırasında kullanılan çalışma sayfalarının cevaplarının okunması ve ziyaret esnasındaki gözlem ve duyguların hatırlanması- İsteğe bağlı	✓
2	Müze ziyareti sırasında görülen obje ve objeler hakkında soru cevap şeklinde konuların kısa yorumlanması – Zorunlu	✓
3	Müzenin tarihinin, müzenin eserlerinin, müzenin dönem ve özelliklerinin soru-cevap yöntemiyle değerlendirilmesi – Zorunlu	✓
4	Müze ziyareti ile ilgili kompozisyon, hikâye, drama ve şiir yazımı, hayal gücü, iki boyutlu (kalıp çalışması), üç boyutlu vb. tasarımların üretimi, panel ve sergi çalışmaları – İsteğe bağlı	✓
5	Müze gezisiyle ilgili afiş tasarımı – İsteğe bağlı	✓
6	Hem öğretmenlerin hem de öğrencilerin geri bildirimlerini almak için son test anketi uygulaması – Zorunlu	✓
7	Öz değerlendirme ölçeği – İsteğe bağlı	✓
8	Keşif raporu tutma – Zorunlu	✓
9	Ziyaretten sonra müzeye teşekkür mektubu – Zorunlu	✓
10	Misafir öğretmen ve öğrencilere sertifika ve hediye verilmesi – Zorunlu	✓
11	Okul resim atölyesinde, resim ve tarih öğretmeni ile iş birliği içinde bir karton veya alçı yerleşim alanı modeli yapılması – İsteğe bağlı	✓
12	Gidilen müzenin anlamını ve müze bilincini yansıtmak adına görseller, eserler veya reprodüksiyonları ve mümkünse öğrencilerin getireceği eski eşyalarla oluşturulacak müze köşesine katkıda bulunulması – Zorunlu	✓
13	Öğrenciler ve ailelerine yönelik online geri bildirim anketi uygulanması – Zorunlu	✓
14	Öğrencilerin izlenimlerini, dersle ilgili duygularını ve gelecekteki gezilerle ilgili geri bildirimleri toplamak için çevrimiçi bir anket yapılması – Zorunlu	✓
15	Öğrenciler tarafından kartpostalların oluşturulması – Zorunlu	✓
16	Yüksek çözünürlüklü videolar çekmek – Zorunlu	✓

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

Ana DIŞ MEKÂN Disiplinler arası Ders Planı – COĞRAFYA

A- MÜZE/AÇIK HAVA GEZİSİ ÖNCESİ ÖĞRETMEN HAZIRLIKLARI		
1	Müzenin veya açık hava ziyaretinin tanımı: (Sille Müze)	✓
2	Açık veya kapalı müzeye gitme tarihini belirlemek ve yıllık müfredata ve diğer disiplinler arası derslere uygun ve ilgili olduğundan emin olmak	✓
3	Müzede veya ziyaret edilecek açık hava gezisinde randevu almak veya önceden bilgi vermek	✓
4	Açık hava tarihi alanından veya ziyaret edilecek müzeden müze uzmanlarının sağlanması	✓
5	Öğretmenin çalıştığı kurumdan resmi izin alınması	✓
6	Okul yönetimi adına öğretmen tarafından 18 yaşın altındaki öğrenciler için velilerden izin alınması	✓
7	Katılımcı listesi hazırlama	✓
8	Ziyaret edilecek müze hakkında veri veya bilgi toplamak, literatür taraması yapmak, dönem hakkında anlatılan ilginç hikâyeleri öğrenmek (Öğretmen tarafından)	✓
9	Disiplinler arası bilgilerin paylaşılacağı istasyon noktalarına karar verme ve belirleme; her istasyon için faaliyet ve süreleri belirlemek	✓
10	Seyahate katılacak öğrencileri, öğretmenleri ve velileri belirlemek ve aralarında görev paylaşımını planlamak	✓
11	Müzede veya açık hava gezisinde işlenecek dersin yaklaşık beklenen masrafları için bir hesaplama yapmak	✓
12	Müzenin genel olanaklarını önceden bilmek ve gezi planını hazırlamak (tuvalet, otopark, kafeterya, molalar için mola vb.)	✓
13	Öğrencilerin müzede veya açık hava gezisinde uymaları gereken kuralları belirlemek ve kurmak ve bu kuralları katılımcılara hatırlatmak	✓
14	Müze iç mekân veya açık hava gezisi ziyareti hakkında bilgi verilmesi	✓
15	Müze veya açık hava gezisi ders planı hazırlama	✓
16	Bu belgeler için etkinlik, çalışma sayfası, ön test ve son test anketleri ve değerlendirme ölçekleri hazırlamak	✓
17	Gezi ile ilgili güvenlik önlemlerinin hazırlanması ve alınması	✓
18	Öğrencilerin merakını arttırmak ve yolculuktan önce seferi öğrenmeye motive etmek için bir bilgi testinin uygulanması	✓

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

MÜZE / AÇIK HAVA SINIFLARI İÇİN DİSİPLİNLER ARASI GEZİ PLANI

1	OKULUN ADI	Konya Anadolu Lisesi
2	DERS	Coğrafya
3	SINIF / SINIFLAR	9. SINIF
4	TOPLAM SÜRE	180’ 3 saat
5	GEZİLECEK MÜZE	Sille Müze
6	AYRILIŞ YERİ VE ZAMANI	Okul bahçesi – 09.00
7	OKULUN ADI	Okul bahçesi –12.00
8	AMAÇLAR / HEDEFLER	**AMAÇLAR:** 1. Gidilecek Müzenin ders içeriği ile direkt/dolaylı olarak ilişkilendirme 2. Ziyaret edilen yerin diğer disiplinlerle ve konularla ilişkilendirme 3. Bölgenin coğrafi, tarihi ve sanatsal özelliklerini öğrenme 4. Sille ve çevresinin yerleşim yeri özelliklerini kavratma 5. Öğrencilerde dönemsel tarih ve coğrafya bilinci oluşturma 6. Türkiye’deki yerleşim türlerini ayırt etme 7. Coğrafi ve tarihi olarak yerleşim tiplerini ve mesken çeşitlerinin bağlı olduğu faktörleri kavratma 8. Doğal unsurları kullanarak renk elde etme ve boyama yapabilme yollarını keşfetme 9. Doğal unsurların sanat için hangi alanlarda kullanılabileceğini keşfetme 10. Harita kullanarak gerçek alanda matematiksel hesaplar yapma
9	MÜZE GEZİSİNDE GÖREVLİLER (AİLELER / ÖĞRETMENLER)	Abdullah Halit BOLAT (Coğrafya öğretmeni) Adnan ÖZÜTEMİZ (Tarih öğretmeni) Canan TETİK (Görsel Sanatlar öğretmeni)
10	MÜZE GÖREVLİ TAŞIYICI & ARAÇ BİLGİSİ	Okul otobüsü

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

B-MÜZE / AÇIK HAVA GEZİSİ ESNASINDA

9. SINIF COĞRAFYA DERSİ GÜNLÜK DERS PLANI					
SINIF	9 – A	DERS / KONU	* Yaşadığımız çevrede doğa ve insan yaşamı arasında toprak, iklim, bitki örtüsü, doğal afetler, yerleşme, nüfus hareketleri, kültürel ve sosyal açıdan bağlantıyı kurmak.	TARİH	
				DERS SAATİ	180’ 3 saat
HEDEFLER	**HEDEFLER:** **1.** Gidilecek Müzenin ders içeriği ile direkt/dolaylı olarak ilişkilendirme **2.** Ziyaret edilen yerin diğer disiplinlerle ve konularla ilişkilendirme **3.** Bölgenin coğrafi, tarihi ve sanatsal özelliklerini öğrenme **4.** Sille ve çevresinin yerleşim yeri özelliklerini kavratma **5.** Öğrencilerde dönemsel tarih ve coğrafya bilinci oluşturma **6.** Türkiye’deki yerleşim türlerini ayırt etme **7.** Coğrafi ve tarihi olarak yerleşim tiplerini ve mesken çeşitlerinin bağlı olduğu faktörleri kavratma **8.** Doğal unsurları kullanarak renk elde etme ve boyama yapabilme yollarını keşfetme **9.** Doğal unsurların sanat için hangi alanlarda kullanılabileceğini keşfetme **10.** Harita kullanarak gerçek alanda matematiksel hesaplar yapma				

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

KAZANIMLAR	ÖĞRETMENLER: 1. Okul dışı gezi planlaması organizasyonu yapma becerisi kazanır 2. Müze ve açık alanda etkileşimli ve interaktif ders planlaması ve organizasyonu yapma becerisi kazanır 3. Yakın çevrenin coğrafi yapısı, tarihi dokusu, sanat geçmişi ve sanat potansiyeli hakkında bilgi sahibi olur 4. Doğal unsurlardan yararlanma yolları hakkında bilgi sahibi olur 5. Disiplinler arası ders işleme becerisi kazanımı gelişir. ÖĞRENCİLER: 1. Yerleşim yeri seçilirken dikkat edilecek unsurları ayırt eder 2. Doğal unsurlardan yararlanma yolları hakkında bilgi sahibi olur 3. Yakın çevresinin iklim, toprak, bitki örtüsü ve doğal afetleri konusunda bilgi sahibi olur 4. Doğal ortamda insan etkisiyle meydana gelen değişimleri sonuçları açısından değerlendirir 5. Yakın çevresindeki yerleşimlerin tarihi hakkında bilgi sahibi olur 6. Tarih bilinci gelişir 7. Türkiye'de nüfusun tarihsel seyrini sosyal ve ekonomik faktörler açısından değerlendirir 8. Müzede görülenlerle ilgili bir sanat çalışması planlaması yapar 9. Müzede görülenler ile ilgili sanatsal değerlendirme yapma gücü geliştirir 10. Doğal unsurların yerleşmelere etkisini sanatsal açıdan değerlendirir 11. Doğadan renk ve boya elde edilebilecek doğal unsurları ayırt eder.
KAVRAMLAR VE HEDEFLER	* TEMATİK: Yakın çevresinin, yerleşmeleri ve nüfus hareketleri konusunda doğal ve beşerî coğrafi özelliklerini, tarihi ve sanatsal gelişimini kavratma * ÖZEL: Sille bölgesinde kimler yaşamıştır sorusundan yola çıkarak Sille ve çevresinin doğal ve beşerî, tarihi ve sanatsal özelliklerini tanıtma * DİSİPLİNLER ARASI İLİŞKİ: Tarih, Görsel Sanatlar, Edebiyat ve Müzik dersi ile ilişkilendirme
METOT VE TEKNİKLER	1. Soru-cevap 2. Gözlem yapma 3. Beyin fırtınası 4. Kanıt kullanma 5. Zamanı algılama

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

	6. Tasarım kitabı
ARAÇ-MATERYAL (Ders esnasında kullanılacak ürünler)	1. Ders kitabı 2. Yardımcı kitaplar 3. Duvar haritası 4. Resim ve fotoğraflar 5. Gazeteler ve dergiler 6. Nüfus istatistikleri 7. Yaprak, kayaç ve toprak örnekleri 8. Kamera
UYGULANACAK ETKİNLİKLER	**"Eski Köy Maketi Yapımı – Maket Ev Yapımı, Toprak, Yaprak, Kayaç, İbadet yerleri albümleri ile sergi kutusu yapımı"**

DERS İŞLEYİŞ VE UYGULAMASI		
İŞLEYİŞ	**GÖZLEM**	Sille Açık Hava Müzesi ve çevresi yerleşim yeri olarak belirlenirken etki eden doğal ve beşeri faktörler gözlem yoluyla değerlendirilir
	BİLGİLENDİRME	1. Coğrafya öğretmeni yörenin yerleşim yeri olarak seçilmesinde etkili olan doğal ve beşeri faktörler hakkında bilgi verir 2. Tarih öğretmeni yörenin yerleşim tarihi ile ilgili bilgi verir 3. Görsel sanatlar öğretmeni arazideki objeleri kullanarak tasarlanabilecek detaylar hakkında bilgi verir
	VERİ TOPLAMA	Öğrencilerin anlatılanları not almaları sağlanır
	NUMUNE TOPLAMA (VARSA)	Araziden taş, toprak, yaprak örnekleri toplama

SÜREÇ	
1	**İstasyonlar** **1.İstasyon- Dere yatağı kaynak tepe noktası (30 dk.)** 1. Disiplinler arası açık alan ders işlenişi kapsamında bölgenin genel doğal ve beşerî coğrafi yapısı (toprak, bitki örtüsü, kayaç, meskenler) hakkında bilgi verilir. 2.Bölgenin önceki jeolojik yapısı tanıtılarak geçirdiği değişimlerin öğrenciler tarafından farkına varılması sağlanır ve iki dönem arasında coğrafi açıdan karşılaştırma yapmaları istenir. 3-Gezi alanına varıldığında öğretmen öğrencilerden; A-Sille yerleşim yerinin doğal ortamını değerlendirmelerini ister. B-Arazide gördükleri toprak, kayaç, bitki örtüsü ve mesken tipleri ile ne tür mimari yapıların var olduğunu gözlemlemelerini ister. C-Yerleşmede kullanılan araç ve gereçleri ile bina yapım malzemelerini listelemelerini ister. D-Önceki ve daha sonra yapılan meskenler hakkında bilgi vererek tespit edilen örnekler hakkında karşılaştırma yapmalarını ister. E- Sille yaşayanların tarihi, sanatsal, sosyolojik ve dini özellikleri hakkında bilgi verir F-Sille de geçmişten günümüze genel yaşam tarzı ile ilgili bilgiler verilir. G. Arazide gerçekleşen doğal afetlerin yerleşim yerine etkileri tartışılır.
2	**2.İstasyon- Kaya Sığınakları(10 dk.)** 4-Eski yerleşmeler günümüze kadar nasıl şekillenmiştir? Sorusu tartışılarak yerleşme ve mesken özellikleri tartışılır.

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

	5.Öğrencilerden daha önce hazırlanan kavram haritalarını tamamlamaları istenir ve arazide gördükleri toprak, kayaç, bitkilerin adlarını kavram haritasına yerleştirmeleri istenir.
3	**3.İstasyon -Şeytan Köprüsü (10 dk.)** 6.Öğrencilerden kâğıtlara Sille yerleşim yerinin krokisini çizmeleri istenir. 7.Önceden hazırlanan harita kullanılarak arazi hesaplaması yapmaları sağlanır.
4	**4.İstasyon- Dere sol yamaç (20 dk.)** 8.Daha sonra öğrenciler üçerli guruplara ayrılarak gruplardan toprak, kayaç, yaprak örnekleri toplamaları, bir gruptan da örnek maket yapımı için fotoğraf çekmeleri istenir. 9.Daha sonra toplanan örnekler adlandırılır ve kâğıtlara açıklayıcı bilgiler eşliğinde yapıştırılarak albüm haline getirilir. 10.Yapılan çalışmalar hazırlanan ve boyanan sergi kutularında sergilenir; en çok beğenilen eser değerlendirilir.
5	Yapılan gezi sonrasında öğrendiklerini kapsayan Sille yöresi konulu kısa bir hikâye/şiir yazmaları istenir.

DEĞERLENDİRME	**1**	Görsel Tamamlama Testi
	2	Söz Dağarcığı Bilgi Testi (Bulmaca)
	3	Hikâye / Şiir oluşturma
	4	Kavram Haritası Tamamlama Testi (Nüfus ve göç konulu)
	5	Sille yerleşim bölgesi ve müzesi ile ilgili değerlendirme testi yapılır.

Abdullah Halit BOLAT
COĞRAFYA ÖĞRETMENİ
Adnan ÖZÜTEMİZ
TARİH ÖĞRETMENİ
Canan TETİK
GÖRSEL SANATLAR ÖĞRETMENİ

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

C- MÜZE/AÇIK HAVA ZİYARETİ SONRASI YAPILACAKLAR VE BİLGİ PAYLAŞIMI		
1	Sınıfta müze ziyareti sırasında kullanılan çalışma sayfalarının cevaplarının okunması ve ziyaret esnasındaki gözlem ve duyguların hatırlanması- İsteğe bağlı	✓
2	Müze ziyareti sırasında görülen obje ve objeler hakkında soru cevap şeklinde konuların kısa yorumlanması – Zorunlu	✓
3	Müzenin tarihinin, müzenin eserlerinin, müzenin dönem ve özelliklerinin soru-cevap yöntemiyle değerlendirilmesi – Zorunlu	✓
4	Müze ziyareti, hayal gücü, iki boyutlu (desen çalışması), üç boyutlu vb. Hakkında kompozisyon, hikâye, drama ve şiir yazımı – İsteğe bağlı	✓
5	Müze gezisiyle ilgili afiş tasarımı – İsteğe bağlı	✓
6	Hem öğretmenlerin hem de öğrencilerin geri bildirimlerini almak için son test anketi uygulaması – Zorunlu	✓
7	Öz değerlendirme ölçeği – İsteğe bağlı	✓
8	Keşif raporu tutma – Zorunlu	✓
9	Ziyaretten sonra müzeye teşekkür mektubu – Zorunlu	✓
10	Misafir öğretmen ve öğrencilere sertifika ve hediye verilmesi – Zorunlu	✓
11	Okul resim atölyesinde, resim ve tarih öğretmeni ile iş birliği içinde bir karton veya alçı yerleşim alanı modeli yapılması – İsteğe bağlı	✓
12	Gidilen müzenin anlamını ve müze bilincini yansıtmak adına görseller, eserler veya reprodüksiyonları ve mümkünse öğrencilerin getireceği eski eşyalarla oluşturulacak müze köşesine katkıda bulunulması – Zorunlu	✓
13	Öğrenciler ve ailelerine yönelik online geri bildirim anketi uygulanması – Zorunlu	✓
14	Öğrencilerin izlenimlerini, dersle ilgili duygularını ve gelecekteki gezilerle ilgili geri bildirimleri toplamak için çevrimiçi bir anket yapılması – Zorunlu	✓
15	Öğrenciler tarafından kartpostalların oluşturulması – Zorunlu	✓
16	Yüksek çözünürlüklü videolar çekmek – Zorunlu	✓

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

Ana İÇ MEKÂN Disiplinler arası Ders Planı– COĞRAFYA

A- MÜZE/AÇIK HAVA GEZİSİ ÖNCESİ ÖĞRETMEN HAZIRLIKLARI		
1	Müze veya açık hava ortamı gezisi tanımı: "Koyunoğlu Müzesi"	✓
2	Açık veya kapalı müzeye gitme tarihini belirlemek ve yıllık müfredata ve diğer disiplinler arası derslere uygun ve ilgili olduğundan emin olmak	✓
3	Müzede veya ziyaret edilecek açık hava gezisinde randevu almak veya önceden bilgi vermek	✓
4	Açık hava tarihi alanından veya ziyaret edilecek müzeden müze uzmanlarının sağlanması	✓
5	Öğretmenin çalıştığı kurumdan resmi izin alınması	✓
6	Okul yönetimi adına öğretmen tarafından 18 yaşın altındaki öğrenciler için velilerden izin alınması	✓
7	Katılımcı listesi hazırlama	✓
8	Ziyaret edilecek müze hakkında veri veya bilgi toplamak, literatür taraması yapmak, dönem hakkında anlatılan ilginç hikâyeleri öğrenmek (öğretmen tarafından)	✓
9	Disiplinler arası bilgilerin paylaşılacağı istasyon noktalarına karar verme ve belirleme; her istasyon için faaliyet ve süreleri belirlemek	✓
10	Seyahate katılacak öğrencileri, öğretmenleri ve velileri belirlemek ve aralarında görev paylaşımını planlamak	✓
11	Müzede veya açık hava gezisinde işlenecek dersin yaklaşık beklenen masrafları için bir hesaplama yapmak	✓
12	Müzenin genel olanaklarını önceden bilmek ve gezi planını hazırlamak (tuvalet, otopark, kafeterya, molalar için mola vb.)	✓
13	Öğrencilerin müzede veya açık hava gezisinde uymaları gereken kuralları belirlemek ve kurmak ve bu kuralları katılımcılara hatırlatmak	✓
14	Müze iç mekân veya açık hava gezisi ziyareti hakkında bilgi verilmesi	✓
15	Müze veya açık hava gezisi ders planı hazırlama	✓
16	Bu belgeler için etkinlik, çalışma sayfası, ön test ve son test anketleri ve değerlendirme ölçekleri hazırlamak	✓
17	Gezi ile ilgili güvenlik önlemlerinin hazırlanması ve alınması	✓
18	Öğrencilerin merakını arttırmak ve yolculuktan önce seferi öğrenmeye motive etmek için bir bilgi testinin uygulanması	✓

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

MÜZE / AÇIK HAVA SINIFLARI İÇİN DİSİPLİNLER ARASI GEZİ PLANI		
1	OKULUN ADI	Yıldız Girls Anatolian Imam Hatip High School – Konya / Turkey
2	DERS	Coğrafya
3	SINIF / SINIFLAR	9. Sınıf
4	TOPLAM SÜRE	40’+40’+40’+30’ 150 dk.
5	GEZİLECEK MÜZE	Koyunoğlu Müze
6	AYRILIŞ YERİ VE ZAMANI	Okul bahçesi – 09.00
7	OKULUN ADI	Okul bahçesi – 12.30
8	AMAÇLAR / HEDEFLER / KAZANIMLAR OF THE MÜZE VISIT	**AMAÇLAR:** 1. Kültürün ifadesi olan Müzede yer alan Mesken çeşitlerini ve meskenlerde kullanılan yapı malzemelerini tespit etmek 2. Kayaç çeşitlerini incelemek
9	MÜZE GEZİSİNDE GÖREVLİLER (AİLELER / ÖĞRETMENLER)	Havva ERDOĞAN (Coğrafya öğretmeni)
10	MÜZE GÖREVLİ TAŞIYICI & ARAÇ BİLGİSİ	Yürüyerek

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

B-MÜZE / AÇIK HAVA GEZİSİ ESNASINDA

9. SINIF COĞRAFYA DERSİ GÜNLÜK DERS PLANI

SINIF	9 – A	DERS / KONU	*Mesken Tipleri ve *Meskenlerde Kullanılan Yapı Malzemeleri	TARİH	
				DERS SAATİ	40’+40’+40’+30’ 150 dk.

HEDEFLER:

HEDEFLER

1. Doğa ve insan etkileşimini örneklerle açıklama
2. İnsanların doğal çevreyi kullanma biçimlerini örneklendirme
3. İnsan etkinlikleri üzerine doğal çevrenin etkisini açıklama
4. İlk kültür merkezlerinin ortaya çıkışı, yayılışı ve dağılışlarını belirleyen faktörleri açıklama
5. Farklı kültürel bölgelerin yeryüzünde yayılışına etki eden faktörleri açıklama
6. Türk kültürünün yayılış alanlarını bölgesel özellikler açısından analiz etme
7. Tarihi olarak toplumsal açıdan Türkiye’nin konumunu anlama
8. Türkiye’nin tarih boyunca medeniyetler merkezi olmasını konumu açısından değerlendirme

KAZANIMLAR

ÖĞRETMENLER İÇİN:

1. Somut kültürel mirasımız olan meskenlerin yapımına etki eden doğal ve beşerî faktörler hakkında bilgi sahibi olur

ÖĞRENCİLER İÇİN:

1. Temel kültür unsuru olan meskenler, bunların yapımında kullanılan kerpiç, taş vb. yapı malzemeleri, doğal unsurların beşerî faaliyetlere etkileri hakkında bilgi sahibi olur

KAVRAMLAR VE HEDEFLER	* TEMATİK: Temel kültür unsuru olan mesken tiplerini etkileyen doğal faktörleri kavratmak * ÖZEL: Geleneksel meskenlerin şekillenişine etki eden faktörlerin farkında olur * DİSİPLİNLER ARASI İLİŞKİ: Tarih, Edebiyat, Kimya dersleri ile iş birliği
METOT VE TEKNİKLER	1. Yaratıcı drama (Doğaçlama, Rol yapma) 2. Grup çalışması 3. Beyin fırtınası 4. Soru-cevap
ARAÇ-MATERYAL (Ders esnasında kullanılacak ürünler)	1. Şehrin tarihini açıklayan yazılı kaynaklar 2. Fotoğraflar 3. Yerleşim yeri fotoğrafları 4. Geleneksel doğaçlama tiyatro
UYGULANACAK ETKİNLİKLER	**"Bir zamanlar Anadolu"**

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

DERS İŞLEYİŞ VE UYGULAMASI		
İŞLEYİŞ	**GÖZLEM**	Müze bahçesinde yer alan Konya Evini inceleyip, gözlemler.
	BİLGİLENDİRME	Müze rehberi dönem ve bina hakkında bilgiler verir.
	VERİ TOPLAMA	Koyunoğlu Müzesi tanıtım broşürü dağıtılır.
	NUMUNE TOPLAMA (VARSA)	Müze bahçesinde bulunan evin, farklı taşlarsan yapılmış bulunan eserlerin fotoğrafları çekilir.

SÜREÇ	
1	Müze rehberi ile müzede buluşulur.
2	Rehber müze ve müzecilik hakkında kısaca bilgi verir.
3	Rehber tarafından Koyunoğlu Müzesi tanıtımı yapılır.
4	Müzenin kuruluşunu sağlayan Ahmet Rasih İzzet Koyunoğlu hakkında bilgi verilir.
5	Bu turdan sonra merkez noktada müzede görülen ve insanların kendilerini ifade şekillerinden biri olan yazı tipleri ile ilgili öğretmen tarafından beyin fırtınası ve soru-cevap yöntemi kullanılarak müze hakkında kısa sorular sorulur ve tartışılır. "Eski Yazı Teknikleri Kullanma" etkinliği müze rehberi eşliğinde uygulanır.
6	Tanıtımdan sonra rehber eşliğinde müze bahçesindeki ev ve yapı malzemesi incelenir.
7	Bahçede sergilenen eserler ve yapı taşları tek tek incelenir.
8	Meskenin dönem özellikleri gezilerek öğrenilir ve orta oyunu temsili izlenir.
9	Öğretmen tarafından beyin fırtınası ve soru cevap yöntemi kullanılarak müze hakkında kısa sorular sorulur ve tartışılır.
10	"Bir Zamanlar Anadolu- (Hacivat-Karagöz)" etkinliği müze rehberi eşliğinde uygulanır. A-Öğrencilere Koyunoğlu müzesinin tanıtımı yapılır. B-Dönemlere göre meskenlerin gelişimi tanıtılır. C-Kaya sığınakları, mağara evler, ilk yerleşmeler, peribacaları evleri, Sümer evleri, Roma evleri, Bizans evleri, Selçuklu evleri, Osmanlı evleri ve günümüz evleri tanıtılır. D-Meskenler tanıtılırken her bir döneme ait evler ve yerleşmeler karton üzerine basılmış resimlerle tanıtılır. E-Sonra Koyunoğlu müzesinde yer alan ahşap konak ziyaret edilerek müze rehberi eşliğinde bilgi edinilir. F-Hacivat ve Karagöz figürleri hakkında müze rehberinden bilgi alınır. G-Dönemin gündelik yaşamı Hacivat Karagöz perdesinde örnek repliklerle tanıtılır. H-Öğrencilerden gölge oyununu kendilerinin canlandırmaları istenir. I-Anlatılan hangi tarz bir evde yaşamak isterdiniz sorusuna cevap aranır. J-İlerde yaşamak istediğiniz yer nasıl olabilir sorusu tartışılır. K-Gelişimin insan hayatına etkileri tartışılır.
11	Müze görevlilerine teşekkür edilerek gezi sonlandırılır.

DEĞERLENDİRME		
	1	Müze fotoğrafları içinden gezilen müzeyi tanımlama çalışması yapılır.
	2	Söz Dağarcığı Bilgi Testi (Bulmaca)
	3	Dönemlere ait evler ve dönemler konusunda eşleştirme uygulaması yapılır.
	4	Koyunoğlu Müzesi ile ilgili değerlendirme testi yapılır.

Havva ERDOĞAN
COĞRAFYA ÖĞRETMENİ

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

C- MÜZE/AÇIK HAVA ZİYARETİ SONRASI YAPILACAKLAR VE BİLGİ PAYLAŞIMI		
1	Sınıfta müze ziyareti sırasında kullanılan çalışma sayfalarının cevaplarının okunması ve ziyaret esnasındaki gözlem ve duyguların hatırlanması- İsteğe bağlı	✓
2	Müze ziyareti sırasında görülen obje ve objeler hakkında soru cevap şeklinde konuların kısa yorumlanması – Zorunlu	✓
3	Müzenin tarihinin, müzenin eserlerinin, müzenin dönem ve özelliklerinin soru-cevap yöntemiyle değerlendirilmesi – Zorunlu	✓
4	Müze ziyareti ile ilgili kompozisyon, hikâye, drama ve şiir yazımı, hayal gücü, iki boyutlu (kalıp çalışması), üç boyutlu vb. tasarımların üretimi, panel ve sergi çalışmaları – İsteğe bağlı	✓
5	Müze gezisiyle ilgili afiş tasarımı – İsteğe bağlı	✓
6	Hem öğretmenlerin hem de öğrencilerin geri bildirimlerini almak için son test anketi uygulaması – Zorunlu	✓
7	Öz değerlendirme ölçeği – İsteğe bağlı	✓
8	Keşif raporu tutma – Zorunlu	✓
9	Ziyaretten sonra müzeye teşekkür mektubu – Zorunlu	✓
10	Misafir öğretmen ve öğrencilere sertifika ve hediye verilmesi – Zorunlu	✓
11	Okul resim atölyesinde, resim ve tarih öğretmeni ile iş birliği içinde bir karton veya alçı yerleşim alanı modeli yapılması – İsteğe bağlı	✓
12	Gidilen müzenin anlamını ve müze bilincini yansıtmak adına görseller, eserler veya reprodüksiyonları ve mümkünse öğrencilerin getireceği eski eşyalarla oluşturulacak müze köşesine katkıda bulunulması – Zorunlu	✓
13	Öğrenciler ve ailelerine yönelik online geri bildirim anketi uygulanması – Zorunlu	✓
14	Öğrencilerin izlenimlerini, dersle ilgili duygularını ve gelecekteki gezilerle ilgili geri bildirimleri toplamak için çevrimiçi bir anket yapılması – Zorunlu	✓
15	Öğrenciler tarafından kartpostalların oluşturulması – Zorunlu	✓
16	Yüksek çözünürlüklü videolar çekmek – Zorunlu	✓

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

Ana DIŞ MEKÂN Disiplinler arası Ders Planı – GÖRSEL SANATLAR

A- MÜZE/AÇIK HAVA GEZİSİ ÖNCESİ ÖĞRETMEN HAZIRLIKLARI		
1	Müze veya açık hava ortamı gezisi tanımı: "Sahip Ata Vakfı Müzesi"	✓
2	Açık veya kapalı müzeye gitme tarihini belirlemek ve yıllık müfredata ve diğer disiplinler arası derslere uygun ve ilgili olduğundan emin olmak	✓
3	Müzede veya ziyaret edilecek açık hava gezisinde randevu almak veya önceden bilgi vermek	✓
4	Açık hava tarihi alanından veya ziyaret edilecek müzeden müze uzmanlarının sağlanması	✓
5	Öğretmenin çalıştığı kurumdan resmi izin alınması	✓
6	Okul yönetimi adına öğretmen tarafından 18 yaşın altındaki öğrenciler için velilerden izin alınması	✓
7	Katılımcı listesi hazırlama	✓
8	Ziyaret edilecek müze hakkında veri veya bilgi toplamak, literatür taraması yapmak, dönem hakkında anlatılan ilginç hikâyeleri öğrenmek (öğretmen tarafından)	✓
9	Disiplinler arası bilgilerin paylaşılacağı istasyon noktalarına karar verme ve belirleme; her istasyon için faaliyet ve süreleri belirlemek	✓
10	Seyahate katılacak öğrencileri, öğretmenleri ve velileri belirlemek ve aralarında görev paylaşımını planlamak	✓
11	Müzede veya açık hava gezisinde işlenecek dersin yaklaşık beklenen masrafları için bir hesaplama yapmak	✓
12	Müzenin genel olanaklarını önceden bilmek ve gezi planını hazırlamak (tuvalet, otopark, kafeterya, molalar için mola vb.)	✓
13	Öğrencilerin müzede veya açık hava gezisinde uymaları gereken kuralları belirlemek ve kurmak ve bu kuralları katılımcılara hatırlatmak	✓
14	Müze iç mekân veya açık hava gezisi ziyareti hakkında bilgi verilmesi	✓
15	Müze veya açık hava gezisi ders planı hazırlama	✓
16	Bu belgeler için etkinlik, çalışma sayfası, ön test ve son test anketleri ve değerlendirme ölçekleri hazırlamak	✓
17	Gezi ile ilgili güvenlik önlemlerinin hazırlanması ve alınması	✓
18	Öğrencilerin merakını arttırmak ve yolculuktan önce seferi öğrenmeye motive etmek için bir bilgi testinin uygulanması	✓

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

MÜZE / AÇIK HAVA SINIFLARI İÇİN DİSİPLİNLER ARASI GEZİ PLANI

1	OKULUN ADI	Selçuklu Buhari Girls Anatolian Imam Hatip High School
2	DERS	Görsel Sanatlar
3	SINIF / SINIFLAR	9-10. sınıflar
4	TOPLAM SÜRE	40 dk.+ 40 dk. 1 saat 20 dk.
5	GEZİLECEK MÜZE	Sahip Ata Foundation Müze
6	AYRILIŞ YERİ VE ZAMANI	Okul bahçesi – 09.00
7	DÖNÜŞ YERİ VE ZAMANI	Okul bahçesi
8	AMAÇLAR / HEDEFLER	**AMAÇLAR:** 1. Müze açık hava ortamında etkinlik yapmaktan keyif alma 2. Kültürel mirasın bilincinde olma
9	MÜZE GEZİSİNDE GÖREVLİLER (AİLELER / ÖĞRETMENLER)	Derya KARASOY (Görsel sanatlar öğretmeni)
10	MÜZE GÖREVLİ TAŞIYICI & ARAÇ BİLGİSİ	Okul otobüsü

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

B-MÜZE / AÇIK HAVA GEZİSİ ESNASINDA

9. SINIF GÖRSEL SANATLAR DERSİ GÜNLÜK DERS PLANI					
SINIF	10	DERS / KONU	*Müze açık hava ortamında etkinlik yapma *Kültürel Miras	TARİH	
				DERS SAATİ	40’ + 40’ 1 hour 20 dk.

HEDEFLER

HEDEFLER:

1. Müze açık hava ortamında etkinlik yapmaktan zevk alma

2. Kültürel mirasın bilincinde olma

KAZANIMLAR

ÖĞRETMENLER:

4. Doğal olarak gelişen ve değişen toplum ile “yaşam boyu öğrenme” anlayışı karşısında, dersi anlatmanın ve sevdirmenin ötesinde yeni sunum teknikleri doğrultusunda müze açık hava ortamını kullanmayı öğrenir

ÖĞRENCİLER:

1. Farklı malzemelerle üç boyutlu çalışmalar yapar (Görsel sanatlar)
2. Kokulu taş hakkında teknik bilgi sahibi olur (El sanatları)
3. Tarih bilinci kazanmasını sağlar (Tarih)
4. İnsanların doğal çevreyi kullanma biçimlerini örneklendirir (Coğrafya)
5. Yazdığı metni başkalarıyla paylaşır (Edebiyat)
6. Zamana, dirence ve mesafeye karşı bireysel hareketleri uygular (Beden Eğitimi ve Spor)
7. Kültürün geleceğe aktarılmasında sanat eserlerinin değer ve önemini açıklar
8. Sanat eserlerini ve kültürel değerleri korumanın önemini açıklar
9. Geleneksel Türk sanatlarının çeşitlerini açıklar
10. Geleneksel Türk sanatlarının kültürel önemini açıklar
11. Akranların estetik / sanatsal becerileri gelişir
12. Akranlar müze açık havada bir etkinlik gerçekleştirmekten zevk alırlar
13. Akranlarda tarihi ve turistik değerleri gelecek kuşaklara aktarma bilinci oluşur
14. Akranlar oyun yoluyla müzede bulunmaktan zevk alırlar

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

KAVRAMLAR VE HEDEFLER	* TEMATİK: Müze açık hava ortamında üç boyutlu uygulamalı bir çalışma yapabilme * ÖZEL: Açık hava ortamının doğal bir çevre olduğunu anlaması Bu alanda yapılan çalışma hakkında teknik bilgiye sahibi olması. Külliyenin tarihi önemi kavraması Müze dış ortam mekânın da hareketli bir alanının mevcut olduğunu keşfetmesi Bu çalışma sonucu oluşan duygu ve düşünceleriyle bir metin oluşturma * DİSİPLİNLER ARASI İLİŞKİ: El sanatları, Tarih, Coğrafya, Edebiyat, Beden Eğitimi ve Spor dersleri ile iş birliği
METHOD AND TECHNIQUES	1. Gezi, Gözlem 2. Gösteri Yöntemi (Gösterip Yaptırma), 3. Anlatım tekniği, 4. Soru-cevap, 5. İşbirliğine dayalı öğrenme, 6. Sergi Düzenleme, 7. Grup çalışması, 8. Eğitsel Oyunlar.
ARAÇ-MATERYAL (Ders esnasında kullanılacak ürünler)	1. Sunum, 2. Bilgi testi, 3. Ön test, 4. Kokulu taş tozu (İstenilen renk), 5. Kokulu taş tozu esansı, 6. Silikon kalıbı (Tespih Kutusu), 7. Maşrapa (Karıştırmak için), 8. Kaşık, 9. İsteğe bağlı akrilik boya ve fırça, 10. Su ve su kabı, 11. Palet, 12. Peçete veya kâğıt havlu, 13. Tek kullanımlık masa örtüsü, gazete, vb. 14. Son test, 15. Değerlendirme kâğıtları, 16. Açık hava ortamındaki çalışması ile ilgili yazısı.
UYGULANACAK ETKİNLİKLER	**"Tespih Kutumu Yapıyorum"** **Açık Hava ortamındaki çalışma ile ilgili yazı**

DERS İŞLEYİŞ VE UYGULAMASI		
İŞLEYİŞ	**GÖZLEM**	Açık hava ortamını gözlemleyerek etkinlik yapacakları yeri ayarlamaları
	BİLGİLENDİRME	Tespih Kutusunun yapımı hakkında bilgilendirme
	VERİ TOPLAMA	Açık Hava ortamı hakkında bilgi toplama
	NUMUNE TOPLAMA (VARSA)	Etkinlik malzemelerini toplama

SÜREÇ	
1	Müze ziyaretinden önce öğretmenin tespih kutusunun yapımı hakkında teknik bilgiler vererek yapımı öğrencilere öğretir.
2	Külliye hakkında öğrenciler ve öğretmen araştırma yaparlar.
3	Açık hava ortamında yapacakları etkinlik için doğal bir ortamda olacağını, öğrencilerden Sahip Ata Vakıf Külliyesi'nin tarihi önemini araştırmaları istenir.

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

4	Okulda öğretmen tarafından yapacakları çalışmalar hakkında sunum yapılır. Müze kuralları hakkında bilgilendirme yapılır. Soru cevap şeklinde ilerlenir.
5	Müzelere ilgi artırmak için "Bilgi testi" uygulanır. Ön test uygulaması yapılır.
6	Uygulama esnasında ısındırma ve merak uyandırmak için Müze açık hava ortamı gezisi öncesinde öğrencilere etkinlik malzemelerinin açık hava ortamına saklandığı söylenerek, öğrencilerin 3 gruba ayrılarak saklanan malzemeleri ipuçları sayesinde bulup getirmeleri istenir. Böylelikle doğal çevreyi oyunla keşfetmeleri sağlanır. Keşfederken de hareket ettiğini fark ederler. (10')
7	Buldukları malzemeleri kendi belirledikleri bir yerde etkinlik çalışmaları için hazırlarlar.
8	Müze görevlisi tarafından; müze açık hava ortamı ve külliye hakkında bilgi verilerek gezilir. Kısa ilginç bir hikâye anlatılır. (5')
9	Daha sonra müze açık hava ortamı etkinliğimiz olan "Tespih Kutumu Yapıyorum" hakkında öğretmen tarafından tekrar bilgi verilir.
10	Öğrencilere malzemeler tanıtılır. Örnek tespih kutusu ortaya konulur. Öğrenciler 3 gruba ayrılarak etkinliği yapmaya başlarlar.
11	Taş tozuna 1/3 oranında maşrapada su ile karıştırılır. (1 kaşık taş toza yarım kaşıktan az su eklenir.) Krep hamuru kıvamında çok az yoğun olacak şekilde karıştırılır.1-2 damla koku esansı dökülerek karıştırılır. Sonra silikon kalıbın içine karışım dökülür. Kalıbın içine dökülen karışım yerleşmesi için bir iki kere hafifçe vurulur.15-20 dk. Donması için beklenir. Donan kalıp dikkatlice çıkarılır ve kullanıma hazırdır. İstenirse taş tozu beyaz ise akrilik boyalarla boyanabilir.
12	Gruplar iş birliği ve iş bölümü içinde yaparak tespih kutularını yapıp boyarlar. Açık hava ortamında böyle bir etkinlik yapmaktan hoşlanır. (50')
13	Etkinlik tamamlandıktan sonra açık hava ortamında uygun yerlere konularak, sergilenir. (10')
14	"Açık hava ortamında yaptığım çalışma üzerine duygu ve düşüncelerimle ilgili yazım" adlı kâğıt dağıtılarak doldurmaları ve yazdıklarını arkadaşlarıyla paylaşmaları istenir. (5)
15	Değerlendirme formları ve son test uygulamaları okulda doldurulur.

DEĞERLENDİRME	**1**	Etkinlik Değerlendirme Formu
	2	Öz Değerlendirme Formu
	3	Son test uygulaması

Derya KARASOY
GÖRSEL SANATLAR ÖĞRETMENİ

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

C- MÜZE/AÇIK HAVA ZİYARETİ SONRASI YAPILACAKLAR VE BİLGİ PAYLAŞIMI		
1	Sınıfta müze ziyareti sırasında kullanılan çalışma sayfalarının cevaplarının okunması ve ziyaret esnasındaki gözlem ve duyguların hatırlanması- İsteğe bağlı	✓
2	Müze ziyareti sırasında görülen obje ve objeler hakkında soru cevap şeklinde konuların kısa yorumlanması – Zorunlu	✓
3	Müzenin tarihinin, müzenin eserlerinin, müzenin dönem ve özelliklerinin soru-cevap yöntemiyle değerlendirilmesi – Zorunlu	✓
4	Müze ziyareti ile ilgili kompozisyon, hikâye, drama ve şiir yazımı, hayal gücü, iki boyutlu (kalıp çalışması), üç boyutlu vb. tasarımların üretimi, panel ve sergi çalışmaları – İsteğe bağlı	✓
5	Müze gezisiyle ilgili afiş tasarımı – İsteğe bağlı	✓
6	Hem öğretmenlerin hem de öğrencilerin geri bildirimlerini almak için son test anketi uygulaması – Zorunlu	✓
7	Öz değerlendirme ölçeği – İsteğe bağlı	✓
8	Keşif raporu tutma – Zorunlu	✓
9	Ziyaretten sonra müzeye teşekkür mektubu – Zorunlu	✓
10	Misafir öğretmen ve öğrencilere sertifika ve hediye verilmesi – Zorunlu	✓
11	Okul resim atölyesinde, resim ve tarih öğretmeni ile iş birliği içinde bir karton veya alçı yerleşim alanı modeli yapılması – İsteğe bağlı	✓
12	Gidilen müzenin anlamını ve müze bilincini yansıtmak adına görseller, eserler veya reprodüksiyonları ve mümkünse öğrencilerin getireceği eski eşyalarla oluşturulacak müze köşesine katkıda bulunulması – Zorunlu	✓
13	Öğrenciler ve ailelerine yönelik online geri bildirim anketi uygulanması – Zorunlu	✓
14	Öğrencilerin izlenimlerini, dersle ilgili duygularını ve gelecekteki gezilerle ilgili geri bildirimleri toplamak için çevrimiçi bir anket yapılması – Zorunlu	✓
15	Öğrenciler tarafından kartpostalların oluşturulması – Zorunlu	✓
16	Yüksek çözünürlüklü videolar çekmek – Zorunlu	✓

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

Ana İÇ MEKÂN Disiplinler arası Ders Planı– GÖRSEL SANATLAR

A- MÜZE/AÇIK HAVA GEZİSİ ÖNCESİ ÖĞRETMEN HAZIRLIKLARI		
1	Müze veya açık hava ortamı gezisi tanımı: "Karatay Müzesi"	✓
2	Açık veya kapalı müzeye gitme tarihini belirlemek ve yıllık müfredata ve diğer disiplinler arası derslere uygun ve ilgili olduğundan emin olmak	✓
3	Müzede veya ziyaret edilecek açık hava gezisinde randevu almak veya önceden bilgi vermek	✓
4	Açık hava tarihi alanından veya ziyaret edilecek müzeden müze uzmanlarının sağlanması	✓
5	Öğretmenin çalıştığı kurumdan resmi izin alınması	✓
6	Okul yönetimi adına öğretmen tarafından 18 yaşın altındaki öğrenciler için velilerden izin alınması	✓
7	Katılımcı listesi hazırlama	✓
8	Ziyaret edilecek müze hakkında veri veya bilgi toplamak, literatür taraması yapmak, dönem hakkında anlatılan ilginç hikâyeleri öğrenmek (öğretmen tarafından)	✓
9	Disiplinler arası bilgilerin paylaşılacağı istasyon noktalarına karar verme ve belirleme; her istasyon için faaliyet ve süreleri belirlemek	✓
10	Seyahate katılacak öğrencileri, öğretmenleri ve velileri belirlemek ve aralarında görev paylaşımını planlamak	✓
11	Müzede veya açık hava gezisinde işlenecek dersin yaklaşık beklenen masrafları için bir hesaplama yapmak	✓
12	Müzenin genel olanaklarını önceden bilmek ve gezi planını hazırlamak (tuvalet, otopark, kafeterya, molalar için mola vb.)	✓
13	Öğrencilerin müzede veya açık hava gezisinde uymaları gereken kuralları belirlemek ve kurmak ve bu kuralları katılımcılara hatırlatmak	✓
14	Müze iç mekân veya açık hava gezisi ziyareti hakkında bilgi verilmesi	✓
15	Müze veya açık hava gezisi ders planı hazırlama	✓
16	Bu belgeler için etkinlik, çalışma sayfası, ön test ve son test anketleri ve değerlendirme ölçekleri hazırlamak	✓
17	Gezi ile ilgili güvenlik önlemlerinin hazırlanması ve alınması	✓
18	Öğrencilerin merakını arttırmak ve yolculuktan önce seferi öğrenmeye motive etmek için bir bilgi testinin uygulanması	✓

MÜZE / AÇIK HAVA SINIFLARI İÇİN DİSİPLİNLER ARASI GEZİ PLANI

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

1	OKULUN ADI	Selçuklu Dolapoğlu Anatolian High School
2	LESSON	Görsel Sanatlar
3	SINIF / SINIFLAR	9 – A
4	TOPLAM SÜRE	40’ + 40’ + 40’ 2 saat
5	GEZİLECEK MÜZE	Karatay Müzesi
6	AYRILIŞ YERİ VE ZAMANI	Okul bahçesi – 10.00
7	DÖNÜŞ YERİ VE ZAMANI	Okul bahçesi – 12.00
8	AMAÇLAR / HEDEFLER	**AMAÇLAR:** 1. Sanat Eleştirisi ile İlgili: Amaçlar: Sanatçının/ustanın duygu ve düşüncelerini hissedebilmesi, eseri tanıyabilmesi, anlayabilmesi ve müzedeki eser ile kendi çalışması arasında karşılaştırma yapabilme 2. Sanat Tarihi ile İlgili Amaçlar: Seramiğin günümüze kadar geçirdiği evrelerin öğrenilmesi; müzedeki bir eserin bağlamsal yorumunu yapma 3. Zanaat ve sanat, sanat eseri ve tarihi eser arasındaki farkın kavranabilmesi; kişisel beğenilerin ve nedenlerinin sorgulanarak yaratıcı düşünceleri geliştirme
9	MÜZE GEZİSİNDE GÖREVLİLER (AİLELER / ÖĞRETMENLER)	Nurhan ÇAMÖZ AÇIKBAŞ (Görsel Sanatlar)
10	MÜZE GÖREVLİ TAŞIYICI & ARAÇ BİLGİSİ	Okul otobüsü

B-MÜZE / AÇIK HAVA GEZİSİ ESNASINDA

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

9. SINIF GÖRSEL SANATLAR DERSİ GÜNLÜK DERS PLANI					
SINIF	9 – A SINIF	DERS / KONU	*	TARİH	
				DERS SAATİS	40’ + 40’ 1 saat 20 dk.

HEDEFLER

HEDEFLER:

1. Gidilecek Müzenin ders içeriği ile direkt/dolaylı olarak ilişkilendirme

2. Ziyaret edilen yerin diğer disiplinlerle ve konularla ilişkilendirme

3. Bölgenin Coğrafi özelliklerini öğrenme

4. Bölgenin tarihi özelliklerini öğrenme

5. Yaşadığı bölgedeki tarihi ve sanat değeri taşıyan yerleri öğrenme

6. Öğrencilerde dönemsel sanat tarih ve coğrafya bilinci oluşturma

7. Türkiye’deki Selçuklu eserlerini tanıma

8. Medreseleri ve iç mekânlarda yer alan süslemelerin farkına varma

KAZANIMLAR

ÖĞRETMENLER İÇİN:

1. Okul dışı ortamlarda ve açık alanda etkileşimli ve interaktif ders planlaması ve organizasyonu yapma becerisi kazanır.
2. Müzede bulunan eserlerden bazılarının nerede ne zaman (hangi yüzyılda) hangi uygarlık döneminde, nasıl (hangi teknikle), hangi amaçla yapıldığı, sanatçısı ya da ustalarının kimler olduğu, ne gibi tarihi olayların eserin yapıldığı zamanı etkilediği (savaş, din, parasal destek vb.), eserin hangi öyküyü ya da simgeleri aktarmaya çalıştığı, eserin bugün de değerinin aynı mı olduğu sorularının cevapları aranarak öğrencilerin eserlerle ve yapıldığı dönem ile ilgili bilgi sahibi olmalarını sağlanır

3. Disiplinler arası ders işleme becerisi kazanımı gelişir

ÖĞRENCİLER İÇİN:

1. Selçuklu dönemine ait yapıları tanır
2. Medreselerde kullanılan malzeme ve özelliklerini etkileyen faktörleri ayırt eder
3. Anadolu’da yer alan medrese çeşitleri ve tarihi hakkında bilgi sahibi olmalarını sağlanır
4. Müzede yer alan çini motifleri ile ilgili bir sanat çalışması planlamalarını sağlanır

KAVRAMLAR VE HEDEFLER	* TEMATİK: Seramiğin ve Çini’nin günümüze kadar geçirdiği evrelerin öğrenilmesi; müzedeki bir eserin bağlamsal yorumunun yapılması * ÖZEL: Karatay Medresesinde yer alan çiniler ve motifleri anlayabilme Seçtiği eserin nerede, ne zaman, hangi uygarlık döneminde yapıldığını öğrenme, Eserin tekniği ile ilgili bilgi sahibi olma, Biliniyorsa ustası ya da sanatçısı ile ilgili bilgilenme * DİSİPLİNLER ARASI İLİŞKİ: Tarih, Coğrafya dersleri ile iş birliği

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

METHOD AND TECHNIQUES	1. Soru ve cevap 2. Gözlem 3. Anlatım 4. Uygulama
ARAÇ-MATERYAL (Ders esnasında kullanılacak ürünler)	1. Karatay Müzesi ziyaret sürecinde gerçek objelerle karşılaşma 2. Müze ile ilgili kitap, katalog, broşür ve kartpostallar 3. Öğrenci çizimleri 4. Kil 5. Modelaj kalemleri 6. Sünger 7. Su kabı 8. Sivri uçlu kaşık 9. Çatal 10. Plastik bıçak 11. Temizlik bezleri
UYGULANACAK ETKİNLİKLER	**"Üç boyutlu çalışmayı görsel ve uygulama ile kavratılması etkinliği"** **"Gözlemlediği formları tekrar Müzedeki bir eserden yola çıkarak kendi formunu ortaya koyabilme, yaratıcılığını geliştirme etkinliği"** **"Üç boyut farkını keşfedebilme, uygulayabilme, etrafında döndükçe hacmiyle var olan bir objeyi (vazo, kullanım kabı, kalemlik vb.) yaşamın içine geçirebilme (fonksiyonellik),"** **"Farklı açılardan formu doğru görebilme ve çalışmasına yansıtabilme"**

DERS İŞLEYİŞ VE UYGULAMASI		
İŞLEYİŞ	**GÖZLEM**	1- Müzeden yapılmış örnekler gösterilir (müze ziyareti sürecinde gerçekleri gösterilir, ayrıca atölyede uygulamadan önce katalog ya da kitaplardan da gösterilerek bilgiler hatırlanır), 2- Müzede yaptıkları çizimlerden esinlenerek neler yapabilecekleri düşündürülür. 3- Araç gerecin nasıl kullanılacağı gösterilir.
	BİLGİLENDİRME	1-Tekniğin uygulanışı, araç gerecin ve kilin kullanılışı, üç boyut farkını keşfetme ve hacmi algılayabilmede atölye içerisinde yönlendirmeler yapılır, 2- Uygulama esnasında öğrencilerin çalışmalarını sorgulamaları (biçim, hareket, yön, üzerindeki dokular ya da şekiller) düşünmeleri ve eleştirerek çalışmalarını yapmaları sağlanır. 3- Resim kâğıdı üzerine belirledikleri motiflerin guaj boya tekniğini kullanarak çalışmaları sağlanır.
	VERİ TOPLAMA	Öğrencilerin anlatılanları not almaları sağlanır.
	NUMUNE TOPLAMA (VARSA)	

İŞLEYİŞ	
1	Disiplinler arası açık alan ders işlenişi kapsamında bölgenin genel coğrafi ve jeolojik yapısı hakkında bilgi verilir.
2	Bölgenin güncel coğrafi ve jeolojik yapısı hakkında bilgi verilerek daha önceki durumu ile şimdiki durumunda değişiklik gözlenip gözlenmediği öğrencilerden karşılaştırmaları istenir.
3	Öğretmen gezi alanına varıldığında öğrencilerden; A- Medresede yer alan çinileri fark etmelerini, B- medresedeki bölümler ve motifleri gözlemlemelerini,

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

	C- Kullanılan araç ve gereçleri listelemelerini ister. D- Tarihi, sanatsal, sosyolojik ve dini özellikleri hakkında bilgi verir G- Öğrencilerle istasyonlar gezilerek onlarla dönem ile ilgili ve medresedeki eğitime dair bilgi tartışılır.		
4	Öğrencilerden kâğıtlara duvarda yer alan çini motiflerinin eskizinin yapılması istenir.		
5	İstasyonların ziyareti tamamlandıktan sonra öğrencilere kil ya da kâğıt malzeme verilerek kendilerinde en çok etki bırakan döneme ait motiflerin mimari yapıyı yansımaları istenir.		
6	Yapılan çalışmalar sergilenir; en çok beğenilen eser değerlendirilir.		
DEĞERLENDİRME		**1**	Görsel Tamamlama Testi
		2	Söz Dağarcığı Bilgi Testi(Bulmaca)
		3	Hikâye Oluşturma
		4	Anadolu'daki medreseler anlatmaları ve yer alan motifleri eskiz yapmaları istenir
		5	Karatay medresesi Müzesi ile ilgili değerlendirme testi yapılır.

Nurhan ÇAMÖZ AÇIKBAŞ
GÖRSEL SANATLAR ÖĞRETMENİ

C- MÜZE/AÇIK HAVA ZİYARETİ SONRASI YAPILACAKLAR VE BİLGİ PAYLAŞIMI

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

1	Sınıfta müze ziyareti sırasında kullanılan çalışma sayfalarının cevaplarının okunması ve ziyaret esnasındaki gözlem ve duyguların hatırlanması- İsteğe bağlı	✓
2	Müze ziyareti sırasında görülen obje ve objeler hakkında soru cevap şeklinde konuların kısa yorumlanması – Zorunlu	✓
3	Müzenin tarihinin, müzenin eserlerinin, müzenin dönem ve özelliklerinin soru-cevap yöntemiyle değerlendirilmesi – Zorunlu	✓
4	Müze ziyareti ile ilgili kompozisyon, hikâye, drama ve şiir yazımı, hayal gücü, iki boyutlu (kalıp çalışması), üç boyutlu vb. tasarımların üretimi, panel ve sergi çalışmaları – İsteğe bağlı	✓
5	Müze gezisiyle ilgili afiş tasarımı – İsteğe bağlı	✓
6	Hem öğretmenlerin hem de öğrencilerin geri bildirimlerini almak için son test anketi uygulaması – Zorunlu	✓
7	Öz değerlendirme ölçeği – İsteğe bağlı	✓
8	Keşif raporu tutma – Zorunlu	✓
9	Ziyaretten sonra müzeye teşekkür mektubu – Zorunlu	✓
10	Misafir öğretmen ve öğrencilere sertifika ve hediye verilmesi – Zorunlu	✓
11	Okul resim atölyesinde, resim ve TARİH ÖĞRETMENİ ile iş birliği içinde bir karton veya alçı yerleşim alanı modeli yapılması – İsteğe bağlı	✓
12	Gidilen müzenin anlamını ve müze bilincini yansıtmak adına görseller, eserler veya reprodüksiyonları ve mümkünse öğrencilerin getireceği eski eşyalarla oluşturulacak müze köşesine katkıda bulunulması – Zorunlu	✓
13	Öğrenciler ve ailelerine yönelik online geri bildirim anketi uygulanması – Zorunlu	✓
14	Öğrencilerin izlenimlerini, dersle ilgili duygularını ve gelecekteki gezilerle ilgili geri bildirimleri toplamak için çevrimiçi bir anket yapılması – Zorunlu	✓
15	Öğrenciler tarafından kartpostalların oluşturulması – Zorunlu	✓
16	Yüksek çözünürlüklü videolar çekmek – Zorunlu	✓

İnteraktif öğrenme için dijital araçlar

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

Etkileşimli öğrenme için dijital araçlar

Etkileşimli dersler için başlıca ünlü dijital araçların bir listesi:

1. **Socrative**

Socrative, "eğlenceli, etkili sınıf katılımı için sınıf uygulamanız" olduğunu iddia ediyor. Özetle, bulut tabanlı bir öğrenci yanıt sistemidir ve öğretmenlerin sınıf dizüstü bilgisayarlarında veya Tabletlerinde kendilerine atanan mini testler yoluyla öğrencilerin anlamalarını anında test etmelerine olanak tanır. Quizler çoktan seçmeli, sınıf içi kısa cevaplı, doğru-yanlış veya açık uçlu kısa cevaplı olabilir. Socrative'in gücü, öğretmenlere değerli ve zamanında geri bildirim sağlayan "anında" değerlendirme yönteminde yatmaktadır.

2. **Scratch**

Scratch, 8 ila 16 yaşındakiler için özel olarak tasarlanmış, programlaması basit, eğlenceli ve ilgi çekici bir giriştir. Kullanıcılar etkileşimli oyunlar, animasyonlar ve slayt gösterileri oluşturmak için müzik, grafik ve fotoğrafları birleştirebilir. Tüm yarattıkları, bir öğrencinin çevrimiçi topluluğunda başkalarıyla paylaşılabilir. Scratch'in gerçekten sadece programlama kavramlarını öğreteceğini, gerçek ve özgün programlamayı öğretmeyeceğini unutmamak önemlidir.

3. **Prezi**

Prezi'ye göre, bulut tabanlı sunum yazılımlarıyla "güzel etkileşimli sunumlar oluşturmak ve izlemek 1, 2, 3 demek kadar kolay". Prezi sunumları, geleneksel sunumlarınız gibi değildir; yakınlaştırma ve uzaklaştırma ve tek, çok çekici ve modern bir tuval üzerinde yan yana hareket etme, kullanıcı tarafından girilen resimlere ve videolara odaklanma. Prezi çok popülerdir ve sürekli olarak mükemmel yorumlar alır.

4. **Quizlet / Quizlet Live**

Quizlet, öğrencilerin ve öğretmenlerin, bilgi kartları ve diyagramlar da dahil olmak üzere kendi öğrenme materyallerini oluşturup paylaşmaları için bir platform sağlar. Quizlet Live, Quizlet tarafından üretilen ve daha sonra bu öğrenme materyallerini hayata geçirebilen ücretsiz sınıf içi bilgi yarışması oyunudur. Bu ilgi çekici ve etkileşimli oyunda, öğrencilerin tümü katkıda bulunmalı, odaklanmalı ve kazanmak için iyi iletişim kurmalıdır. Quizlet sürekli olarak mükemmel eleştiriler alır ve çalışma notlarını 21. yüzyıla taşımak için harika bir yoldur.

5. **Adobe Spark Video**

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

Spark Video, Adobe Spark paketinin bir parçasıdır. Uygulama, öğrencilerin kısa, animasyonlu, anlatımlı açıklayıcı videolar üretmelerini sağlar. Öğrenciler, video kreasyonlarına kolayca fotoğraf, video klip, simge ve sesin yanı sıra profesyonel kalitede müzikler ve sinematik hareket ekleyebilirler. Video ve vlog oluşturma, öğrencileri yaratıcı bir şekilde meşgul etmenin harika bir yoludur ve sınıf projelerine veya öğrenme materyallerini gözden geçirmeye "kullanıma hazır" bir yaklaşımdır.

6. Seesaw

Seesaw, öğrencilerin okulda öğrendiklerini belgelemelerine, sergilemelerine ve yansıtmalarına olanak tanıyan, kullanımı kolay bir öğrenme portföyü uygulamasıdır. Çalışmalar ebeveynler için de erişilebilir hale getirilebilir. Öğrenciler, öğretmenler ve ebeveynler tarafından öğrenmenin toplu olarak izlenmesi öğrencileri motive etmenin harika bir yoludur ve araç öğretmenler arasında inanılmaz derecede popülerdir.

7. Class Dojo

Class Dojo, ücretsiz bir sınıf iletişimi, topluluk oluşturma ve davranış yönetimi uygulamasıdır. İyi davranılan bir öğrenci topluluğu, dikkat dağınıklığını en aza indirdiği ve öğrenci odağını geliştirdiği için sınıftaki herkes için daha iyi öğrenme ile ilişkilidir. Class Dojo, öğretmenlerin yalnızca davranışları izlemesini ve bunu ebeveynlerle paylaşmasını sağlamakla kalmaz, aynı zamanda öğrencilere olumlu davranışsal beceriler ve özellikler kazandıran görevler verir.

8. Thing link

Thing link eğitimcilerin müzik, ses, metin ve fotoğraflarla etkileşimli görüntüler oluşturmasına olanak tanır. Bunlar diğer web sitelerinde veya Twitter ve Facebook gibi sosyal ağlarda paylaşılabilir. Thing link, öğretmenlere, bilgilerini genişletebilecek etkileşimli içerik aracılığıyla öğrencilerin merakını uyandıran öğrenme metodolojileri oluşturma olanağı sunar.

9. TED-Ed

TED-Ed, öğretmenler, öğrenciler, animatörler- genellikle bilgiyi ve iyi fikirleri genişletmek isteyen kişilerin iş birliğiyle eğitici dersler oluşturmaya olanak tanıyan bir eğitim platformudur. Bu web sitesi hem öğretmenler hem de öğrenciler için bilgiye erişimin demokratikleştirilmesine olanak tanır. Burada kişiler diğerlerinin öğrenme sürecinde aktif katılıma sahip olabilirler.

10. Story bird

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

Storybird, hikâye anlatımı yoluyla öğrencilerde yazma ve okuma becerilerini geliştirmeyi amaçlar. Bu araçta öğretmenler, basit ve kullanımı kolay bir arayüz aracılığıyla çevrimiçi olarak etkileşimli ve sanatsal kitaplar oluşturabilir. Oluşturulan hikayeler, diğer seçeneklerin yanı sıra bloglara yerleştirilebilir, e-posta ile gönderilebilir ve yazdırılabilir. Story bird'de öğretmenler ayrıca öğrencilerle projeler oluşturabilir, sürekli geri bildirim verebilir ve sınıflar düzenleyebilir.

11. Animoto

Animoto, kısa sürede ve herhangi bir mobil cihazdan yüksek kaliteli videolar oluşturmanıza olanak tanıyan, öğrencilere ilham veren ve akademik dersleri iyileştirmeye yardımcı olan dijital bir araçtır. Animoto arayüzü, kolay ve pratiktir, öğretmenlerin eğitim ihtiyaçlarına uyum sağlayan görsel-işitsel içerik oluşturmasına olanak tanır.

12. Kahoot!

Kahoot, oyunlara ve sorulara dayalı bir eğitim platformudur. Bu araç aracılığıyla öğretmenler, akademik dersleri tamamlayan anketler, tartışmalar veya anketler oluşturabilir. Materyal sınıfta yansıtılır ve sorular öğrenciler tarafından oyun oynarken ve öğrenirken aynı anda cevaplanır. Kahoot, öğrenci katılımını artıran ve dinamik, sosyal ve eğlenceli bir eğitim ortamı oluşturan oyun tabanlı öğrenmeyi teşvik eder.

13. AudioNote

Öğrenci iş birliği için hem sesi hem de notları yakalayan bir ses kaydedici ve Bloknot kombinasyonu.

14. Backchannel Chat

Bu site, Twitter'ın öğretmenler tarafından yönetilen bir sürümünü sunar. Anlık konuşmanın bir uzantısı, sohbeti yakalamak, bir etiket bulutu oluşturmak ve konuşmanın odak noktası olarak hangi yüzeylerin ortaya çıktığını görmek olabilir.

15. Biblionasium

Bu çevrimiçi, güvenli ve basit kitap ağı, öğretmenlerin öğrencilerin okudukları kitapları (dijital okuma günlüğü) görüntülemelerine, öğrenciler için okuma zorlukları oluşturmalarına ve ilerlemeyi izlemelerine olanak tanır. Öğrenciler ayrıca sitede kitapları inceleyebilir ve akranlarına önerebilir.

16. Kitaplarnap

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

Şu anda bu uygulama yalnızca iOS için mevcut olsa da öğrencilerin metinle ve diğer öğrencilerle etkileşim kurması için gerçekten dijital bir yol sağlar.

17. Buncee

Öğrencilerin ve öğretmenlerin sınıf kavramlarını ve fikirlerini görselleştirmelerine, iletişim kurmalarına ve bunlarla etkileşim kurmalarına yardımcı olan bir sunum aracıdır.

18. Plickers

Öğretmenlerin, öğrenci cihazlarına ihtiyaç duymadan gerçek zamanlı biçimlendirici değerlendirme verileri toplamasına olanak tanır. Tek cihazlı sınıf için mükemmel.

19. Poll Everywhere

Öğretmenler bir geri bildirim anketi oluşturabilir veya sorular sorabilir. Öğrenciler çeşitli şekillerde yanıt verir ve öğretmenler sonuçları gerçek zamanlı olarak görür. Açık uçlu sorularla, verileri toplayabilir ve yanıtları toplamak için etiket bulutlarını hızlandırabilirsiniz. Kullanıcı sayısında bir sınırlama vardır.

20. SurveyMonkey

Öğretmenler çevrimiçi anketler oluşturabilir ve sunabilir. (Not… bu, aylık ücret gerektiren bir uygulamadır, ancak oylama veya anket ihtiyaçlarınıza bağlı olarak maliyete değer olabilir.)

21. Triventy

Öğretmenlerin, öğrencilerin gerçek zamanlı olarak gireceği testler oluşturmasına olanak tanıyan ücretsiz bir bilgi yarışması oyunu platformu. Bu canlı sınavlar, öğretmenlere öğrencilerin sınıf kavramlarını anlamaları hakkında gerçek zamanlı veriler sağlar. Öğrencilerin sınav sorularını yanıtlamak için ayrı cihazlara ihtiyaçları vardır (mobil cihazlar ve dizüstü bilgisayarlar ile uyumludur).

22. Verso

Bir geri bildirim aracı olarak tanımlanan bu uygulama, öğretmenlerin bir URL kullanarak öğrenimi ayarlamasına olanak tanır. Yol tarifi için yer ayrılmıştır. Öğrenciler uygulamayı indirir ve ödeve verdikleri yanıtları girer. Daha sonra yorumlarını yayınlayabilir ve başkalarının yorumlarına yanıt verebilirler. Öğretmen yanıtları gruplayabilir ve katılım düzeylerini kontrol edebilir.

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

23. Vocaroo

Kullanıcıların yazılıma ihtiyaç duymadan ses kayıtları oluşturmasını sağlayan ücretsiz bir hizmet. Kaydı kolayca slayt gösterilerine, sunumlara veya web sitelerine gömebilirsiniz. Ortak grup çalışması ve sunumlar için harika.

24. VoiceThread

Belgeler, diyagramlar, videolar, resimler veya hemen hemen her şey üzerinde konuşmalar oluşturmanıza ve paylaşmanıza olanak tanır. Bu işbirlikçi öğrenci tartışmasını ve çalışmasını kolaylaştırır.

25. es.educaplay.com

Oluşturmanıza izin verdiği aktiviteler kelime aramaları, çapraz bulmacalar, metinleri tamamlama, diyaloglar, dikteler, eşleştirme, ağızdan ağıza iş parçacığı vb.

Ayrıca, diğer kişiler tarafından gerçekleştirilen faaliyetlerinde yer aldığı geniş bir havuza sahiptir.

26. genial.ly/es

E-öğrenme deneyimleri, her türden oyunlar, yarışmalar, aralar ve eyleme geçirilebilir bir şeyler oluşturmak için çok sayıda şablon sunar.

27. https://quizizz.com

Çok oyunculu test oyunları ve testler oluşturmanıza izin verin. Gittikçe daha fazla seçenek ve olanak sunuyor. Çok eksiksiz bireyselleştirilmiş ve grup raporları sağlar.

28. learningapps.org/createApp.php

Etkileşimli etkinlikler oluşturmak için harika bir web sitesi. Bize çok sayıda olasılık sunuyor ve yeni aktiviteler yapmak gerçekten çok kolay. Ayrıca, diğer kullanıcılar tarafından oluşturulan etkinlikleri kullanabilirsiniz.

29. https://exelearning.net

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

Eğitim içeriği oluşturmak için bir araçtır. Açık kaynak kodlu olarak oluşturulmuş, açık eğitim kaynaklarının hızlı ve basit bir şekilde oluşturulmasını sağlayan bir uygulamadır.

30. **https://jigsawplanet.com**

Bu araçla, web'e yüklediğimiz resimlerden kendi bulmacalarımızı oluşturabiliriz. Kullanımı çok basittir ve bize blogumuzda veya web sitemizde oluşturulan bulmacaları yerleştirme seçeneği sunar.

31. **https://proprofs.com**

Bize sınavlar, oyunlar, anketler, testler, değerlendirmeler, bilgi kartları, yarışmalar, sorular vb. oluşturma imkânı sunar. Hepsi öğrencilerimiz için çok basit ve çekici bir şekildedir.

32. **https://edpuzzle.com**

Herhangi bir videoyu çok basit bir şekilde etkileşimli bir derse dönüştürmemizi sağlar. Videolarda öğrencilerimizin dikkatini çekmek ve anında geri bildirim almak için açık uçlu veya test soruları ekleyebiliyoruz.

33. **https://geogebra.org**

Matematik için etkileşimli etkinlikler aramamıza, oluşturmamıza ve indirmemize izin veren bir araçtır. Bu etkinlikler daha sonra doğrudan bir bloga veya web'e yerleştirilebilir.

34. **https://activetextKitap.com**

PDF'yi, altını çizebileceğimiz, vurgulayabileceğimiz, resim, fotoğraf, video, ses, bağlantı, not, değerlendirme testleri vb. ekleyebileceğimiz etkileşimli bir kitaba dönüştürmemize olanak tanır.

35. **https://playbuzz.com**

Bu araç bize anketler, listeler, etkileşimli oyunlar vb. oluşturma ve paylaşma imkânı sunar. Ardından, bunu blogumuza veya web'e yerleştirmemiz için bize bir kod verir ve hepsi bu kadar!

36. **https://get.tinytap.it/educational_ga**

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

Etkinliklerimizi oluşturmamıza ve kişiselleştirmemize ve diğer öğretmenlerin oluşturduğu tüm etkinliklerin keyfini çıkarmamıza olanak tanıyan uygulamadır. Birçok aktivite türü ve birçok özelleştirme seçeneği sunar.

37. **https://wordwall.net**

Bize kendi öğretim kaynaklarımızı ve kısa sınavlar, eşleşmeler, kelime oyunları ve daha fazlası gibi özel etkinlikleri oluşturmanın kolay bir yolunu sunar.

38. **https://educandy.com**

Farklı, görselliği yüksek ve çekici Eğitsel Oyunları oluşturmamızı sağlar. Sadece kaydolmalı ve kelime aramaları, çapraz bulmacalar, adam asmaca oyunu, anagramlar, hafıza oyunları, çoktan seçmeli testler oluşturmaya başlamalıyız.

39. **https://deck.toys**

Farklı türde kendi ve kişiselleştirilmiş etkinlikleri içeren oyunlaştırılmış turlar oluşturabileceğimiz bir araçtır.

40. **https://trivinet.com**

Trivial'ı çevrimiçi oynamamıza veya öğrencilerimizle iş birliği içinde kendi trivia oyununuzu yapılandırmamıza olanak tanır.

41. **https://es.liveÇalışma kâğıtları.com**

Geleneksel karoları, her türlü efekt ve sesi ekleyebileceğimiz etkileşimli karolara dönüştürmemizi sağlar. Kartlar çevrimiçi yapılabilir ve öğrenciler anında geri bildirim alır.

42. **https://wooclap.com/en/**

Öğrencilerin kendi eğitimlerinde aktif rol almalarını sağlayan bir EdTech aracıdır. Birçok platforma entegre edilmiştir.

43. **https://quizalize.com**

Öğrencileri sınıfta veya uzaktan eğlenceli testlerle meşgul etmek için bir araçır. Test oluşturma çok basit ve sezgilerinize hitap eder.

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

44. https://h5p.org

Her türden kaynak ve etkileşimli etkinlik oluşturmak için harika bir araç. Bunların birçok E-Öğrenim platformuna entegre edilmesini sağlar.

REFERANSLAR VE KAYNAKÇA

İç ve dış mekân öğrenme ile ilgili referanslar ve kaynakça

IDEC (YUNANİSTAN) REFERANSLAR VE KAYNAKÇA

- Anderson, D., Kisiel, J and Storksdieck, M. Understanding Teachers' Perspectives on Field Trips: Discovering Common Ground in Three Countries, Curator 49/3 • July 2006

- DeWitt, J & Storksdieck, M (2008) A Short Review of School Field Trips: Key Findings from the Past and Implications for the Future, Visitor Studies, 11:2, 181-197,

- Falk, J. & Dierking, L. (1992). In Mellen Candage (Ed.), the Müze experience. Washington, D.C: Whalesback Kitaplar

- Henning, M. (2006). Müzes, media and cultural theory, issues in cultural and media studies. Berkshire, England: Open University Press.

- Kearsley, G. (1998). Engagement theory: A framework for technology-based teaching and learning. Educational Technology, 38(5), 20-23.

- Tuffy, J (2011). The Learning Trip: Using the Müze Field Trip Experience as a Teaching Resource to Enhance Curriculum and Student Engagement

- Van Veldhuizen, A., Education Toolkit, methods & techniques from Müze and heritage education

IPC (İTALYA) REFERANSLAR VE KAYNAKÇA

- A. BOLLO, Il museo e la conoscenza del pubblico: gli studi sui visitatori, IBC, Bologna 2004

- A. BOLLO (a cura di), I pubblici dei musei. Conoscenza e politiche, Franco Angeli, Milano 2008

- A. EMILIANI, Dal museo al territorio, Alfa, Bologna 1974

- A. LUGLI, Museologia, Jaka Kitap, Milano 1992

- A. NEGRI, M. NEGRI, R. PAVONI, Il museo cittadino: formazione, gestione, strutture, Nuova Italia scientifica, 1983

- A. LUGLI, Naturalia et mirabilia, il collezionismo enciclopedico nelle Wunderkammern d'Europa, Mazzotta, Milano 1990

- BAGDADLI S., Le reti di musei: l'organizzazione a rete per i beni culturali in Italia e all'estero, Etas Libri 2001

- BAGDALI S., Il museo come azienda: management ed organizzazione al servizio della cultura, Giuffrè 1997.

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

- C. DE BENEDECTIS, Per la storia del collezionismo italiano. Fonti e documenti, Ponte delle Grazie, Firenze 1991

- C. RIBALDI (a cura di), Il nuovo museo, Il Saggiatore, Milano 2005

- E. HOOPER-GREENHILL, Müzes and their visitors, Routledge, London 1994

- E. NARDI, Musei e pubblico: un rapporto educativo, Franco Angeli, Milano 2004

- F. BOTTARI, F. PIZZICANNELLA, I beni culturali e il paesaggio. Le leggi, la storia, le responsabilità, Zanichelli, Bologna 2007

- G.L. BRAVO, R. TUCCI, I beni culturali demoetnoantropologici, Carocci, Roma 2006

- G. CAMPANINI, M. NEGRI (a cura di), Il futuro dei musei della città in Europa: esperienze e prospettive, Bonomia University Press, Bologna 2008

- J. VON SCLOSSER, Raccolte d'arte e di meraviglie del tardo Rinascimento, Sansoni, Firenze 1974

- J. CUISENIER, J. VIBAEK (a cura di), Museo e cultura, Sellerio, Palermo 2008

- K. SCHUBERT, Museo. Storia di una idea, Il Saggiatore, Milano 2004

- L. BALDIN (a cura di), Il Museo dalla parte del visitatore, Atti della IV Conferenza Regionale dei Musei del Veneto, Edizioni Canova, Treviso 2001

- L. BASSO PERESSUT, Il museo moderno, architettura e museografia da Perret a Kahn, Edizioni Lybra, Milano 2005

- L. BOBBIO, Le politiche dei beni culturali in Europa, Il Mulino, Bologna 1992

- L. BONATO (a cura di), Portatori di cultura e costruttori di memorie, Edizioni dell'Orso, Alessandria 2009

- L. SOLIMA, I visitatori dei musei: un confronto internazionale, in Atti del XXI Convegno AIDEA, Clueb, Bologna 1999

- L. SOLIMA, Il pubblico dei musei. Indagine sulla comunicazione nei musei statali italiani, Gangemi, Roma 2001

- M. T. Florio, Il museo nella storia: dallo studiolo alla raccolta pubblica, Milano, 2011.

- M.L. GAVAZZOLI TOMEA, Manuale di museologia, Etas, Milano 2003

- M.V. MARINI CLARELLI, Che cos'è un museo, Carocci, Roma 2010

- M. VECCO, L'evoluzione del concetto di patrimonio culturale, Franco Angeli, Milano 2007

- P. BILANCIA (a cura di), La valorizzazione dei beni culturali, Franco Angeli, Milano 2006

- P.A. VALENTINO, L.M.R. DELLI QUADRI (a cura di), Cultura in gioco. Le nuove frontiere di musei, didattica e industria culturale nell'era dell'interattività, Giunti, Firenze 2004

- P.A. VALENTINO, G. MOSSETTO (a cura di), Museo contro museo. Le strategie, gli strumenti, i risultati, Giunti, Firenze 2001

- S. CHIODI (a cura di), Le funzioni del museo. Arte, museo, pubblico nella contemporaneità, Le Lettere, Firenze 2009

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

- V. MILONE, Il museo da entità statica a istituzione dinamica, Cacucci, Bari 2004

- V. BALDACCI, Il sistema dei beni culturali in Italia. Valorizzazione, progettazione e comunicazione culturale, Giunti, Firenze 2004

- W. LIEBENWEIN, Studiolo. Storia e tipologia di uno spazio culturale, Panini, Modena 1988

Kaynak listesi

- Epstein, J. L. (1995). School/family/community partnerships: Caring for the children we share. *Phi Delta Kappan, 76*(9).

- ICOM, Statutes, Approved in Vienna (Austria) - August 24, 2007, Article 3 - Definition of Terms, par. 1. (http://archives.icom.Müze/definition.html).

- Lawson, M. A. (2003). School-family relations in context: parent and teacher perceptions of parent involvement. Urban Education, 38, 77-133.

- Mediterranean Journal of Humanities mjh.akdeniz.edu.tr VII/1 (2017) 15-24 Ege AKGÜN* Meral YILMAZ** Berrak ARIK*** 12.06.2017 12.06.2017

- Porter T. & Cohen T. (2012). Learning Together: Families in Müzes (Staff Training Curriculum). Source: http://www.bostonchildrensMüze.org/sites/default/files/pdfs/Learning-Together.pdf.

- Roberta Capozucca, DIBATTITO A KYOTO, L'Icom non raggiunge un accordo sulla nuova definizione di Museo, in Il sole 24 ore, 1 ottobre 2019. (https://www.ilsole24ore.com/art/l-icom-non-raggiunge-accordo-nuova-definizione-museo-ACPQyBo)

KONYA İL MEM (TÜRKİYE) REFERANSLAR VE KAYNAKÇA

- Abacı O. (2003). "Müze ve Eğitim". Haz. K. T. Akahmet, Eğitim Ortamları Olarak Müzeler. İstanbul 2003.

- Akbıyık S. Kılıç U. (2019), Müze Eğitimi, MEB Yayınları.

- Arslan, Ü. ve Nural, E. (2004). Okul öncesi eğitiminde okul-aile iş birliğinin önemi. *Milli Eğitim Dergisi, 162*, 99-108.

- Ayaydın A., Vural D.,Tuna S.,Yılmaz M., 2011, Sanat eğitimi ve görsel sanatlar öğretimi, Pegem Akademi

- Ayaydın A., Bilgin F., Diksoy İ., Gökay M., Kartopu S., Mercin L., Toktaş p.,2019, Görsel sanatlar öğretmenler için kılavuz, ANKARA, MEB

- Ayaydın A., 2015, Çoklu zekâ tabanlı görsel sanatlar eğitimi, ANKARA, Nobel Yayıncılık

- Akyol A. A. & Akyol A. K. (2015). "Müzes and Early Childhood Education". Global Journal on Humanites & Social Sciences 1 (2015) 101-108.Source: http://www.world-education-center.org/ index.php/pntsbs

- Buyurgan S. (2019), Müzede Eğitim Öğrenme Ortamı Olarak Müzeler. Pegem Akademi, Ankara.

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

- Buyurgan S. (2017), Verimli Bir Müze Ziyaretini Nasıl Gerçekleştirebiliriz? Millî Eğitim, Bahar: 214

- Çakır İlhan A. Artar M. Okvuran A. Karadeniz C. Müze Eğitiminde Etkinlik Kitabı, Unesco.

- Dilli R. (2014), Doğa Tarihi Müzelerinin Eğitimdeki Rolü, Dumlupınar Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi,40.

- Erdoğan, Ç. & Demirkasımoğlu, N. (2010). Ailelerin eğitim sürecine katılımına ilişkin öğretmen ve yönetici görüşleri. *Kuram ve Uygulamada Eğitim Yönetimi [Educational Administration: Theory and Practice], 16*(3), 399-431.

- Fazlıoğlu Y. & Fazlıoğlu İ. (2009). "Erken Çocuklukta Müze ve Eğitim". Ed. Y. Fazlıoğlu, Erken Çocukluk Gelişimi ve Eğitimi (2009) 325-340. İstanbul.

- İlhan A.,Artar M.,Bıkmaz F.,Akmehmet K.,Doğan D.,Karadeniz C.,Çiğdem H.,Kut S.,(2019).Müze eğitimi,ANKARA,MEB

- Mumcu F. Atman Uslu N. Yıldız B. Sevinç Ş. Kaya G. (2019), Disiplinler arası Eğitim Örnekleri, TÜBİTAK 4005 Yenilikçi Eğitim Uygulamaları tarafından desteklenen 218B542 numaralı projenin çıktısıdır.

- http://sinifdefterim.com/default.aspx: 07 Mart 2020 Cumartesi.

ESPACIO ROJO (İSPANYA) REFERANSLAR VE KAYNAKÇA

- [1] Acaso, Maria in "Arts education is not crafts" ('La educación artística no son manualidades') Spanish Edition. Libros de Catarata, 2009 (p.161)

- [2] John Berger, WAYS OF SEEING (Penguin Modern SINIFics) s one of the most stimulating and the most influential Kitaplar on art in any language. First published in 1972, it was based on the BBC television series.

- [3] Acaso, Maria in "Arts education is not crafts" ('La educación artística no son manualidades') Spanish Edition. Libros de Catarata, 2009 (p.157)

- [4] Creative Health: The Arts for Health and Wellbeing. All-Party Parliamentary Group on Arts, Health and Wellbeing Inquiry. July 2017

- [5] Ayaydin, A. Vural D., Tuna S., Yilmaz M.2011, ANKARA

- [6] Acaso, Maria in "Arts education is not crafts" ('La educación artística no son manualidades') Spanish Edition. Libros de Catarata, 2009 (p.212)

- [7] Ayaydın A., Bilgin F., Diksoy I., Gökay M., Kartopu S., Mercin L., Toktaş P., 2019.

- [8] Ayaydın A. 2015, ANKARA

- [9] İlhan A., Artar M., Bıkmaz F., Akmehmet K., Doğan D., Karadeniz C., Çiğdem H., Kut S., (2019)

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

REGIONAL DIRECTORATE OF EDUCATION OF IPEIROS (YUNANİSTAN) REFERANSLAR VE KAYNAKÇA

- Dodd, J. & Jones, C. 2009 "The Generic Learning Outcomes: a conceptual framework for demonstrating the impact of learning in Müzes" in Tetradia Mouseiologias, issue 6, September 2009, pp. 10ff (in Greek, translated by Sotiris Lappas and Alexandra Nikiforidou), Athens: Kaleidoskopio Publications

- George E. Hein "Learning in the Müze" (1998)

- Graham Black "TRASFORMING MÜZES IN THE TWENTY-FIRST CENTURY" (2012)

- Nina Simon "The Participatory Müze" (2010)

- Marie Haenni "Ecole et musée La visite scolaire: activité parascolaire ou situation d'apprentissage?" (2013)

- Νικονάκου "Μουσειακή Μάθηση και Εμπειρία στον 21ο Αιώνα", (Müze Learning and Experience in the 21. century) (2015)

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."